دیوان میر
معروف بہ اسم تاریخی
مرآۃ الغیب
مطبع نامی منشی نولکشور واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

دیوان اوّل

جناب امیر مینائی مرحوم

قیمت

مجلد ۔ چار روپے آٹھ

ناشر

مکتبۂ کلیاں لکھنؤ

ٹیلیفون ۵۴۷۵

ناشر: نسیم انہونوی

پرنٹر: شاہی پریس

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم ؕ

امیر مینائیؒ

حضرت امیر مینائیؒ اردو زبان کے اکابر شعراء میں تھے اور اپنی نسبی اور علمی حیثیت سے بھی ممتاز تھے۔ امیر مینائیؒ اپنے زمانہ میں لکھنؤ کے شعراء میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تھے ۔ ان کی یہ شہرت ان کے علم و فضل، ان کے اخلاق و مذہب، ان کی کثیر تصنیفات اور بلند پایہ شاعری کی بدولت تھی۔ آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ ان کی بہت قدر کرتے تھے لیکن جب اودھ کی حکومت کا ستارہ گہنایا اور گہوارۂ علم و ادب انگریزوں کے ہاتھوں برباد ہوگیا تو نواب یوسف علی خاں والئی رامپور نے حضرت امیر مینائیؒ کو اپنے پاس بلالیا اور بہت ہی عزت و احترام کے ساتھ رکھا۔ علیا حضرت بیگم صاحبہ بھوپال اور اعلیٰ حضرت نظام دکن نے بھی ان کو شاہانہ عنایتوں سے نوازا۔

حضرت امیر مینائیؒ کا پورا نام امیر احمد تھا۔ امیر تخلص تھا اور چونکہ آپ حضرت شاہ مینا کے خاندان سے تھے جن کا مزار مبارک لکھنؤ میں سرچشمۂ فیض عام ہے اس لئے مینائی کہلائے۔ آپ کے والد بزرگوار کا نام مولوی کرم محمد تھا۔ حضرت امیر مینائیؒ ۱۶ر شعبان المعظم کو دوشنبہ کے دن ساڑھے دس بجے لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ یہ شاہ نصیر الدین حیدر کا زمانہ تھا۔

درسی کتابیں مفتی سعد اللہ اور علمائے فرنگی محل سے پڑھیں۔ امیر مینائیؒ بڑے منکسر المزاج عابد، زاہد اور صوفی منش انسان تھے۔ طب، جفر اور نجوم وغیرہ سے بھی واقف تھے۔ وہ نہایت ذکی الطبع، محنتی، جفاکش اور وضعدار تھے۔ حضرت مظفر علی اسیرؔ کے شاگرد تھے اور بہت جلد قابلیت میں استاد سے آگے نکل گئے۔

امیرؔ بہت پُرگو شاعر تھے۔ انھوں نے بہت سی کتابیں نثر میں بھی لکھی ہیں۔ ایک دیوان غدر میں تلف ہوگیا تھا پھر سنہ ۱۸۹۵ء میں آتشزدگی سے اکثر تصانیف جل کر خاک ہوگئیں۔ ان کے دو دیوان

"مراۃ الغیب" اور "صنم خانہ عشق" عاشقانہ رنگ میں ہیں۔ "محامد خاتم النبیین" نعتیہ کلام کا مجموعہ ہے۔

آج کل لکھنؤ کے شعرائے متقدمین اور متاخرین عموماً اور ناسخ و آتش اور اسیر وغیرہ خصوصاً مورد عتاب ہدف ملامت ہو رہے ہیں ایسی حالت میں امیر مینائی کے کلام کی اشاعت گویا ان کے کلام پر اظہار ستائش کرنا بڑی جرأت کی بات ہے مگر ان کی زندگی کا سب سے بڑا کارنامہ ان کی شاعری ہی ہے اور اپنی شاعری ہی کی بدولت وہ مشہور زمانہ ہوئے اس لئے ضروری ہے کہ ان کی شاعری کو پایۂ قبول تک پہنچایا جائے۔

امیر مینائی کو ہر صنف شاعری پر کامل قدرت حاصل تھی۔ وہ کبھی مصحفی تھے کبھی میر تھے کبھی جرأت تھے تو کبھی ناسخ و آتش۔ شوکت الفاظ، متانت خیال، صفائی زبان، شوخی ادا، نادر تشبیہات، دل نشین استعارات و محاورات، اخلاق و اصول کی باتیں، تصوف، روزمرہ، شوخی، درد، معاملہ بندی و ادا بندی وغیرہ کی شاعرانہ لطافتوں سے ان کا کلام مالامال ہے۔ قافیہ جس طرح کا مضمون چاہتا تھا وہ اپنی جودت طبع کے زور سے ویسا ہی مضمون اسے عطا کر دیتے تھے اور شعر میں کوئی نہ کوئی لفظ ایسا رکھ دیتے تھے کہ بلاغت کا دریا بہنے اور فصاحت کا سمندر موجیں مارنے لگتا تھا۔

امیر کے لئے یہ کہا جاتا ہے کہ وہ شاعر پیدا نہیں ہوئے تھے بلکہ اپنے آپ کو اپنے علم و فضل کے زور سے شاعر بنا لیا تھا لیکن یہ کہنا صحیح نہیں ہے اس لئے کہ جو شخص فطرتاً شاعرانہ طبیعت لے کر نہیں آیا وہ خود کو ایسا قادر الکلام شاعر بنا ہی نہیں سکتا اور پھر واقعات شاہد ہیں کہ امیر مینائی نے بچپن ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔

ابر آتا ہے برابر برستا نہیں پانی — اس غم سے مرے آنسوؤں کی ہے یہ روانی

یہ شعر اس وقت کا ہے جبکہ امیر نو برس کے طفل مکتب تھے۔ اس لئے وثوق کے ساتھ یہ کہا جا سکتا ہے کہ وہ قدرتاً شاعر پیدا ہوئے۔ ازل سے انہیں دیگر خدا داد صفات کے ساتھ یہ تحفہ بھی ملا اور اسی چیز نے ان کو شہرت کے بلند بام پر پہنچا دیا۔

امیر پر ایک اعتراض یہ بھی ہے کہ ان کے یہاں آمد نہیں ہے آورد ہے اور اس کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ امیر کے یہاں عشق مجازی کا ثبوت نہیں ملتا اور اس کے بغیر واردات محبت کی صحیح تصویر کشی اور جذبات نگاری ممکن نہیں۔ اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ واردات محبت کی صحیح تصویر کشی اور جذبات نگاری کی قوت خداداد ہوتی ہے۔ اس کا انحصار شاعرانہ قوت پر ہوتا ہے اور جس کو خدا کی طرف سے یہ قوت ودیعت ہو جائے اس کے لئے یہ بات دشوار نہیں ہوگی۔

یہ اور بات ہے کہ ہم کو اپنی نااہلی کی بدولت محال معلوم ہو دوسرے یہ کہ ہم کو یا آپ کو امیرؔ کے عشقِ مجازی کا ثبوت نہ ملنا اس کے عدم یا وجود کی قطعی دلیل نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے کہ اس کی وجہ یہ ہو ؎

ظرف عالی ہے امیرؔ احمد مینائی کا

اور خود امیرؔ کہتے ہیں ؎

ان شوخ حسینوں پہ جو مائل نہیں ہوتا — کچھ اور بلا ہوتی ہے وہ دل نہیں ہوتا

اور اس قسم کے لاتعداد اشعار ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ حسن و عشق کی واردات اور کارفرمائیوں سے بخوبی واقف تھے۔

امیرؔ پر یہ الزام بھی صحیح نہیں ہے کہ ان کی شاعری صرف ناسخؔ وغیرہ کے رنگ کی ہے۔ تشبیہات و استعارات اور رعایت لفظی وغیرہ کے سوا اس میں جدت خیال و سوز و گداز کا نام نہیں ہے اور یہ کہ آخر زمانے میں انھوں نے داغؔ کا رنگ مقبول دیکھ کر اس کی تقلید کی۔ حقیقت یہ ہے کہ جہاں تک تشبیہات و استعارات، مضامین و تخیل اور انداز بیان وغیرہ کا تعلق ہے امیرؔ نے بہت سی جدتیں کی ہیں اور فرسودہ مضامین میں نئی جان ڈالی ہے۔ تصوف، درد و تاثیر وغیرہ سے بھی ان کا کلام خالی نہیں ہے۔ البتہ ان جواہر پاروں کو نظر غور سے دیکھنے اور تلاش کرنے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔

امیرؔ نے غزلوں کے ساتھ ہی ساتھ نعتیں بھی کہی ہیں اور نعتوں کا پورا دیوان "محامد خاتم النبیین" کے نام سے موجود ہے۔ گو نعتوں میں امیرؔ نے شاعری سے بہت کم کام لیا ہے پھر بھی اس میں نازک خیالی اور شاعرانہ لطافت کے اعلیٰ نمونے جا بجا نظر آتے ہیں۔ امیرؔ کی نعتیں ان کے زمانے میں بے حد مقبول تھیں اور محافل میلاد اور سماع کی مجلسوں میں لوگ ان سے پوری طرح لطف اندوز ہوتے تھے۔ ان کی نعتوں کے چند شعر ملاحظہ فرمائیں۔

مجھ کو جو کوئی آئے مدینے کی ہوا کا — ٹھنڈا ہو کلیجہ ترے مشتاق لقا کا
بیمار ہوں میں الفت محبوب خدا کا — اس درد میں ملتا ہے مزا مجھکو دوا کا

یا خدا جسم میں جب تک کہ مری جان رہے — تجھ پہ صدقے ترے محبوب پہ قربان رہے
قامت سرور کونین کے کشتوں میں اٹھیں — یا خدا ہاتھ مرے حشر کا میدان رہے

دونوں عالم کے بکھیڑوں سے چھڑا دے یا رب
اپنے محبوب کو اک بار دکھا دے یا رب

زندگی ہند میں حسرت سے ہوئی ہے آخر
اب تو وہ روضۂ پر نور دکھا دے یا رب

خلق کے سرور، شافع محشر صلی اللہ علیہ وسلم
مرسل داور، خاص پیمبر صلی اللہ علیہ وسلم

نور مجسم، نیر اعظم، سرور عالم، مونس آدم
نوح کے ہمدم، خضر کے رہبر صلی اللہ علیہ وسلم

فخر جہاں ہیں، عرش مکاں ہیں، شاہ شہاں ہیں، سیف زباں ہیں
سب پہ عیاں ہیں یہ آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم

قبلۂ عالم، کعبۂ اعظم، سب سے مقدم راز کے محرم
جان مجسم، روح مصور، صلی اللہ علیہ وسلم

دولت دنیا تھا اک برابر ہاتھ کے خالی دل کے تونگر
مالک کشور تخت نہ افسر صلی اللہ علیہ وسلم

رہبر موسیٰ، ہادیٔ عیسیٰ، تارک دنیا، مالک عقبیٰ
ہاتھ کا تکیہ، خاک کا بستر صلی اللہ علیہ وسلم

سرو خراماں، چہرہ گلستاں، جبہہ تاباں، مہر درخشاں
سنبل پیچاں، زلف معنبر صلی اللہ علیہ وسلم

مہر سے مملو ریشہ ریشہ نعت امیر اپنا ہے پیشہ
ورد ہمیشہ رہتا ہے لب پر صلی اللہ علیہ وسلم

امیر مینائی کی عاشقانہ غزل رنگ برنگے پھولوں کا ایک گلدستہ اور قیمتی جواہر کا ایک خزینہ ہے۔ مثلاً "گلستاں کا" "بیاباں کا" اس زمین میں ایک گریباں ہی کے قافیہ کو لیجئے تو آپ کو پتہ چل جائے گا کہ امیر نے کیسے کیسے گل کھلائے ہیں اور اشعار کتنے متفرق رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔

نہیں سودا فقط یوسف کو اسکے دور داماں کا
گدا ادریس بھی ہے کوچۂ چاک گریباں کا

مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا
تجھی سے پھر گلہ الٹا مرے چاک گریباں کا

نہ ہوگا بند جبتک نقد جاں باقی ہے قالب میں
سخی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا

نظر آیا وہ چہرہ ہوتے ہوتے رہ گئی وحشت
اٹھائی اُسنے چلمن رہ گیا پردہ گریباں کا

کہاں ساماں تھا وحشت میں کہ نامہ یار کو لکھتا
دیا قاصد کو پرزہ پھاڑ کر میں نے گریباں کا

تردد کیا ہے تم کو یہ تو دو ٹانکوں میں اچھا ہے
عدو کا زخم دل کیا چاک ہے میرے گریباں کا

غرضکہ امیر مینائی مرحوم اپنی قوت شاعری کی بدولت ہر رنگ میں بہتر سے بہتر شعر نکال سکتے تھے۔ انکے دواوین پڑھئے تو ایسے گلدستے معلوم ہوں گے جنمیں گلستان ادب کے ہر چمن کے پھول آپکو نظر آئینگے رنگ کے اعتبار سے بھی اور خوشبو کے لحاظ سے بھی۔ یعنی دلی سے لیکر اپنے معاصرین کے عہد تک جس قسم کی شاعری عہد بہ عہد مقبول رہی ہے یا جس نوعیت کے اساتذہ مشہور و معروف ہوئے ہیں امیر مینائی نے ہر دور کے ممتاز شاعر کے پہلو بہ پہلو پرواز کرنیکی کوشش کی ہے۔ شاعرانہ قوت و صلاحیت کا اس سے بہتر کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔ آپ بھی ایسے استاد سخن کا کلام ملاحظہ فرمائیں گے تو یقیناً انکی استادی کے قائل ہو جائینگے۔

شمیم انہونوی (ایم۔ اے)

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

قصیدہ در مدح جناب مستطاب ہلال رکاب انجم خدم نواب محمد کلب علیخان بہادر دام ملکہم و اقبالہم مستلزم مناظرہ دانش و وہم

تخت کاغذ پہ ہوا صدر نشیں شاہ قلم
دائرے طغرے کی صورت ہیں الف شکل علم

ہیں جو یہ عرصۂ کاغذ پہ حروف و حرکات
یہی لشکر ہے یہی فوج یہی خیل و خدم

ہے فصاحت جو مصاحب تو بلاغت ہے ندیم
وزرا مرتبہ و دبدبہ و جاہ و حشم

منتخب ہیں جو مضامین تو معانی ہیں لطیف
ہیں وہی گنج و خزاین وہی دینار و درم

اہل دفتر نے جو کی کھول کے بستوں کی نشست
گردن منشی گردوں ہوئی تسلیم کو خم

کبھی منصب کبھی تقسیم ہیں دیں جاگیریں
شقے لکھے گئے ہونے لگے فرمان رقم

وقت دربار ہوا جمع ہوئے مجرائی
عقل فہم و خرد و ہوش و تدابیر و حکم

سامنے آنے لگے خیر طلب بہر سلام
مرد ہا تھا جو ادب کا وہ پکارا پیہم

رو برو خسرو جمجاہ فلک فر کے نگاہ
تا ابد سلطنت پشت و پناہ عالم

ہوئی مجرے سے بخوبی جو فراغت حاصل
مسند حکم ہوئی مطلع انوار قدم

روبرو دستخط خاص کو لایا کاغذ
عرضیاں گذریں خلائق کے برائے مطلب
بعد اخبار کے پرچوں کی جو نوبت آئی
کہ ملازم ہیں جو سرکار کے دانش و دہم
بحث اک بات کی دونوں میں پڑی تھی یکجا
حکم عالی یہ ہوا جلد کرو حاضر بزم
حاضر بزم ہوئے وہ تو ہوا یہ ایما
عرض دانش نے یہ کی روز ابد تک قائم
بندۂ خاص نے دیکھے ہیں ہزاروں انساں
ایک عالم ہے فلک جاہ خردمند ذکی
نام ہے کلب علی خان بہادر جمجاہ
علم میں حلم میں جود و کرم و ہمت میں
جسمیں جو بات ہو کیونکر اسے کوئی نہ کہے
میرے کہنے کو ذرا داد ہم نے باور نہ کیا
کہ کمالات کا حصر ایک میں ہے ناممکن
کیسے کیسے نہیں گذرے ہیں جہاں میں نامی
سارے عالم میں ہے سحباں کی فصاحت مشہور
کس کو معلوم فلاطوں کی نہیں ہے حکمت
چار سو ہمت حاتم کا ہے آوازہ بلند
تو جو کہتا ہے کہ ان سب سے ہے بڑھکر کوئی
میں یہ کہتا ہوں ہیں دعوے میں ہوں نے صادق

حکمت الدولہ جو تھا منشی یاقوت رقم
لب ہوئے لعل بدخشاں کھل گئے ابواب کرم
نذر مضمون کا اک پرچہ ہوا پیش اسد کا
در دولت پہ یہ ہنگامہ لڑے ہیں باہم
کہ ہم گتھ گئے ہیں صورت خط توام
دیکھیں کیا کہتے ہیں خود دونوں میں ہم ہونگے حکم
کیوں لڑے کیا سبب جنگ ہے آگاہ ہوں ہم
یہ حکومت یہ ایالت یہ شہامت یہ حشم
حکمرانان زمانہ رؤسائے عالم
صاحب علم و ہنر معدن اخلاق و کرم
جسکے خدام ہیں ہم مرتبۂ قیصر و جم
ہے وہ یکتائے زمانہ سر اقدس کی قسم
پیش انصاف گزیں حق کا چھپانا ہے ستم
بلکہ بارا رہ انکار میں منکر نے قدم
کارخانہ ہے خدا کا نہیں خالی عالم
خواجگان عربستان و صنادید عجم
سارے آفاق میں کسری کی عدالت ہے علم
حکم نادر ہے عیاں جاوہ نما عشرت جم
شش جہت پر ہے عیاں سب پہ جری تھا رستم
زعم باطل ہے فقط مانتے ہیں کب اسے ہم
ہیں دلائل جو ہوں گوش شنوا گوش دہم

کچھ یہ سنتا نہیں انکار پہ باندھے ہے کمر — گفتگو کے طرفین آپ ہیں ہو کے بہم
ہو گیا حکم کہ ہاں ہو کے بحث ہو گرم — ایک اک بات کا ہو فیصلہ ہو کہ نعم
وہم بولا کہ مجھے عدل میں پہلے ہے کلام — نام کسریٰ کا ہے انصاف و عدالت میں علم
فی البدیہہ اسے دانش نے دیا تب یہ جواب — جاہ بے آب بھی پاتا ہے کہیں رتبۂ یم
میرے ممدوح کا وہ عدل جو تھا عدل رسول — عدل کسریٰ میں ضلالت کے طریقے منضم
کفر و اسلام کے آئین میں ہو ظاہر تفریق — چشم بینا میں کبھی ایک نہیں نور و ظلم
چپ ہوا وہم کہا خیر یہ مانا میں نے — کون حاتم سے زیادہ ہے یہاں جود و کرم
سن کے دانش نے کہا یہ بھی نہیں سمجھا تو — بادشہ تھا نہ کسی ملک کا حاکم حاتم
وہ بھی دیتا تھا خلائق کو جو دیتا تھا خدا — اسمیں جتنے ہوں میسر اسے دینار و درم
بیش ازیں نیست کہ دعوت میں کیا کرتا تھا ذبح — گوسفند و بز و میش و شتر و اسپ و غنم
میرے ممدوح کی کشور نہ خزاین کی ہے حد — سب وہ صدقہ ہے خلائق کا نہ ہے جود و کرم
اتنے سائل تھے قبیلے میں نبی ملتے کہاں — جمع اسکی در دولت پہ ہے سارا عالم
روز پاتے ہیں زر و گنج ہزاروں سائل — ہر تہیدست ہے اب مالک دینار و درم
کرتے ہیں صاحب زر ہو کے غنی زر بخشی — یہ وہ حاتم ہے کہ ہیں اس کے گدا تک حاتم
بات معقول تھی کچھ وہم کو آیا نہ جواب — نطق ہو بند تو منھ کھول سکے کیا ابکم
بعد کچھ دیر کے بولا کہ رہا اب یہ کلام — کہ شجاعت میں یہ افضل ہے کہ افضل رستم
کس جوان مرد نے مانا نہیں لوہا اسکا — قائل جرأت رستم ہے عرب تا بعجم
سنکے اس بات کو دانش کو ہوا کچھ جو سکوت — میں بھی موجود تھا بولا کہ خموشی ہے ستم
شاہنامہ نہیں کیا تیری نظر سے گذرا — آپ کہتا ہے یہ فردوسی اعجاز رقم
سیستاں میں تھا فقط ایک وہ گمنام سایل — شاہنامہ جو کہا میں نے بنایا رستم
میرے ممدوح کی جرأت تھی بھلا اسمیں کہاں — رعب سے اس کے صفیں ہوتی ہیں درہم برہم

اب جو ہیں اسلحۂ جنگ یہ آگے تھے کہاں   نہ یہ توپیں نہ یہ گولے تھے نہ بیل نہ بم
اسپہ پڑ جائے صفِ فوجِ عدو میں بھاگڑ   سرِ میدان جو ڈٹ کارے صفتِ شیرِ اجم
اسمیں بھی بند ہوا وہم تو لی اور ہی راہ   رزم سے پھر کے دھرا بزم میں ناچار قدم
کی یہ تقریر کہ اچھا نہ سہی ذکرِ نبرد   کتنے آراستہ کی بزمِ طرب صورتِ جم
جامِ جمشید کی پوشیدہ نہیں کیفیت   جس سے تھا پیش نظر آئینہ حالِ عالم
سنکے دانش نے کہا خوب کہاں تجھکو تمیز   مست و مدہوش کو کیا ذائقۂ ناز و نعم
فرض کر دم کہ مہیا ہوں سب اسبابِ نشاط   مطرب و ساقی و نقل و مے و اصوات و نغم
آپ ہی ہیں جو نہو اسکو ہو حاصل کیا خاک   لذتِ سامعۂ و ذائقہ و قوتِ شم
اگلے لوگوں میں کہاں تھی یہ تراش اور خراش   یہ نفاست یہ نزاکت یہ لطافت یہ شیم
پیرہن رشکِ چمن بوقلموں رنگ برنگ   زیوروں میں وہ چمک نور کا جن میں عالم
خوبصورت وہ حسیں ماہ جبیں پیش نظر   خم بخم زلف رسا آئینۂ زانو و شکم
کبک و طاؤس کی رفتار تو چیتے کی کمر   آنکھیں وہ شوخ کہ آہوئے غزالانِ حرم
رقص وہ جس سے سراسیمہ ہو طاؤسِ فلک   کان زہرہ بھی پکڑ لے وہ مزامیر و نغم
جامِ جم سے اگر آئینہ تھا احوالِ جہاں   رازِ کونین سے آگاہ یہاں دل ہر دم
طرح میں وضع میں ترصیع میں ایجاد نہیں   متاثر ہیں سراسر قدما سے اقدم
نہ چلی وہم کی اس میں بھی تو بولا مجبور   خیر قائل ہوں پر اے فارقِ انوار و ظلم
حکمِ نادر کا فلاطون کی ہے حکمت باقی   فرق ان کا بھی سنوں کون سوا کون ہے کم
کہا دانش نے کہ یہ بات بھی دشوار نہیں   لائقِ مدح ہے ممدوح وہ ہیں قابلِ ذم
وجہ ترجیح کی نادر سے تو یہ حکم میں ہے   وہ ہمہ ظلم و ستم تھا یہ ہمہ عدل و کرم
آنکھیں کسکی نہیں نادر نے نکالیں بیجرم   سرمۂ روشنیٔ چشم ہے یاں خاکِ قدم
کسکی گردن پہ نہ نادر کی چلی تیغِ جفا   گردنیں سیکڑوں احسان سے اسکے ہوئیں خم

اور حکمت میں فلاطوں کا ہی کیا ذکر کہ وہ   بیٹھ کر خم میں ہوا راہی اقلیم عدم

یہ وہ دریا کہ خم چرخ جہاں ایک حباب   پھیل کر قطرہ نہ دریا سے کبھی ہوا اعظم

طرفہ حکمت کی تہی سے بھی وہ قائل نہ ہوا   دل صفا سے ہے یہاں مطلع انوار قدم

کفر و ایمان میں بڑا فرق ہے لازم ہے تمیز   وہ اگر ہیمۂ دوزخ تو یہ ہے سرد ارم

جب سنے ایسے براہین یہ ہوا وہم کا حال   خم کیا سر کو لیے دوڑ کے دانش کے قدم

چشم الطاف سے دانش نے بھی کی اپنی نظر   بہر تفہیم کہا سُن کہ تو ہے نیاب نسیم

یہ تو کھتے تیرے سوالات کا اے وہم جواب   وصف ممدوح جو ہیں اور وہ اپنے ہیں بہم

علم میں حلم میں الطاف میں دانائی میں   ایک ہی فرد ہے یکتا ہے وہ فخر عالم

ہر سحر شغلہ فریاد رسی دادرسی   میہمان سیکڑوں ہر شام سر خوان کرم

جتنے جس شہر سے آتے ہیں مسافر مہمان   کیمیا کرتی ہے ان کو نظر فیض شیم

اس جگہ چاہیئے موزوں ہوں کئی مطلع صاف   گھر میں ہیتوں کے لگیں آئینے قدآدم

مطلع

وقت رفتار ہے زرریز عجب فیض قدم   نقش پا راہ میں بنجاتے ہیں دینار و درم

در دولت کی وہ عظمت ہے کہ جس سے ہر دم   لو لگائے ہوئے ہے لام ہو یا داو قسم

تنگدل وہ ہے جو عدد نام جو اس کا ہو رقم   ساحت لوح یہ سمجھے کہ ہو میدان قلم

چشمۂ فیض سے اوس کے جو شجر ہو سیراب   عوض برگ ہر اک شاخ سے پیدا ہوں درم

دل میں وہ سخت دلوں کے بھی جگہ کرتا ہے   سنگ پر جیسے پیمبر کے پڑے نقش قدم

ہے تواضع کا نتیجہ کہ ہے سب پر غالب   کسر نفس اسکو نہ کس طرح کرے زیب شیم

عفو ایسا کہ خطا کار سے بھی ہے اغماض   صاف پی جائے جو کھائے کوئی جھوٹی بھی قسم

زائر در جو رہ شوق میں ہوتے ہیں رواں   حسرت آنکھوں کو یہ ہوتی ہے ہوئے ہم نہ قدم

بیشیِ دولت والا نے یہ پامال کیا   کہیں ڈھونڈھے نہیں ملتا ہے نشان سر خم

مرکز کاف کی شمشیر سے کٹتا سر میم — درمیاں میں جو نہ ہوتا قدم رائے کرم

وہ مسیحا ہو تو پھر خلق کا مرنا کیسا — کیا عجب روک کے بیٹھے جو قضا راہ عدم

صور سے کہدے تو وہ پھول تعلیاں نہ بجائے — کہ پھٹکتا ہی پھرے اسمیں سرافیل کا دم

فیض سے اسکے وہ کرتے ہیں دوشالے تقسیم — کملیوں کو کبھی نہ ملتے تھے جنھیں ٹوٹے غنم

قہر رب کہتے ہیں جسکو وہ عتاب اسکا ہے — آنکھ دکھلاتے ہی جیسے اسکا ہو دم عین عدم

صرصر قہر چلے اس کی تو ہستی کیسی — چار ارکان ہوں نگونسار گریں مثل حشیم

سود خورہ ہے عدو کیوں نہ زمیں پڑ لوٹے — عدم ہضم غذا ہے سبب درد شکم

عہد میں اسکے یہ بدخواہ کو ملتی ہے سزا — کہ ستم ہے حق معشوق میں عاشق پہ ستم

اقرأ اللہ ہوا بھی خود ہو گرفتار جنون — پڑھ کے لیلیٰ جو کرے سورۂ جن قیس پہ دم

بت پرستی کا مٹا عہد میں اسکے یہ رواج — قایل حد ہوئے اطفال بھی کھیلا جو صنم

اسکا پابند شریعت ہے وہ مقبول خدا — اس قدر کی ہے شریعت کی بنا مستحکم

کہ کسی راہ کے چلنے میں کسی رہبر کا — سر حد شرع سے باہر نہیں پڑتا ہے قدم

آپ عابد ہے وہ کرتا ہے نصیحت سب کو — غافلو راہ عبادت میں نہ ہو سست قدم

ختم سب ہوتی ہیں شب بیدہ نمازیں جو قضا — دیکھو ماتم میں انھیں کے ہیں سیہ پوش حرم

اٹھ گئے کفر کے آئین ہوئی رونق دیں — بند دروازۂ بتخانہ ہے وا باب حرم

ہوتے آذر بھی تو پابند شریعت ہوتے — سجدہ گاہیں وہ بناتے جو گڑھتے تھے صنم

تن پہ کیا اسلحۂ جنگ نے پایا ہے فروغ — خود ہے شعلۂ طور زرہ رخت حرم

ہے سپر پشت مبارک پہ کہ حمزہ کی سپر — ذوالفقار اسد اللہ کہ شمشیر دودم

حملہ در فوج عدو پردہ اگر ہو دم جنگ — باندھ کر چست کمر کھینچ کے شمشیر دودم

کھیت کشتوں کا نہ تیار بھی ہونے پائے — ہو چکی تیغ و قضا میں بہ رضا بیع سلم

تھا سیہ رو جو عدو اسکو کیا خون میں تر — کیا تماشا ہے کہ اسود کو بنایا ارقم

نثر میں نظم میں سب طرح کی رنگینی ہے — ہے ورق ہاتھ میں گلزار تو طاؤس قلم

کیوں نہ عالی سخن اسکا ہو کہ ہو استعداد — بیت محکم ہے وہ جس کی کہ بنا ہے محکم

یہ حکومت یہ ریاست یہ ایالت یہ شکوہ — واہ کیا نظم ہے جس کا ہے ثنا خواں عالم

تاج کہتا ہے کہ ہوں تاج سکندر کیا مال — تخت کہتا ہے نہیں تخت سلیماں سے کیا کم

تاجداروں پہ میں چھایا ہوں یہ ہے دعویٰ چتر — شیر کہتا ہے کہ ہوں شیر یہ ہے قول علم

اسپ کا قصد کہ میں عرش کا پایہ چھو لوں — فیل کا عزم سر چرخ پہ رکھ دوں میں قدم

تیغ کہتی ہے کہ مجھ سے دل مریخ ہے آب — نیزہ کہتا ہے کہ مجھ سے ہے یہ بہرام کو خم

مدح ممدوح بہت مجھ سے ہے دشوار امیرؔ — آتشیں ہے یہ وہ سخت تو چپ ہی ہے قلم

روک لے روک لے رہوار طبیعت کی عناں — کر دعا حق سے کہ اے خالق انوار و ظلم

نور اقبال رہے اسکی جبیں سے ساطع
ظلمت بخت سیہ حصۂ اعدائے دژم

ایضاً قصیدۂ مدحیہ

تا کجا کو بہی اے دست ہوس کر چھوٹ — پردۂ شرم رخ شاہد معنی سے الٹ

جیتنا ہو جو سواران سخن سے میداں — پھینکنا چاہیئے رہوار قلم کو سرپٹ

یہی گو ہے یہی میدان یہی معنی یہی لفظ — اپنی اپنی ہے دم معرکہ پر ڈانٹ ڈپٹ

پی چکے گو کہ مے صاف سخن کو مے نوش — رہ گئی ساغر و مینا و سبو میں تلچھٹ

خم میں مینا میں ایسی کا کوئی نہیں بہتر — کھول منھ پھر کے صراحی کو پیے جا غٹ غٹ

دو قصیدے جو ہے مصحفی و انشا کے — واقعی سکہ رائج ہیں و لیکن سلپٹ

سخت پتھر سے جو سمجھے قافیہ نامانوس — کچھ بھی کاٹا نہ گئی تیغ زباں انکی اچٹ

ذائقہ ہے تو فقط گرمی و بیباکی کا — پر فصاحت سے یہ کہتے ہیں کہ چل دور ہٹ

ہمت فکر نے باندھی جو کمر بہر جواب — اول اول تو طبیعت کو ہوئی گھبراہٹ

جلوہ گر مردمِ چشم و صفِ مژگاں سے یہ صاف
حور بیٹھی ہے درِ خلد پہ کھولے ہوئے پٹ

پھیر کر آنکھ کہے آنکھیں ہیں نرگس کی پھٹی
دہنِ تنگ نہ دے منہ کہ ہے غنچہ منہ پھٹ

چوری چوری چمنِ رخ میں جو آجائے نگاہ
زلفِ مشکیں کی رسن باندھ لے مشکیں جھٹ پٹ

وصف لکھے لبِ شیریں کا جو کوئی کاتب
صفحہ سے صفحہ عذوبت کے سبب جائے چمٹ

بڑھ کے گلبرگ سے بھی وہ کفِ رنگیں نازک
غنچے لیں انگلیوں کی کیوں نہ بلائیں چٹ چٹ

آرزو مہر کو مشرق سے نکلکر ہر صبح
کہیں جوشن کیطرح جاؤں میں بازو سے لپٹ

استخواں تن میں نہیں لیک یہ ہوتا تھا گماں
گل تحمل کیطرح تن میں غضب نرماہٹ

کسطرح ہو نہ گلا کیفِ مئے حسن سے مست
پی ہے لشئے میں صراحی کی صراحی غٹ غٹ

سینۂ آئینہ شفاف شکم چشمۂ حسن
موجِ دریائے لطافت شکمِ صاف کی بٹ

شورِ خلخال سنائے جو رواں ہو دو گام
مردے اٹھ بیٹھیں تہِ خاک یہ ہو گھبراہٹ

غرض اس شکل کی معشوقہ کیا جسکا بیاں
نظر آئی تو عجب جی کو ہوئی للچاہٹ

شوقِ دل نے یہ کہا مست ہے یہ سروِ سہی
عشق پیچے کیطرح جائیے مستی میں لپٹ

ہاتھ دامن پہ پڑا تھا کہ وہ پیچھے سرکی
سر قدم تک بھی نہ پہنچا کہ گئی دور وہ ہٹ

چوٹ سی دل پہ لگی ہاتھ گیا جیب خالی
تازیانے سے نہیں کم وہ پڑی تیغ جو پٹ

ہنسکے ظاہر میں کہا واہ ری ٹھنڈی گرمی
آپ ہی لطف و کرم آپ ہی یہ جھنجھلاہٹ

چپ رہی پہلے کہا تو یہ کہا دیر کے بعد
تھی ملاقات کہاں کی کہ یہ تیزی جھٹ پٹ

ہوش میں آؤ ذرا خیر ہے کیسا ہے مزاج
خفقان سے تو طبیعت میں نہیں گھبراہٹ

میں وہ ہوں جسکی ہوس میں ہیں ہزاروں ناجی
سیکڑوں مر گئے تھی جن کو مرے نام کی رٹ

زہرہ بالائے فلک کشتۂ شمشیرِ نگاہ
حلقِ مریخ کو پھانسے ہے مری زلف کی لٹ

مرغِ دل سیکڑوں شہبازِ نظر کے ہیں شکار
خال وہ زاغِ سیہ ہے کہ کلیجے لے جھپٹ

ذوقِ وصلت میں ہوئے گور کنارے کتنے
شوقِ دیدار میں کتنوں کی گئی آنکھ الٹ

رزم میں ملتا ہے بندوق کا توتا ہی تمام — بزم میں طوطی مینا کو اسی کی ہے رٹ

اسی معجون سے طبیعت نے بشاشت پائی — دل کی اس حرز یمانی سے گئی گھبراہٹ

عدل وہ ہے کہ زمانے میں نہیں آگے فساد — ہو تہتاک جو جھگتیوں میں کبھی ہو کھٹ پٹ

در دولت ہے عجب فیض کی چوپڑ کہ جہاں — کبھی پڑتا نہیں پانسا کسی تقدیر کا پٹ

آگے ہمت کے ہے یہ دولت دنیا کیا مال — لعل و گوہر کو سمجھتا ہے وہ کوڑا کرکٹ

دی عجب تجھ دیانہ دلیں خدا نے طاقت — امتحاں چاہے اگر کوئی تو دے کوہ الٹ

کہو ستم ہے کہ کیا جان کے منہ چڑھتا ہے — یہ ڈھٹائی یہ دلیری یہ کلیجا جیوٹ

نگہ قہر کرے سنگدلوں کو چو رنگ — یہ وہ شمشیر نہیں جائے جو پتھر پہ اچٹ

کب عدو کو ہے جو پسی قسمت سے نجات — آنکھیں دولاب ہیں پیسا سکا ہے چکی سے رہٹ

برق جا کر جو جلاتی ہے عدو کے خرمن — بولتا ہے وہیں اس تیغ سے زد آ کے رپٹ

زشت کیا دشمن کا قہر کہ ہے اسکی جگہ — زیست میں خانہ زنداں پس مردن مرگھٹ

اس جگہ سے میں کروں ہو کے مخاطب تعریف — چاہیئے شاہد معنی کہ بدل دوں کروٹ

غائبانہ ہے اگر نصف خطابی بھی ہو نصف — ایک دروازے کی خاطر ہیں مثلث دو پٹ

ہیں ترے باب حکومت کے دو عالم دو پٹ — مثلہ ملکے یہ چار کڑی ایک نبی ہے چوکھٹ

تب ہی اس سے ترے خاک قدم کی اکسیر — چرخ نے ماہ کو شق کر کے کیا جب سمیٹ

کیا ترے قہر کا وادی ہے تماشے کی جگہ — پیچ کھاتے ہیں بگولے کہ کلا کرتے ہیں نٹ

ہر کہاری ہے ہوادار کی صورت میں پری — تخت جم لے کے یہ پریوں کا چلا ہے جمگھٹ

زیر فرماں رہے ہر دم جو کہے تو وہ کرے — زال دنیا کو مناسب نہیں اب تریا ہٹ

حق تو یہ ہے کہ ترے قبضۂ قدرت کے سوا — مال جو غیر کے قبضے میں ہے وہ ہے تلپٹ

جس کا تو دوست ہوا اسنے خزانہ پایا — خط لکھا جسکو اسی شخص کی ہنڈی گئی پٹ

حکم تنگی دہن تنگ سے جائے جو نکل — سارا آفاق ہو ذرہ یہ زمیں جائے سمٹ

وسعتِ طبع جو وسعت کا سنائے فرماں | ہو ہر اک قطرے میں دریا سے سوا پھیلاوٹ
عاجزوں کو جو ملی عدل سے تیرے قوت | شیر کو دُرّے لگائے شکمِ گاؤ کی ہٹ
سایۂ شمس و قمر میں جو کہیں نقش نہیں | کر دیا کیا تری چٹکی نے مسل کر سلیٹ
تارے ہیں اپنے ترے روئے منور کا چراغ | نکلے چوبِ شجرِ طور سے آئی ڈیوٹ
سب رئیسوں سے ریاست ہے تری بالاتر | معتبر جیسے ہے اخبار میں اخبار گزٹ
حسن وہ جائے اگر قاف میں کھنچ کر تصویر | جتنی پریاں ہیں وہ لیں تیری بلائیں چٹ پٹ
چین آتا نہیں جب تک کہ عروسِ دولت | دیکھ لیتی نہیں یہ چہرہ اٹھا کر گھونگھٹ
کیوں نہ مشتاق زمانہ ہو کہ ہے حسنِ شباب | کیا مزہ دیتا ہے میوے میں جو ہو گدراہٹ
تجھ کو ساقی سے مئے صاف ملی روزِ ازل | آ گئے خسرو و جمشید تو پائی تلچھٹ
نظام رکھیں نہ اگر تیری اعانت کے ستوں | ہو ابھی سقفِ فلک گر کے زمیں پر چوپٹ
رہیں یہ بھٹکتی میں جیسے یہ ترے ارض و سما | سر کی چوٹ انسے نہ رکتی ہے نہ انسے پالٹ
خلق سے کیوں نہ معطر ہو زمانہ کا دماغ | مشک نافے سے سوا اسمیں ہے خوشبو کی لپٹ
علم وہ جسکو دقایق ہیں کتب کے آسان | کوئی مشکل نہیں ایسی کہ وہ جاتی نہیں کٹ
ہے یہاں تذکرہ معنی تفسیر و حدیث | اہلِ منطق سے کہو لائے کہاں کا جھنجھٹ
تجھ سے ہمسر ترا دشمن ہو خدا کی قدرت | زاغ بلبل سے مقابل ہو ہما سے کھوسٹ
فیل گردوں کرے دونوں کو مسل کر پامال | سیار سینگی اسے دے لا کے جو گیدڑ یا کھٹ
کیا تری تیغ کی تعریف میں ہو تیز زبان | خوف ہنگامِ سخن ہے کہ کہیں جائے نہ کٹ
آبداری میں وہ جوہر نظر آتے ہیں یوں | جس طرح ٹھہر رہے جام میں مے کے تلچھٹ
پر یہ مضمون نہیں خوب یہ تشبیہ ہے ٹھیک | برج آبی میں ستاروں نے کیا ہے جمگھٹ
کھینچ لی تیغ معرکۂ جنگ میں جب میاں سے وہ | رہ گئیں پیاسی نکلی ہوئیں جمع سمجھ کر پنگھٹ
ایکدم میں صفِ اعدا کو کیا دو ٹکڑے | سیکڑوں بار چلی پر نہ پڑی یہ کبھی پٹ

حصن تن کے لئے ہو چال قیامت اسکی — ایک ٹھوکر میں ہو یہ قلعۂ نہ در چوپٹ
پاٹ کر لاشوں سے میدان کو لیتی ہو دام — ملک الموت سے کہتی ہو کہ لو آکے رپٹ
جسکو تاکے وہ کبھی جان نہ چھوڑے اسکی — ہو سپر چشمۂ حیوان تو بھی دور ہو ہٹ
وصف رہوار سیاہ رو کا کرے کیا کوئی — چال دُلدل کی تو ہو رخش کی صورت جھوٹ
شب مہتاب سے کم ہو نہ یہ نہیں اندھیاری — بلکہ زیبا ہو اگر کہیے دلہن کا گھونگھٹ
دامنِ شاہد کنعاں ہو ہر اک دامن زیں — سر پہ کلغی کہ کنہیا کا ہے یہ مور مکٹ
شرق سے غرب میں پھر غرب سے آئے سوئے شرق — دم میں سو بار جو راکب اسے پھینکے سرپٹ
وقت رفتار کبھی رہرو خفتہ کی طرح — ہو نہ راکب کو خبر راہ سفر جائے کٹ
ورق گنجفہ ساں ساتھ پھریں لیل و نہار — گشت کے وقت کرے یہ جو الٹ اور پلٹ
ایک ہی ٹاپ میں ہو جائیں دو عالم برہم — ملکے چودہ طبق ارض و سما ہوں غٹ پٹ
فیل خرطوم میں لے کر جو زمیں کو پھینکے — آندھی آجائے سیہ جائے فلک گرد میں اٹ
دم رفتار اسے خضر بھی دیکھیں تو کہیں — دست صرصر سے گیا پردۂ ظلمات سمٹ
زور ساز در ہو کچھ پانوں میں اسکے جو پٹے — عرش آئے ابھی زنجیر کے ہمراہ گھسٹ
کمر کوہ سے کیوں کر ہو تحمل اس کا — پانوں رکھدے یہ اگر گاؤ زمیں لے کروٹ
ہو کشادہ دہن اس کا کہ در باغ ارم — دونوں دنداں ہیں کہ موتی کے ہیں گویا دو پٹ
اس جسامت پہ کہ ہو صورت اندیشہ جسیم — چشم سوزن سے نکلجائے اگر جائے سمٹ
لیلۃ القدر رکھو اب نام قصیدے کا امیر — کہہ یہ خامہ سے کہ مصروف دعا ہو جھٹ پٹ
ملک و دولت کی ترقی ہو الٰہی سر روز — سجدہ گہ سارے زمانے کی رہے یہ چوکھٹ
حل ہوں ممدوح کے ہاتھ سے بہتا جہاں — در دولت پہ رہے اہل غرض کا جمگھٹ

نفسِ چند جو باقی ہوں مرے زیست کے بھی
انھیں قدموں کے تلے جائیں بڑے لطف سے کٹ

قصیدۂ دیگر

فصل گل آئی ہوا گلزار جنت بوستاں — بڑھ کے رضواں سے ہے ان روزوں دماغ باغباں

ہر طرف گلہائے رنگارنگ گلشن میں کھلے — جیسے صبح عید یکجا ہوں حسینانِ جہاں

خم نہیں شاخیں درختوں کی ہوا سے خاک پر — کر رہے ہیں سجدۂ شکر خدائے انس و جاں

تم باذن اللہ کہتی آئی گلشن میں بہار — جی اٹھے جو ہو گئے تھے مردہ دل وقت خزاں

جھوم کر آیا ہے ابر گوہر باری باغ میں — رقص میں ہیں ہر روش طاؤس ہو کر شادماں

لالہ کہتا ہے کہاں موسیٰ ہیں آکر دیکھ لیں — صاف جلوہ ہے چراغ طور کا مجھ سے عیاں

جھومنا مستوں کی صورت ہے درختوں کا بجا — نکہت گل میں بھی ہے کیف شراب ارغواں

لالۂ احمر نے یاقوتی کی ڈبیا کی درست — نرگس شہلا نے رکھی مے فروشی کی دکاں

دار بیست تاک میں خوشے نظر آنے لگے — جس طرح جھرمٹ ستاروں کا فراز آسماں

سیم غنچہ کیوں نہ بے حد ہو زر گل بے شمار — رکھتی ہے اکسیر کی بوٹی بہار بوستاں

ہر روش پر بیٹھی ہے بزازیں کر خرمی — جس طرف دیکھو کھلی ہے سبز مخمل کی دکاں

فیض شبنم نے دیئے اشجار کو آبی لباس — بر میں ہے مردم گیا کے جامۂ آب رواں

نوعروسانِ چمن کو ہے جواہر کا جو شوق — نیچے فیروزہ آیا ہے چمن میں آسماں

یوں ہے جنبش میں ہوا سے ہر نہال سایہ دار — ہو خراماں جس طرح کوئی حسین دلستاں

ہے مبارک فال کوئی ہونیوالی ہے خوشی — ہر چراغ لالہ جوش رنگ سے ہے گلفشاں

جان پھولوں میں پڑی زندہ ہوئی خاک چمن — ہے دم جاں بخش عیسیٰ یا نسیم بوستاں

قمریوں کا قول ہے ہم ہیں طیور باغ خلد — سرو کہتا ہے کہ میں ہوں طوبیٰ باغ جناں

صحن گلشن میں نزاکت نے جمایا ہے یہ رنگ — مرغ بو کا آشیاں ہے شاخ گلبن پہ کہاں

ہو بلندی و درازی اسقدر ہر شاخ میں ۔۔۔ ہو محیط مشرق و مغرب بہ رنگ کہکشان
پائے گر سورج کبھی کے سایہ میں تھوڑی جگہ ۔۔۔ بھول جائے ہر جنبش مثل قطب آسمان
چودھویں کا چاند ہو جو چاندنی کا پھول ہو ۔۔۔ چادر مہتاب ہو فرش فضائے بوستان
سیر کو جو آئے اسکا ناف آہو ہو مشام ۔۔۔ گیسوئے مشکین سنبل لبکہ ہو عنبر فشان
دیدۂ بیدار نرگس کا تو کیا مذکور ہے ۔۔۔ خواب میں کرتا ہو سبزہ سیر گلزار جنان
ہے تبسم غنچۂ گل کا کہ تیغ آبدار ۔۔۔ نوک کی لیتے ہیں کانٹے یا چبھوتے ہیں سنان
جسطرف دیکھو زر گل باغ میں انبار ہو ۔۔۔ شکل فوارہ اگلتی ہو زمیں گنج نہان
غنچہ و سوسن سے کیا ہو شکر احسان بہار ۔۔۔ وہ زبان بیدہن ہو یہ دہان بیزبان
اسقدر جوش طراوت ہو عجب کیا ہو اگر ۔۔۔ یاسمیں پیدا کریں گڑکر زمیں میں استخوان
قطرۂ خون کی عوض نکلیں گل یاقوت و لعل ۔۔۔ نشتر فصاد اگر کھولے رگ سنگ گران
ہو عجب فیض ہوا پیکان کے غنچے کھل گئے ۔۔۔ تر ہو چوب خشک ناوک بار در شاخ کمان
مصر کا بازار کہئے باغ کے بازار کو ۔۔۔ گل ہو یوسف گرد اسکے بلبلوں کا کاروان
مومن و کافر سے کہدو آئیں سب گلزار میں ۔۔۔ عمر کرتے ہیں عبث دیر و حرم میں رائگان
جسکی کرتے ہیں پرستش جسکی کرتے ہیں طلب ۔۔۔ ان مکانوں میں ہو پوشیدہ یہاں ہر سو عیان
آئینہ خانہ ہو گلشن آئینہ ہو برگ برگ ۔۔۔ جلوہ گر ہو ہر طرف رنگ بہار بے خزان
گرچہ صحن باغ میں ہر سال آتی ہو بہار ۔۔۔ اور آتا ہو نظر رنگ زمین و آسمان
ہو سبب اسکا کہ ان روزوں ہوا مسند نشین ۔۔۔ سرو گلزار ریاست صاحب بخت جوان
منبع جود و سخاوت معدن لطف و کرم ۔۔۔ ماہ اوج چرخ قدرت مہر اوج کن فکان
انتخاب صنع حق عالی نسب والا حسب ۔۔۔ روح جسم انس و جان فخر زمین و آسمان
نام نامی وہ کہ ہو سب کے نگین دل پہ نقش ۔۔۔ نامور کلب علی خان بہادر نوجوان
اسکے وصف پاک کا دل نے ارادہ جب کیا ۔۔۔ بے تکلف آگیا مطلع یہ بالائے زبان

شش جہت میں ہو جو یہ خورشید یکتائے جہاں ـ مطلع ثانی ـ گرد پھر پھر کر فدا ہوتے ہیں ساتوں آسمان
چشم بد دور ہے کہ جس کو قدمبوسی نصیب ـ چشم بد دور ہے سر جو ہو صرفِ سجودِ آستان
اے خوشا وہ سرزمین جائیں جدھر اسکے قدم ـ اے خوشا کشور پھرے جسکی طرف اسکی عنان
مرحبا اسکو جو صبح و شام ہے اسکا مطیع ـ آفریں اسکو جو روز و شب ہے اسکا مدح خوان
ہے وہی دل جسمیں ہو اسکی محبت کا مقام ـ ہے وہی سینہ ہو جسمیں اسکی الفت کا مکان
رستمی میں رشک رستم زور میں افراسیاب ـ ہمت عالی میں حاتم عدل میں نوشیروان
طفل مکتب ہے ارسطو وہ جہاں کے درس علم ـ روبرو اسکے فلاطون عامی کج مج زبان
شان دارائی کرے نظارہ دارا سے کہو ـ شوکت و اقبال کو دیکھے سکندر ہے کہاں
فی الحقیقت ختم ہے اس پر رعایا پروری ـ واقعی ایسا شریفوں کا کہاں ہے قدردان
دستگیری کی ضعیفوں کی قوی بازو ہوئے ـ حق یہ ہے کہ محنت نہیں جاتی کسیکی رائگان
شہرہ بخشش سے خلقت ہے در دولت پہ جمع ـ جیسے مسجد میں مصلی آتے ہیں سن کر اذان
آئے اسکے سامنے مقصود کو پہنچے وہ پیر ـ ڈھونڈھتے تھے موسم طفلی سے جو بخت جوان
قلب روشن ہے وہ آئینہ کہ جسمیں مثل عکس ـ صاف آتے ہیں نظر اشکال اسرار نہان
شہر گلشن بتکدہ میخانہ مسجد خانقاہ ـ سب ہیں خالی در پہ اسکے جمع ہے سارا جہان
دامن لطف و کرم جبتک نہ تھا اسکا دراز ـ تھا سفینہ آرزو سے خلق کا بے بادبان
خاک کو اسکی نگاہ مہر کر دیتی ہے زر ـ جیسے نخل تازہ اعجاز تھی سے استخوان
عہد نصفت مہد میں سرکش نظر آتے نہیں ـ خوف کے مارے ہے آتش سنگ و آہن میں نہان
جسطرف چاہے اسے پھیرے اسے ہے اختیار ـ ابلق ایام کی ہے دست قدرت میں عنان
زور بازوئے توانا سے کبادہ ہو گئی ـ پہلوانوں سے نہ کھنچ سکتی تھی جو مطلق کمان
ہمت عالی سے ہیں دلہائے عالم مطمئن ـ ہے عصائے پیر حرز طفل شمشیر جوان
ذکر خط کیا خط پیشانی کو پڑھ لیں کم سواد ـ مہر تحمل چشم لے جائیں جو خاک آستان

کیا ہے شمع روئے روشن کی تجلی میں کلام
جب پروانہ بھی نہ شمع طور کا ہو ہم زبان

بزم عالی روضۂ جنت سے ہرگز کم نہیں
ہے نصیب خلق گلگشت بہار بے خزان

ہو چکے جس چیز کی خواہش ملے اس بزم میں
ڈھونڈھے گر عاشق تو یاں معشوق کا پائے وہان

حکم ہے عالی دماغی کا شبستان میں یہی
نکہت گل بن کے نکلے شمع محفل کا دھوان

ہے رواج شرع ایسا عہد تصفیت عہد میں
پوست کھنچا جائے ہے کھینچے اگر پیر مغان

بتکدے تھے جس جگہ اس جا بنی ہیں مسجدیں
جس جگہ ناقوس بجتے تھے وہیں ہے اب اذان

قلزم ہستی سے ایسی رسم ایذا اٹھ گئی
خار ہیں جزو تن ماہی بجائے استخوان

صرف ہے گر اسکے تصدق میں نہو ہنگام صبح
پھر گل خورشید میں ہے کون شاخ زعفران

دیدۂ انصاف سے دیکھو تو باغ دہر میں
ہے بہار اسکی عنایت قہر ہے اسکا خزان

اور اک مطلع سناؤں جسکا مضمون صحیح
کوئی سمجھے یا نہ سمجھے ہے یقیں کیسا گمان

مطلع ثالث

تیری مرضی کے موافق کیوں نہ ہو دور جہان
تابع حکم مطلق ہیں زمین و آسمان

آستان تیرا ہے اے عالی مکان آسمان
ہر سجدہ جس جگہ جھکتا ہے فرق فرقدان

کاتب قدرت نے تب تیرا خط ہستی لکھا
دے لئے انجم کے نقطے جب لئے امتحان

کلک قدرت نے کوئی کھینچی نہیں ایسی شبیہ
گو کہ تصویریں ہزاروں ہیں مرقع ہے جہان

آنکھیں نرگس سرو قد رخسار گل غنچہ دہن
یہ وہ گلشن ہے کہ خود جس کا خدا ہے باغبان

دیدۂ حق بیں ملے ہیں تجھ کو گوش حق نیوش
دل ہے دریا ظرف عالی طبع صافی نکتہ دان

وصلت رخ روشن بیانوں سے کچھ ہو سکتا نہیں
شمع کی صورت فقط کہنے کو رکھتے ہیں زبان

دونوں رخساروں کی لکھیں ہم جو کاغذ پر صفت
ایک صفحہ گلستاں ہو دوسرا ہو بوستان

ابرو و مژگاں کے آگے سرکشی کس کی چلے
جھک گئی ہے تیغ ہے خم تیر ہے شکل کمان

دونوں آنکھیں دیکھ لیں جسنے سعادت کی حصول
مشتری و زہرہ کا گویا نظر آیا قران

چاہتا ہے غنچہ توصیف دہن پر کیا کرے ‎ ‎ نطق ہو سکتا نہیں جب بھول جاتی ہے زباں

کیا قد و رخسار سے تیرے مقابل ہو سکیں ‎ ‎ گل گریزاں مثل بو ہے سرو ہے سرو رواں

ساعد سیمیں کو کوئی شمع سے دے کیا مثال ‎ ‎ یہ سراپا مغز ہے اور وہ سراپا استخواں

مہر و مہ کو ہے قدمبوسی کا ایسا اشتیاق ‎ ‎ سر جھکاتے ہیں زمیں پر پاؤں پڑتا ہے جہاں

حسن میں تجھ سے سوا وہ ماہ کنعاں کہیں ‎ ‎ کھول کر بیٹھے ہیں جو ایماں فروشی کی دکاں

تیرے آگے کر سکے کوئی حسیں کیونکر کلام ‎ ‎ خال لب اسکا ہے خجلت کے سبب مہر دہاں

کیا ہوا گر تو زمیں پر ہے فلک پر آفتاب ‎ ‎ وہ سبک پلہ ہے تیری حسن صورت کا گراں

کسقدر دریا تری دریا دلی کا ہے وسیع ‎ ‎ مثل نیلوفر نظر آتا ہے جس میں آسماں

کون عالم میں جمال پاک پر عاشق نہیں ‎ ‎ مال و زر منعم فدا کرتے ہیں مفلس نقد جاں

حکم محکم وہ کہ جس سے ملک ہو رونق پذیر ‎ ‎ باغ کو آراستہ کرتا ہے جیسے باغباں

رزق تو نے اس قدر سب اہل عالم کو دیا ‎ ‎ اٹھ گئیں ساری تری اعیں تحدین تو باہم ہمزباں

تھی جو پہلے رزق خونریزی کسی جا وہ نہیں ‎ ‎ آسیا کرتی نہیں اب دستبرد کار فشاں

ہو گئے منعم جلاتے ہیں وہ اب مجمر میں عود ‎ ‎ تھا غنیمت جن غریبوں کو زمستاں میں دھواں

کوئی عالی منزلت تجھسا زمانے میں نہیں ‎ ‎ چرخ ہفتم ہے ترا ایوان زحل ہے پاسباں

ہے عجب تیری مسیحائی کی مسجد جانفزا ‎ ‎ صبح اٹھ کر مرغ بسم اللہ دیتا ہے اذاں

خلق پر تو مہرباں ہے خلق تیری خیرخواہ ‎ ‎ تجھ میں خلق اللہ ہیں گویا خدا ہو درمیاں

جو ترا دشمن ہے کرتا ہے عداوت بے خرد ‎ ‎ مثل شیطاں ہے وہ مردود خدائے انس و جاں

کچھ نہیں تعزیر کی حاجت کہ دانے کی طرح ‎ ‎ پیس ڈالیگی اسے خود آسیائے آسماں

شامت اعمال سے جلتا ہے نار قہر میں ‎ ‎ تیرہ بختی اسکی ہے اس کو جہنم کا دھواں

کون ہے تجھسا دلاور مرد میدان روز جنگ ‎ ‎ روح رستم مانگتی ہے آج تک جس سے اماں

تیغ تیرے ہاتھ میں وہ برق آتشبار ہے ‎ ‎ جسکا لوہا مانتے ہیں سب شجاعان جہاں

چشم عزرائیل سے جوہر نہیں کچھ اسمیں کم ہے طمانچہ موت کا بیتاب یہ تیغ خونچکان
دشمنوں کے سر گراتی ہے تری شمشیر یوں نخل سے جھڑتے ہیں پتے جیسے ہنگام خزان
رعشہ ہو مریخ کے تن میں رخ خورشید زرد رنگ دہشت سے بدلتا ہو وہ ترک آسمان
حشر برپا جنگ میں جسدم کرے آواز تیغ صور اسرافیل اور آکر لائے ہاں عیان
کسطرح دم میں سر و گردن کا جھگڑا چکائے جب قدم اس تیغ کا مثل حکم ہو درمیان
تیر چھوٹا شست سے جب موت کا آیا پیام ہو دہانک عدم گویا کہ کھنچنے میں کمان
جان دشمن خاک نیزے کی سنان سے بچ رہے ہے دم ہیجا زبان اژدر آتش فشان
تیزی اسپ سبک رو آئے کیونکر عقل میں تنگ ہے ہنگام جولان عرصہ کون و مکان
ہاتھ راکب کا جو ہل جائے یہ ہو صرصر قدم تازیانے سے نہیں کم اسکو تحریک عنان
تا ہدف پہنچے کمان سے چھوٹکر جبتک کہ تیر طے کرے یہ ربع مسکون شش جہت ہفت آسمان
تا کجا طول سخن اب ہے مناسب اختصار کس سے ہو سکتا ہے اوصاف معلّٰی کا بیان
جب تلک روشن رہیں افلاک پر خورشید و ماہ جب تلک گردش کرے روئے زمین پر آسمان
جب تلک ہو سنگ سے پیدا آتش یاقوت و لعل جب تلک شاخوں سے غنچے گل ہوں غنچوں سے عیان

مثل گل احباب تیرے اس چمن میں سرخرو
روئے دشمن زرد یارب صورت باد خزان

قصیدۂ مدحیہ مشتمل بر مناظرۂ شانہ و آئینہ

مژدہ اے اہل تماشا کہ ہے ہنگام نظر بزم عشرت میں ہوئے جمع حسین رشک قمر
صرف آرائش زینت ہیں حسینان جہان بدلے جاتے ہیں لباس اور مرصع زیور
بدھیاں پھولوں کی ہیں زیب قفائے ہر مہوش دست و پا میں ہے حنا سرمہ ہے منظور نظر
کرتیاں ہیں شکم صاف پر اونچی اونچی بند انگیا کے کسے زلف رسا تا بہ کمر
اسقدر مست مے حسن کہ سر سے سر دوش آرہا ڈھل کے دوپٹہ نہیں اتنی بھی خبر

شانہ ہوتا ہے طلب آئینہ آتا ہے حضور
بنتے ہیں گیسو و رخ کرتے ہیں جوبن پہ نظر

شانہ و آئینہ ہیں بسکہ مصاحب دونوں
ایک سے ایک نے باندھی ہے رقابت پہ کمر

آئینہ شانے سے کہتا ہے کہ سر چڑھ نہ بہت
منہ کی کھائے نہ کہیں چاک نہ تیرا ہو جگر

دیکھ مجھکو کہ جگہ گو کہ ہے زانو پہ مری
حیرت حسن سے پھرے کیطرح ہوں ششدر

مرتبہ جو ہے مرا تجھکو وہ حاصل ہے کہاں
صاف طینت ہوں صفائی کا ہے مجھ میں جوہر

کونسی بزم میں ہوتی نہیں حاجت میری
خانہ بر دوش ہوں پہ لیں امرا کے ہو گھر

آبداری کا مرے سامنے دعویٰ جو کرے
روبرو صاحب انصاف کے ٹھہرا ہو گہر

یمن ہے اہل جہاں کو مرا نظارہ صبح
دیکھتے ہیں مجھے جب دیکھتے ہیں ماہ صفر

صافی قلب سے پایہ ہے یہ رتبہ میں نے
چاندی سونے کا دیا ہے مجھے اللہ نے گھر

اب تلک مجھکو نہیں ہے کسی مہمان سے غرض
دشمن و دوست کے منہ پہ ہے کشادہ مرا در

نہیں رکھتا ہوں لگی حال بد و نیک سے کچھ
صاف کہدیتا ہوں آتا ہے جو کچھ پیش نظر

مجھ سے بھی عقدۂ نیرنگ جہاں کھلتا ہے
جم کو دیتا ہے اگر جام زمانے کی خبر

بزم عالم میں فقط وجہ سے میرے ابتک
نام روشن ہے چراغ لحد اسکندر

مجلس خاص نبی میں تھی رسائی میری
ابتدا سے مرے طالع کا ہے روشن اختر

وہ صفائی مجھے حاصل ہے کہ سب دل سے عزیز
جتنے اصحاب تھے رکھتے تھے مجھے پیش نظر

ہاتھ سے دامن دولت نہ کسی دم چھوٹا
اہل دولت ہی کے زانو پہ ہوئی عمر بسر

اہل تنعم کی آنکھوں میں بھی ہے قدر مری
ہوں کبھی مشتری و زہرہ کبھی شمس و قمر

بولتا ہے مری تائید سے طوطی اُس کا
ورنہ طوطی میں کہاں ہے کوئی سنبھالیگا یہ

خاکساری ہے ان اوصاف پہ مجھ میں ایسی
غازۂ چہرہ نہیں اور ہے مجھ خاکستر

ایک تو ہے کہ نہیں تجھ میں ذرا نام کو نور
زحل آسا ترے طالع کا سیہ ہے اختر

پارۂ چوب جگر چاک دنی بے قیمت
چار پیسے کو جسے مول نہ لیں اہل ہنر

مرآۃ العیب

بال بیکا ہو حسینوں کا تو توڑیں ترے دانت — دانت دینے لگیں ایذا تو شکستہ بہتر
قاعدہ بزم ادب کا تجھے بھولے جو کوئی — بیٹھ جائے نہ تری ایک کریں زیر و زبر
پنجۂ شل سے نکلتا نہیں ہرگز کوئی کام — خشک ہو شاخ تو اس سے نہیں امید ثمر
بال یوں منھ میں ترے ٹوٹ کے رہجاتا ہے — جسطرح شانۂ ضحاک میں تھا سانپ کا گھر
کرکری تیزی دندان سے ہوئی اور تری — جس میں دندانے پڑیں تیغ ہے وہ بے جوہر
کشمکش سے تری کانٹوں میں کھینچا ہے تجھے — پہلوؤں میں ہیں ترے خار ادھر اور ادھر
سو زبانیں ہیں ترے منھ میں تو حاصل کیا ہے — گنگ کیطرح سے خاموش ہے تو آٹھ پہر
اس لیاقت پہ یہ دعویٰ تجھے کیا مال ہو تو — کہ چڑھے لالہ رخان سمن اندام کے سر
کچھ بھی غیرت ہو تو پانی میں کہیں ڈوب مرے — ایسی ذلت سے تو ہے خاک میں ملنا بہتر
صاف صاف آئینے نے پڑھکے کیا جب یہ کلام — غیر کے عیب سب اظہار کیئے اپنے ہنر
کھپ گیا شانہ ملامت کا نشانہ ہوکر — موے تن راست ہوئے تیر کیصورت یکسر
ہمہ تن ہو کے زبان کہنے لگا یوں سر دست — منھ بنا چاہیئے عاقل کو تعلی سے حذر
رتبہ میرا تجھے معلوم نہیں سن مجھ سے — منحصر ہے صفت عقدہ کشائی مجھ پر
ہے حسینوں میں رسائی تری گاہے گاہے — کوچۂ زلف میں میری ہے جگہ آٹھ پہر
واللہ خندۂ شادی سے عیاں ہیں ترے دانت — اپنی تقدیر کو روتا ہے تری آنکھ ہے تر
میری ہی شکل سے مقبول دل عالم ہے — پنجہ مرجان کا ہو یا پنجۂ خورشید سحر
کہتے ہیں پنجۂ مژگاں کو جو شانہ شاعر — اسکو آنکھوں پہ جگہ دیتے ہیں ارباب نظر
ہے جو لبریز عسل شانہ زنبور عسل — اس عذوبت کا سبب نام کا میرے ہے اثر
کی ہے تشدید نے پیدا جو شباہت میری — لفظ اللہ میں شامل ہے وہ کر خوب نظر
شانۂ عاج کبھی شانۂ شمشاد کبھی — شانہ میں دیکھتے ہیں فال تو پاتے ہیں ظفر
صاحب ریش نہ جبتک کرے شانہ کشی — ہو نہ حاصل شرف پیروی پیغمبر

اسمیں بھی لفظ ہو شانے کا نہ ہو عزّ و شرف
جل شانہ ہی جو توصیف خدائے اکبر

تو نمائے تو نمانے تجھے کیا پروا ہے
عیب بینیا جو ہو اُسے کب نظر آتا ہے ہنر

سوچ تو دلمیں ذرا عیب ہیں کیا تجھ میں سرشتے
سادہ و شوخ و دریدہ دہن و بد گوہر

سو جھتا خاک نہیں کور دلی سے تجھکو
سخت جان تیرہ دروں اصل ہو تیری پتھر

رو برو اور ترا حال ہو غیبت میں کچھ اور
صاف عالم کی دو رنگی کا ہو تجھ میں بھی اثر

چشمۂ آب تو ظاہر میں ہو باطن میں سراب
دھوکے پیاسوں کو دیا کرتا ہو تو شام و سحر

خود نمائی کے سوا تجھ میں نہیں کچھ بھی صفت
سادہ لوحی کے سوا تجھ میں نہیں کوئی ہنر

صاف ایسی ہو من الامس کہ شب کو ہو تو
شب تیرہ میں تجھے کچھ نہیں آتا ہے نظر

نہ چھپے پر نہ چھپے شکل جو ہو خوبصورت
نہ مٹے پر نہ مٹے بال پڑے دل میں اگر

قصہ کوتاہ زیادہ ہوئی دونوں میں جو بحث
تھے جوان دونوں کے حامی انھیں پہنچی یہ خبر

آئینے کا تو رخ صاف طرفدار ہوا
باندھ لی زلف نے شانے کی حمایت پہ کمر

لشکر روز تو زیر علم خسرو رخ
فوج شب بادشہ گیسوئے پرچین کی سپر

اک طرف ماہ ہوا ایک طرف پرتو مہر
اک طرف شام ہوئی ایک طرف نور سحر

سنبل و شبّو طرف زلف سیاہ
لشکر لالہ و گل جانب روئے انور

پیر گردوں نے کہا واقعہ قیامت آئی
اب کوئی آن میں ہوتا ہے جہاں زیر و زبر

بیچ میں پڑ کے کہا خوب نہیں ہے یہ فساد
صلح اس جنگ سے ہر اک طرح ہے بہتر

حق میں دونوں کے یہ ادنیٰ ہے کہ پاس انکے چلو
صاحب حکم جو ہو مہر عدالت گستر

کون وہ کلب علی خان بہادر نامی
منبع جود و سخا زیب دہ علم و ہنر

نقش پا تاج شرف بہر سر چرخ بلند
خاک پا سرمۂ بینائی چشم اختر

فکر کی اسپ معلّی میں جو میرے دل نے
آگیا مطلع ثانی بھی زبان کے اوپر

مطلع

حکم اُس کا جو کرے پیش حفاظت کی سپر — عود آتش میں سلامت رہے پانی میں شکر

جس چمن میں نہ ہوا اسکی حفاظت کی چلے — شاخ ارّہ ہو درختوں کیلئے برگ تبر

پرتو مہر سے اس کے ہو زمیں چشمۂ مہر — شعلۂ قہر سے اسکے ہو فلک خاکستر

یہ چرخ کہتے ہیں جسے ہے دیدۂ دولت کی [illegible] — عرش کہتے ہیں جسے لوگ وہ ہے کرسی زر

کاہ فربہ اثر لطف سے ہو صورت کوہ — قہر سے کوہ پر کاہ کی صورت لاغر

دست ہمت نے یہ تقسیم کیا مال جہاں — لعل کہساروں میں باقی ہے نہ دریا میں گہر

پانوں جنگاہ میں رکھتے ہی عدو کی ہو شکست — سرو قد روند دیتا ہے علم فتح و ظفر

ایک لشکر ہو مقابل تو نہ وہ منہ موڑے — دل جو سہراب کا رکھتا ہے تو رستم کا جگر

صاحب علم جو ہیں مدرسۂ عالم میں — سب وہ مشتق ہیں فقط ذات معلّی مصدر

وہ کرے مُہر تو فرمان قضا ہو جاری — دستخط اسکے ہیں طغرائے منشور ظفر

ذرہ صحرائے عنایت کا ہے ربع مسکون — قطرہ دریائے لطافت کا ہے چرخ اخضر

صاحب تخت جو رکھتا ہے جدائی اس سے — مثل طاؤس جدا سر سے ہو اُسکے افسر

ابھی کرنے لگیں دیندار پرستش اسکی — بت جو سنگ در عالی سے تراشے آذر

بخشش عام کی توصیف ہے دریا دریا — ہمت خاص کا آوازہ ہے کشور کشور

فیض کہتے ہیں اسے جتنے جو مانگا پایا — گل دئے اُسنے زمیں کو تو فلک کو اختر

سیکڑوں دل وصف ہیں کس کس کا بیاں کوئی کرے — ایک شمہ نہو کاتب جو لکھے سو دفتر

روئے روشن نے جہاں سایۂ عالی ڈالا — جرم خورشید جہانتاب ہوا حلقۂ در

لوگ کہتے ہیں کہ ہے مہر کے پہلو میں ہلال — تیغ ہوتی ہے کسی روز اگر زیب کمر

دست ہمت مرے ممدوح کے ہیں دو چشمے — اسکو کہتے ہیں جو تسنیم تو اُس کو کوثر

واہ جاں بخش ہے کیا مجلس عالی کی ہوا — طرف صحن گلستاں ہوا اگر اُس کا گذر

گوش گل میں ابھی ہو جائے سماعت پیدا | دیدۂ نرگس شہلا کو ہو یارائے نظر
وہی حق بیں ہے جسے اس رخ روشن کی ہے دید | وہی حافظ ہے جسے مصحف رخ ہے از بر
پھوڑ دے جو کوئی اس در دندان سے مثال | لعل آسا رخ گوہر ہو خوشی سے احمر
سایہ قد میں ہے آرام سے سب خلق خدا | ہے علمدار کے ہمراہ یہ سارا لشکر
اس کی بخشش کی ہوا ہو جو ہوا میں شامل | تابش برق کی جا ابر سے ہو بارش زر
شست سے تیر جو چھوٹے تو ہوں نسرین شکار | سر مریخ جدا ہو جو وہ کھینچے خنجر
اسکی ہستی سے ہوئی خلق میں پیدا آتش خلق | کہ چمکتا ہو کہیں رنگ عرض بے جوہر
ملک دانش میں ہو کیا جہل کے یاجوج کا دخل | قوت عقل سے کھینچی ہے سد اسکندر
تیغ ایما سے ہوا بند ہر اک تیغ کا دم | تیر فرمان سے ہوئے قطع ہر اک تیر کے پر
ہو شرر مورد آفت جو جلائے پلیتہ | شمع روشن جو بجھائے ہو معاتب صرصر
حال اجرام یہ ہے روئے منور کے حضور | جیسے ذرات زمین عاشق مہر انور
بادۂ لطف سے وہ جان دوبارہ پائے | عمر سے کش کا جو لبریز ہوا ہے ساغر
تیغ وہ تیغ کہ کہتے ہیں جسے برق اجل | قتل کفارہ کا جس میں ہے ازل سے جوہر
جنگ میں کرتی ہے یہ تیغ سپر دو ٹکڑے | جس طرح چرخ پہ انگشت پیمبر سے قمر
ہو جو اونچی تو کرے شیر فلک کو دو رنگ | ہو جو نیچی تو کرے گاو زمین دو پیکر
اسطرح جنگ میں سر تن سے گراتی ہے یہ تیغ | نخل سے گرتے ہیں جسطرح کہ آندھی میں ثمر
وہ ہی چالوں میں کیا چار عناصر کو مطیع | چار حملوں میں مسخر ہوئے ساتوں کشور
تیز وہ صورت خورشید ہے توسن کہ جسے | باختر سے ہو طریق دو قدم تا خاور
دامن زین نہیں اوڑتے ہیں ہوا سے ہم سیر | کسی طائر نے یہ پرواز کو کھولے شہپر
تیز تر ماہی دریا سے میان دریا | گرم رو مرغ ہوا سے بھی ہوا کے اندر
آب نرمی میں تو گرمی میں وہ آتش سے سوا | خاک سے اصل مگر تیز ہوا سے بڑھکر

گردش دیدۂ راکب اُسے چلنے میں عنان — تازیانہ دمِ رفتار اسے تار نظر
بس امیرؔ آگے نہ بڑھ روک عنانِ خامہ — عذر تقصیر ہے لازم دمِ اظہارِ ہنر
پاؤں اس راہ میں قاصر ہیں سرِ عجز نگوں — مدحِ ممدوح حقیقت میں نہیں حدِ بشر
ہاتھ اٹھا بہرِ دعا جلد کہ ہے وقتِ دعا — وا فرشتوں نے کئے در سے ابوابِ اثر
جب تلک لالہ و گل سے ہو گلستاں کی بہار — جب تلک چرخ پہ ہو جلوۂ خورشید و قمر

نخلِ امید میں یارب گلِ مقصد ہو لیں

ترا اقبال فروزندہ رہے تا محشر

قصیدہ مشتمل بر تقریظ الطرز تازہ و روش دلپذیر

ہوا جو شاہدِ مہ آسماں پہ جلوہ فروش — عروسِ ہالہ پھر اگرد کھول کر آغوش
سوادِ شب میں نظر آئے اسطرح انجم — اڑے ہوں گرد میں جسطرح طفلِ بازی کوش
وہ چاندنی کہ ہوا قلزمِ ضیا مواج — لباں رعشہ اندام رند ساغر نوش
نہ شورِ مردم بازار ہے نہ بانگِ درا — کہیں کہیں جو رہا بھی تو پاسبانکا خروش
جوان و پیر و صغیر لیٹے اپنے بستر پہ — برنگ صورتِ دیبا پڑے ہوئے خاموش
گلوئے ناطقہ میں مرسلہ سکوت کا طوق — عذار سامعہ پنہاں بزیر پردۂ گوش
نماز پڑھ کے عشاء کی جو میں نے خواب کیا — تو پچھلی رات کو دیکھا کہ کوئی مثلِ سروش
جگا رہا ہے مجھے کہہ رہا ہے مجھ سے یہ بات — شتاب اٹھ کے روانہ ہو کھول دیدۂ ہوش
ہوئی ہے آج مرتب وہ بزمِ اہلِ کمال — کہ جس میں جمع ہیں سب تیز طبع دریا جوش
حکیم و شاعر و نثار و عالم و فاضل — صفیں درست ہیں بیٹھے ہوئے ہیں دوش بدوش
طلب ہے تیری بھی جلدی سے دیکھ سن جاکر — زہے رسائی تقدیر حشم و طالع و گوش
یہ مژدہ سنکے میں خوش خوش اٹھا روانہ ہوا — قبا عمامہ عبا کرکے زینتِ سر و دوش
ہوا جو داخلِ محفل عجیب سماں دیکھا — در مکاں تھا کہ کھولے ہوئے تھی حور آغوش

عجیب فرش عجب روشنی عجب شب ماہ ہر ایک جھاڑ سے فوارہائے نور کا جوش
بزرگ ایک بعز و وقار صدر نشین ملک خصال فرشتہ جمال و خرقہ پوش
خدا شناس خدارس ادھر اُدھر کچھ لوگ زبان پہ ذکر خدا دل میں معرفت کا جوش
جو لوگ سامنے بیٹھے تھے سب وہ صاحب علم وحید عصر فرید زمانہ صاحب ہوش
یہ رنگ دیکھ کے ایسا ہوا میں رعب سے زرد کہ سمجھے سب کوئی وارد ہے زعفرانی پوش
سلام کرکے ہوا میں شریک صف لیکن ہوئے حواس سراسیمہ صورت مدہوش
کمال مجھ کو پریشان و مضطرب پاکر کہا یہ مجھ سے مرے ہمنشین نے گوش بگوش
کہ ہے یہ صدر نشین پیر مرشد عالم زمین ہے تاج سر آسمان تہ پاپوش
فراخ حوصلہ عبد الرشید مولانا تمام اہل معارف ہیں جسکے حلقہ بگوش
یہ راست چپ جو ہیں بیٹھے ہوئے ملک صورت مرید خاص ہیں اسکے شراب عرفان نوش
یہ رو برو جو ہے صف انمیں سب ہیں اہل کمال بغور دیکھ ذرا ان میں کھول دیدۂ ہوش
یہ ہیں ظہوری و طغرا و عرفی و فیضی یہ ہیں نظامی و جامی جو بیٹھے ہیں مدہوش
یہ شیخ سعدی ہے جس نے کہ چشم روشن کو کیا ہے نظم گلستان کی بیت میں چشمہ پوش
منیر و بیدل و آزاد و صائب و شوکت غنی کلیم سوا ان کے اور بھی ذی ہوش
طلب ہوئے ہیں جو یہ لوگ اسکی وجہ یہ ہے زر سخن کسی کامل کا ہوگا زیور گوش
مرید ایک ہے اس مقتدا کا خاص الخاص وہ مست بادۂ عرفان یہ پیر بادہ فروش
جھنجھانہ تاجور شہر مصطفےٰ آباد مطیع شرع نبی متقی عبادت کوش
جناب کاسب علی خان بہادر ذیجاہ جو آنکھ اسکی ہے حق بیں تو گوش عذر نیوش
سحاب فیض غبار قدم ہو ہاتھ تو کیا جو کوس فوج ظفر موج ہے وہ رعد خروش
صدائے ضرب شمشیر وہ کہ سنکے جسے کھڑے ہوں کان ہزبر دن کے صورت خرگوش
بلند مرتبہ ایسا کہ جس کے مطبخ میں طبق زمین کا ہے خوان آسمان سرپوش

چمن میں ہر گل تر اُسکے فیض سے خندان — فلک پہ ماہ ہی ہالے سے اسکے حلقہ بگوش

وہ نثر خدمت مرشد میں اس نے بھیجی ہے — کہ نیش اہل حسد کو ہے منصفوں کو ہے نوش

نہیں ہے دیر پڑھی جائیگی کوئی دم میں — بنیں گے کان جو اسدم سماعت گوش

سنا یہ حال تو تصویر دار بیٹھا میں — لگا کے تکیۂ دیوار مطمئن خاموش

جوان فصیح بیان ایک ناگہاں آیا — لئے ہوئے کئے اجزا ورق ورق گلپوش

ملا جو اذن تو کھولی زبان سحر بیان — پڑھی وہ نثر مقفیٰ کہ سب کے اڑ گئے ہوش

نکل کے طفل مضامین زبان قاری سے — در آئے دیدۂ حساد میں مع پاپوش

زبان کا قصد کہ جائے فلک پہ شور ثنا — پکارتا تھا یہ سینے میں دل بجوش بجوش

کہا کسی نے خوشی میں کسی سے لاتا ہاتھ — جو سر سے سر تو لڑے جھومنے میں دوش سے دوش

اوچھالے دست زبان نے یہ اُسکے وصف میں پھول — زمین تو کیا قفس آسمان ہوا گل پوش

اُچھل پڑے گل مضمون تو یہ فردوسی — اٹھا یہ لطف کہ جامی بھی گر پڑے مدہوش

کہیں وہ نثر نظامی کے نظم سے بہتر — بیان کے نور نے کی شمع انوری خاموش

بھرے ہوئے تھے ہوا میں جو لوگ نخوت سے — یہ رشک سے ہوئے لاغر کہ گھٹ گیا تن و توش

وہ فربہی نہ رہی ست کے وہ سخن سر سبز — دوا درم کی ہے جیسے گیاہ مرزنجوش

خفا یستہ ظہوری خطا مفر طغرا — وحید فرد غلط شوکت انکسار فروش

کہاں جلال جلالا و شان برخوردار — زبان گنگ تھی جو پائے گوش عذر نیوش

قتیل کس میں کہ کھینچے وہ اپنی تیغ زبان — کہ ہے سخن کے قلمرو میں ایک دست فروش

جو نثر ختم ہوئی خوش ہوا وہ صدر نشین — ثنا و مدح میں گویا کئے لب خاموش

ہوا خوشی میں جو دریائے مرحمت موّاج — منگائی کشتی خلعت جو تھی جواہر پوش

جو پارچے کوئی پوچھے تو ایک سو ارتمیں — کہیں قبول کے اعداد جنکو صاحب ہوش

زیادہ اُس پہ کیا تحفہ دعا سر دست — دیا وہ حامل خط کو کہ جائے مثل سروش

جو نثر کا ہو مصنف اُسے کرے تفویض — کہ دولتِ ابدی پائے وہ نیاز فروش

اُٹھا جو نامہ رسان بزم ہو گئی پرخلت — یہ واقعہ ہو امیر اپنے شوق کا سرجوش

خدائے پاک رسولِ کریم کا صدقہ — صحابہ جیسے ہیں روح القدس سے دوش بدوش

جہان ہمیشہ رہے اُسکی ذات سے روشن — چراغ دولت علیا کبھی نہ ہو خاموش

رہوں رکاب سعادت میں میں کبھی فارغ بال
مدام سر بکف دست و غاشیہ بردوش

قصیدہ مشتمل مضامین تعزیت

سیاہ اشک کی آنکھوں نے کی ہو تیاری — کہو کہ نیزۂ مژگان کرے علمداری

ہجوم غم کا ہوا نیند ہو گئی پامال — وہ آئی آنکھ نہیں طالع میں تھی جو بیداری

نگاہ دل میں ہے یوں صورت جہان سیاہ — کسی مریض پہ جس طرح رات ہو بھاری

زمانہ آپ کو شاید حسین سمجھتا ہے — کہ جانتا ہو سبب فخر کا دل آزاری

پڑیں جو داغ کسی دل میں بوستان سمجھے — کہے کہ نہر روان ہے جو اشک ہوں جاری

عدم کو جاتے ہیں ہستی سے قافلے کیا کیا — یہ شاہراہ شب و روز رہتی ہے جاری

ہر اک سوار ہے پا در رکاب عالم میں — سمند عمر میں کتنی ہے تیز رفتاری

جو دن کو مرتے ہیں سر شام انکے ماتم میں — پہن کے آتی ہے شب جامۂ عزاداری

اجل سے روح رہے تن میں کسطرح محفوظ — نہیں ہے قلعۂ آہن یہ چار دیواری

بجا ہے گر ہمہ چھری ہو ایسی موت کی ہے — کیا ہے منشی تقدیر نے قلم جاری

امید زال جہان سے عبث ہے الفت کی — یہ ہند جانتی ہے شیوۂ جگر خواری

اٹھا ہے آب دم تیغ مرگ کا طوفان — جو اک ڈوب چکا دوسرے کی ہے باری

ادھر تو تیر اُدھر تن پہ تیغ پڑتی ہے — کہاں کہاں کی بھلا ہو سکے خبرداری

ادھر مکان بنا اُس طرف مزار کھدا — ادھر لباس اُدھر ہے کفن کی تیاری

سحر ہوئی ہو کھلا ہے سرا کا دروازہ — مسافروں سے کہو کوچ کی ہے تیاری
وہ خوش خرام ہوئے خاک جنکے ماتم میں — زمیں پہ سر کو ٹپکتے ہیں کبک کہساری
وہ برق وش ہوئے آزار کھینچکر معدوم — کہ جن کی خاک پہ روتا ہو ابر آزاری
لحد میں اُنپہ پڑا بوجھ سیکڑوں من کا — کسی کی جن سے نہ ہوتی تھی نازبرداری
زمیں نے ایک جہان دام مکر میں کھینچا — لحد نہیں یہ ہے زنبیل بہر عیاری
کہاں وہ تاج فریدونکی تھی جو آرایش — کہاں وہ تخت سلیمان کی تھی جو تیاری
کہاں وہ عشق زلیخا کہاں وہ شاہی مصر — کہاں وہ حضرت یوسف کی گرم بازاری
کہو کہ آئیں نہ اس کے فریب میں عاقل — کہ باغ سبز دکھاتا ہے چرخ زنگاری
یہی حقیقت دنیا ہے تو ہے کیا دنیا — کسی سے کی نہ کرے گی کبھی وفاداری
ہوئی تھی جنکے لئے خلقت زمین و زمان — وہی جہان سے گئے پیش حضرت باری
مسافر اسمیں روانہ ہیں آنکھ بند کئے — عدم کی راہ میں دیکھو ہے کتنی ہمواری
اگرچہ پڑتے ہیں دنیا میں حادثے دن رات — نشست گور ہے آخر اٹھا کے بیماری
مگر ہوائے خزان آجکل ہے ایسی گرم — کہ صحن باغ ہوا جامۂ عزاداری
فسردہ ہو گئے دونوں گل ریاض جہان — بہار عمر کی اک دم میں مٹ گئی ساری
یہ ایک سال میں دو حادثے پڑے ایسے — کہ اشک دیدۂ شمس و قمر ہوئے جاری
جہان میں کون ہے جسکو ہوا نہ یہ ماتم — ہر ایک دل پہ پڑا زخم تیغ غم کاری
جگر یہ حضرت آقائے نامدار کا تھا — کہا یہ داغ اُٹھا کر جو مرضی باری
جناب کلب علی خان بہادر ذیجاہ — کہ جس سے امن میں ہے خلقت خدا ساری
نکوں بطرز مخاطب یہاں کوئی مطلع — سنے جو اُس کو تو نیسان کرے گہرباری

مطلع

یہ تیرے عہد میں رائج ہوئی سبکباری — کہ جُت سے کر نہیں سکتا ہے تیغ دل بھاری

مٹا ہے نام یہ علت کا دور میں تیرے — سزا ملے جو کہیں ابر کو بھی آزاری

ترا خیال جو مجنوں کو دے نہ قوت دل — نہ ہو سکے کبھی لیلےٰ کی ناز برداری

رواج صدق کو مدت گذر گئی اتنی — کہ چرخ بھول گیا شیوہ ہائے عیاری

کیا یہ دفع ضرر کو کہ تا بکوچۂ زخم — نہ ہو سکا گذر بوئے مشک تاتاری

نگاہ لطف نے قوت یہ دی ہے صحت کو — چھپی ہے دیدۂ نرگس میں جا کے بیماری

وہ رعب ہے جو یہ چھایا رہے قیامت تک — دہان صور سے نکلے صدا بدشواری

وہ عدل ہے کہ کھنچے دار موئے مژگاں پہ — کرے جو نرگس محبوب مردم آزاری

بدن میں بھی یہ اثر اب ہے حسن نیکی کا — بکیں گناہ تو توبہ کرے خریداری

عدو نے لذت دنیا میں مفت کھوئی جان — مگس کو شہد ہوا باعث گرفتاری

جو وقت نزع بھی پانی ترا عدو مانگے — زبان پہ اس کے ہو پانی کی بوند چنگاری

پہنچ کے دیدۂ دشمن میں درد کہتا ہے — ق یہاں ہے مجھ کو سزاوار مردم آزاری

خوشی یہ اس کو ہے ہولی کے کھیلنے میں فقط — لہو ہے رنگ تو ناسور چشم پچکاری

جو سرکشوں کی سزائیں یہ ہیں عجب کیا ہے — کہ سرو بید سے لے عاریت نگونساری

نہیں یہ غار زمیں سے تجھی کی ہے سرتابی — پڑے ہیں زخم ترے تیغ قہر کے کاری

رہے شدید یوہیں مجرموں پہ گر تہدید — یقین ہے چھوڑ دے ابلیس زشت کرداری

کسی دیار میں ہو سد رہ جو حکم ترا — جگہ سے ہل نہ سکے پھر جو رسم ہو جاری

دہن ہو خانۂ زندان زبان شاعر کو — سخن جو رنگ کو بگڑے سمجھ کے بیکاری

حباب ڈالیں ابھی پائے موج پہ چھالے — مضر جو اس کی ہو ساحل کو تیز رفتاری

یہ باغ دہر میں پژمردگی ہوئی پامال — خزاں بہار تک آئی تو بن کے زنہاری

بجا ہے مدح جو عارض کی ہوتی ہے ہر بار — کہ سات طرح سے قرآں کو پڑھتے ہیں قاری

لکھے صفت کوئی شاعر جو طبع رنگیں کی — تو بیت بیت میں پھر خود بخود ہو گلکاری

ہوائے فیض سے تیرے ہو گلستاں گلخن — بنے وہ کرمک شب تاب اڑے جو چنگاری
علو مرتبہ ایسا تجھے خدا نے دیا — کہ فخر ہے شہ خاور کو کفش برداری
وہ خلق نکہت خوش جس سے عاریت لیکر — صبا نے باغ میں رکھی دکان عطاری
لباس خاص گنہگار کی خطا پوشی — طعام خاص ہے خلق خدا کی غمخواری
پڑے جو عکس تری شان عیب پوشی کا — دکھائے جوہر آئینہ شان ستاری
گہر فشاں ہے خلائق پہ بسکہ دست کرم — برس رہا ہے عجب ابر رحمت باری
جو دام عشق میں تیرے ہیں ہو گئے دولتمند — یہ قید حضرت یوسف کی ہے گرفتاری
ہوا ہے بسکہ زمانہ ملازم سرکار — عدم میں خانہ نشین ہو گئی ہے بیکاری
نہیں ہے باغ میں ہر شاخ پہ شگفتہ گل — نکل نکل کے ہوئے ہیں یہ جمع درباری
امیر مدحت ممدوح ہو سکے کیونکر — نہیں ہیں ہوش بجا فکر کی ہے بیماری
ترا یہ حال ہے اب تو کہ آسماں تجھ سے — کرے جو عیش کا وعدہ تو سہو ہو طاری
گلہ عبث ہے دعا کر کہ ہے یہ وقت دعا — اٹھا کے ہاتھ بدرگاہ حضرت باری
رہے یہ دولت و اقبال حشر تک قائم — ہر اک مہم میں پیمبر کریں مددگاری

بشر کا ذکر ہے کیا بلکہ جن مسخر ہوں
مطیع حکم سلیماں ہوں خاکی و ناری

قصیدہ در مدح جناب مستطاب معلی القاب آیۂ رحمت ولی نعمت دام اقبالہ

عالم خواب میں پہنچا میں عجب باغ میں کل — شجر طور کو جس باغ کی کہئے کونپل
خواب میں سبزۂ خوابیدہ جو دانکا دیکھے — خواب ہو طالع خوابیدہ کا خواب مخمل
سامنے اس کے کسی اور چمن کا کیا ذکر — گلشن خلد بھی مجھکو نظر آیا جنگل
اک شگوفہ تھا اُسی باغ کا باغ عشرت — ایک غنچہ اُسی گلزار کا گلنار امل
ساغر عشرت کونین وہیں کے دو پھول — میوۂ مقصد دارین وہیں کے دو پھل

واہ رے نشو گل و لالہ اگر عکس پڑے — خون لعل آئے رگِ کوہ بدخشاں سے نکل

سخت حیران ہوں کہ دیوار کو دوں کس سے مثال — کہوں آئینہ تو آئینہ میں اتنا نہیں دل

دست مژگاں سے سنبھالے تھیں نگہ کو آنکھیں — پھر بھی دیوار پہ جب پڑتی تھی جاتی تھی پھسل

لالہ آتا تھا نظر یوں پس دیوار چمن — جس طرح شیشہ محل میں کوئی روشن مشعل

خط گلزار سے ہر گل پہ یہ مصرع تحریر — نقش ثانی ہے یہ فردوس ہے نقش اول

طوبیٰ و سدرہ کی شاخیں ہیں تسلیم میں خم — عرش تا فرش ہے یہ بادِ بہاری کا عمل

ہے یہ تاثیر نمو ہاتھ جو مجرم کے کٹیں — صورت دست چنار آئیں نئے سر سے نکل

قوت نامیہ کا تھا یہ تعالیٰ سے کلام — طارم پست ہے اس باغ میں چرخ اول

سبزہ کا کہکشاں غنچۂ پروین کیسا — خوشۂ تاک رگ تاک سے آیا ہے نکل

اور شاخوں کا تو کیا ذکر یہ ہے فیض نمو — نکلے گر بات میں کوئی شاخ تو پھوٹے کونپل

خواب میں دیکھے اگر ترک فلک یاں کی بہار — شب ہی کو گلشن انجم کو کرے مستاصل

کچھ بھی دکھلائے اگر بادِ بہاری نیرنگ — گل ہو گلزار میں انگارے درون مشعل

ٹکڑے بادل کے نہ تھے بہر دو سوتی کیلئے — پھر کے آیا تھا وہاں چھاگلوں میں گنگا جل

نوجوانانِ چمن دھوپ سے کیا کمھلاتے — چتر کھولے ہوئے پھرتے تھے ہوا پر بادل

ہر روش سبزے سے یہ داں عکس گل لالہ نہ تھا — سرخ تھی دیبہ لوان کا ربالے بساطِ مخمل

مور تھے رقص میں مصروف برنگ لیلیٰ — جھومتے پھرتے تھے مستوں کی طرح سے بادل

سینے تانے ہوئے پھرتے تھے چمن میں طاؤس — اس تمنا میں کہ لگ جائے گلے سے بادل

لڑکھڑاتا تھا جو مستی میں کہیں پائے نسیم — غنچہ کہتا تھا چٹک کر کہ خبردار سنبھل

چمن دل میں جو عارف کے چلے دانش نسیم — گل صد برگ بنے غنچۂ اسرار ازل

سوئے بتخانہ جو پہنچی تھی ہوائے جاں بخش — کلمہ توحید کا پڑھنے لگے عزا و ہبل

کیا عجب دانہ اسپند ہو جل کر عنبر — کہ دھواں اٹھتے ہی بنتا ہے سیاہ بادل

مرقتہ العین میں وہ روشنی آپہنچی قریب　　نخل موسیٰ کو بھی لے آتی تو لے آتا پھل
قوت نامیہ کے جوش سے آئینے میں　　کیا عجب سبزۂ زنگار سے گل آئے نکل
تخم تخم اُس کا شجر بن کے نیا پھل دیتا　　ٹوٹ جاتا جو کہیں گر کے زمیں پر کوئی پھل
پانی دیتا صفت دامن تر وقت فشار　　تھا یہ تر سایۂ دیوار چمن کا کمبل
گرد گلزار کے ہوتا تھا تصدق خورشید　　چاہتا تھا کہ کرے لالے سے دستار بدل
نقش پا تھا صفت جام لبالب مے سے　　رنگ پھولوں سے ٹپکتا تھا کہ آیا تھا ابل
گل نسرین پہ تھا یوں عکس شعاع خورشید　　جیسے سونے کو کریں ساغر الماس میں حل
غنچۂ لب کا تو کیا ذکر ہے گل ہے کھلتا　　عقدۂ گیسوئے خوباں جو وہاں ہوتا حل
ایک دم بلبل سرمست جو ہوتی تھی خموش　　جام منقار سے آتی تھی مے نغمہ ابل
دل سے کلفت کو مٹایا یہ صفائے گل نے　　زنگ آئینے کا جس طرح مٹا دے صیقل
آگیا گل کی صفائی کا جو بلبل کو خیال　　سر بھی بیضے سے نہ نکلا کہ گیا پانوں پھسل
آبدار ایسی تھیں نہریں کہ مقابل ہو اگر　　آب میں چشمۂ خورشید کے آجائے خلل
نکہت گل سے ہر اک درج جواب رگ گل　　پر تو گل سے حباب لب جو رنگ محل
شہد کی نہر رواں مثل جناں ہوتی تھی　　پھول پر بیٹھ کے اڑتی تھی جو زنبور عسل
ہوگیا لوٹ میں سامان یہ آیا جو نظر　　پانوں کس طرح سنبھلتا کہ گیا دل ہی پھسل
لے اڑی ہوش مرے حیرت نظارۂ باغ　　آگیا غش مجھے بیہوش گرا سر کے بھل
متحیر تھا کہ یارب ہے یہ کیسا گلزار　　غنچہ ہے تنگ دہن کس سے معما ہو یہ حل
گوش گل میں ہی ہوا نے طرب انگیز بھری　　کون سنتا ہی جو پوچھوں میں کہ کیا ہو یہ محل
قمریوں کو نہیں کوکو سے مجال گفتار　　بلبلوں کو نہیں نغموں سے کسی شاخ پہ کل
تھا اسی فکر سے دریائے تحیر میں غرق　　کہہ رہا تھا کہ زہے صنعت صناع ازل
ناگہاں طرف چمن میں نظر آیا اک نور　　آنکھ نے دل سے کہا دیکھ کے اسکو کہ سنبھل

طرفۃ العین میں وہ روشنی آ پہنچی قریب
کھل گیا دیکھتے ہی اسکو مرے دلکا کنول

دیکھتا کیا ہوں کہ ہے بیچ میں اک حور لقا
کچھ حسین گرد ہیں آگئے ہو فروزاں مشعل

گل کھلا فیض طراوت سے ہوا کے تازہ
پھول سوسن کا بنا اٹھتی ہے دودِ مشعل

حور وہ حور جسے دیکھے تو فردوس سے حور
مضطرب نعرہ زناں خاک بسر آئے نکل

فرق سے تا بقدم پیکر انداز و ادا
غمزہ و ناز سے ڈالے دل عاشق کو مسل

گرمی حسن سے رخسار بھبھو کا ایسا
شمع کی طرح جسے دیکھکے دلجائے پگھل

چال وہ چال کہ بھونچال ہو جس سے لرزاں
پیچ پر مثل زمیں جس سے پڑے اک ہلچل

ہو زمانہ تہ و بالا جو وہ ہو تند خرام
ہے یقیں جائے زمیں پانو کے نیچے سے نکل

جھا گلوں کے بھی وہ حکم تھے وقت رفتار
زندے مرجائیں پڑیں مردے وہ صد سالہ اچھل

چوکڑی آہوئے مشکیں کو ختن میں بھولے
بال کھولے جو چلے پیا وہ دکھائے چھل بل

قطرے بہتے تھے پسینے کے رخ گلگوں پر
جوش کھا گرمی حسن آئی ہے چہرے پہ ابل

لب نازک پہ حیا کی تھی بلا کی مستی
اور آنکھوں میں لگایا تھا غضب کا کاجل

ہائے رے ناز لچکتی تھی نزاکت سے کمر
کچھ جو کاندھے سے دوپٹے کا ڈھلا تھا آنچل

پتلیوں کا جو اُن آنکھوں کی تماشا دیکھا
دلِ ناداں مرے پہلو میں گیا اور مچل

تیر پہ تیر پڑے دل پہ نگاہیں جو لڑیں
نیچاں پانوں پہ اسکے میں گرا سر کے بل

اور کی عرض کہ اے عشوہ گر و غمزہ فروش
رحم کر رحم بس آگئے دل مضطر کو نہ چھل

رخ روشن کی طرح آئینہ تو چمکا کیا
اپنے گیسو کی طرح کر مرے عقدوں کو بھی حل

کون سا باغ ہے یہ کون ہے تو میں ہوں کہاں
تجھ سے وحشت نہیں یہ اور ہے حیرت کا محل

متبسم ہوا پہلے تو وہ سرمایہ ناز
پھر اک انداز سے بولا یہ دکھا کر کس بل

سر اٹھا پانوں سے یہ بے ادبی خوب نہیں
اچھی صورت پہ گیا دیکھتے ہی خوب پھسل

ہوش میں آ یہ نہیں قسم نباتات سے باغ
ہے سراپا چمنِ صنعت خلاق ازل

انس کچھ آج نیا تجھ کو نہیں ہو مجھ سے
کھا چکا چوٹ مرے حسن کی تو روز ازل

نہ پری ہوں میں نہ انساں ہوں نہ غلماں ہوں نہ حور
پر لطافت میں نزاکت میں ہوں ان سے افضل

باغ نقشہ ہے صفات حسنہ کا اُس کی
حسن فطرت میں جو یوسف سے کہیں ہے اکمل

ہاتھ پھیلائے ہیں نرگس نے جو کاسہ لیکر
اور کاسہ ہے کہ سونا ہے کیا اُس میں حل

ہے یہ نکتہ کہ فقیران جہاں کی صورت
سائل اسکے در دولت پہ ہیں ارباب دول

ہاتھ پھیلائے جو شاخیں زر گل دیتے ہیں
ہے یہ مطلب کہ دہش میں ہے وہ بے مثل و بدل

اشرفی کے جو گلوں کا ہے چمن میں انبار
یہ اشارہ ہے کہ دولت میں ہے وہ ضرب مثل

رمز یہ ہے کہ پھلے پھولے ہیں نخل امید
پھول کر لائے ہیں اس باغ میں اشجار جو پھل

نظر آتی ہے چہکتی ہوئی طوطی جو تجھے
قطعہ
ذوق مستی میں سنا دل سے جو سنتا ہے غزل

یہ اشارہ ہے کہ ہر عضو بدن حضرت کا
ہے نوا سنج سپاس کرم عز و جل

بار ور آتے ہیں تجھ کو جو نظر یہ اشجار
پہنچے ہیں اپنی مرادوں کو یہ سب نخل امل

جوش رحمت کا ہے اُس بحر کرم کے شمہ
اس گلستاں میں جو برساتا ہے پانی بادل

دیکھتا ہے جو رواں نہر میں پانی شفاف
چشمۂ فیض یہ اُس کا ہے نہیں گنگا جل

پوچھتا ہے جو حقیقت کو مری اے ناداں
طبع نازک ترے آقا کی ہوں اے عبد ازل

میں زلیخا ہوں وہ ہے یوسف کنعان کمال
گرم ہے آٹھ پہر شاہد مضموں سے بغل

نازنیں ہیں جو مرے گرد ادھر اور ادھر
یہ قصیدہ وہ مخمس ہے یہ قطعہ وہ غزل

جسکو سب کہتے ہیں واسوخت شرارت ہے مری
مثنوی سمجھے ہیں جسکو ہے مری اک چھل بل

شجر سیب و انار چمن خلد بریں
ہیں مری لذت گفتار کے آگے حنظل

اک ادا میں دل عالم کو میں چھل جاتا ہوں
آہوئے چین و ختن میں یہ کہاں ہے چھل بل

زینت تیری ہے در پردہ تجھے مد نظر
روز سنتا ہے مرے فیض سے تو تازہ غزل

سیر ہو عالم برزخ کی مبارک تجھ کو
ہوئی تقدیر رسا دن گئے کلفت کے نکل

تازہ تر ہونیکا باعث ہو یہ اس گلشن کے | شجر عیش کی پھوٹی ہوئی اک کونپل

خلعت خاص پنھانے کو ترے آقا کے | آج کلکتے سے آئے ہیں گورنر جنرل

ہوئی افزائش ملک اور بڑھے منصب بھی | جشن کا روز ہے غافل نہیں حیرت کا محل

سر اٹھا تو اب غافل سے ذرا ہوش میں آ | وا ہوئے جتنے کہ عقدے تھے ترے لا ینحل

تہنیت میں تجھے لازم ہے قصیدہ کہنا | آیا ہیں تیری مدد کے لیئے قصد فیصل

پڑھ کے دربار گہر بار میں اشعار مدیح | صلۂ مدح سے ممدوح کے بھر جیب و بغل

الغرض کان میں میرے جو یہ مژدہ پہنچا | کھل گئی آنکھ ہوئے غنچۂ دل اس میں مختل

مستعد ہو کے لکھا مطلع روشن ایسا | جس سے خورشید کے مطلع میں بھی آ جائے خلل

مطلع

عدل کا تیرے زمانے میں یہ بیٹھا ہے عمل | بچہ آہو کا ہے اور شیر نیستاں کی بغل

ناخن کبک سے بنے تیغ کباب دل باز | صید گہ میں یہ ترے عدل کا بیٹھا ہے عمل

عام ہے فیض ترے حفظ کا یہ عالم میں | قطعہ امن آباد ہے اب شہر کی صورت جنگل

شب تاریک میں پھرتے ہیں ہرن بے کھٹکے | دیدۂ شیر کے ہے ساتھ روشن مشعل

چار سو امن رعایا ہے تری شکر گذار | نام باقی نہیں شکوے کا جہاں تک ہے عمل

مل گئے زخم کے مانند شگاف در کوہ | نہ رہا چاک گریباں کو وہاں بھی مدخل

پھنک اٹھی دشت میں ہر جا دم نقشے کی طرح | پرتو افگن ہوا گر تیرے غضب کی مشعل

رخش گردوں کی طرح گاؤ زمیں چل نکلے | منہ سے تیرے کہیں اتنا جو نکل جائے کہ چل

موجۂ حکم کا پاسے تری ایما گر سیل | الٹے پاؤں ہوئے کہسار پھرے سر کے بل

دیر ہے منہ سے نکلنے کی نہیں تو سر قاف | گرد سے شہپر عنقا کے ہو تیار محل

تیر ہو چلہ نشیں جا کے کماں کے گھر میں | دم پیکار اگر حکم ہو تیرا کہ نہ چل

شکل منقار ہوں دونوں لب سوفار بہم | حرف لا منہ سے ترے جائے جو دو بار نکل

زلف لیلیٰ سے بہے قیس کا دل خوں ہو کر — شحنہ نہی اگر آنکھ دکھائے بہ مثل
گر ترے موکب اقبال و سعادت کا ہو قصد — کہ مٹا دیجئے کواکب سے نحوست کا خلل
جسطرح لالے کی آنکھوں میں چمن ہے مشتبہ — یوں ہی مریخ کی آنکھوں میں فلک ہو متقلقل
جسطرح داغ ہے آغوش میں لالے کے نہاں — ڈر کے مریخ کے سینے سے لپٹ جائے زحل
بیچ سے شق ہو سپر خانۂ فولاد کی طرح — سایہ افگن ہو تری تیغ جو بالائے جبل
ہو یقیں شاخ سر گاو زمیں پر ٹھہرے — کہیں دھوکے میں پڑے میان سے تیرے جو اگل
جان غمگین ترے دشمن کے بدن سے نکلے — نالہ جیسے دل پردرد سے آتا ہے نکل
پھل نہ پائے ترا حاسد کبھی جھلا کے درخت — اور بالفرض جو پائے بھی تو تلوار کا پھل
جیسے گر جاتی ہے دستار سر سرکش سے — کاسۂ سر سے ترے خصم کے مغز آئے نکل
کشت دل میں جو مخالف کی تری جا نکلے — جوہر تیغ ملے مور کو دانے کے بدل
رنگ اڑ کر رخ دشمن سے یہ ناوک ہے — گر اشارہ ہو ترا ناوک لے پر کو کہ چل
چشم بد دور سر مردمک دیدۂ تیغ — چشم دشمن میں جیسے دیکھ کے آجائے سبل
کیا عجب دائرے کے گرد جو مرکز ہو محیط — وسعت خلق کا یہ دور ہے تیرے ہی عمل
پانوں میں خار کرے ناخن تدبیر کا کام — چاہئے لطف ترا پھر تو ہیں سب عقدے حل
ڈالدے ہاتھ نہ تیرے کو سماک رامح — تجھ کو پائے جو طرفدار سماک اعزل
گر تیری نظم کی توصیف میں شاعر لکھے — پر نکالے صفت مور ہر اک حرف غزل
گرد اڑ کر جو سواری کی ترے جاتی ہے — زہرہ آنکھوں میں لگاتی ہے سمجھ کر کاجل
زلف حورا کو ہے جاروب کشی کی خدمت — ہے اک آزاد غلام حبشی تیرا زحل
فیض سے تیرے مہندس میں صفت چرخ فلک — ایک ہی اینٹ سے چاہے تو ہو تعمیر محل
رگ گل بنتا ہے لب تاک ترے آتا ہے جو شعر — بوئے گل بنکے معانی وہیں آتے ہیں نکل
برق و صرصر سے جو توسن کو ترے دوں تمثیل — جتنے عاقل ہیں کہیں ہوش میں اسکے مختل

دور ہے عقل سے تشبیہ سکون و سرعت　　سحر و اعجاز کی نسبت سے ہو ایماں میں خلل
سبقت اندیش ہو ہر عضو سے عضو آخر　　پیچھے رہ جانے کے باعث سے ہوا داغ کفل
وصف میں گرمیٔ رفتار کے شاعر جو لکھے　　کرے موزوں کوئی قطعہ کہ قصیدہ کہ غزل
لفظ کیا نقطے بھی دیوان سے یوں اڑ بھاگیں　　قطعہ　دانۂ اسپند کے مجمر سے گئے جیسے نکل
لالے کے پھول کو آغوش صبا میں دیکھا　　نظر آیا جیسے رفتار میں وہ داغ کفل
آئینہ نعل کا اس کے ہو جو بن کر تیار　　قطعہ　اور آنکھ اس سے مقابل ہو تو دیکھے چھل بل
حشر تک نور نظر عکس سم کے پیچھے دوڑے　　اور ناکام ہی آخر کو گرے ہو کر شل
جتنے اوصاف ہیں گھوڑے کے دو ان سب میں ہو فرد　　سخت سم نرم دم آگندہ سرین پست کفل
فیل جتنے ہیں سرکار کے ہاتھی بیحد　　عظمت و قدر میں ہر ایک سے ہر اک افضل
ایک ہاتھی مگر ان سب میں ہے سب سے بلند　　اسکی تعریف کروں نام ہے اسکا تیخچل
نیل گردوں بھی جو دیکھے تو جگر جائے دہل　　دانت پائے کی جگہ اسکے ہیں خرطوم زحل
اور تشبیہ نئی اک مجھے سوجھی ہے ابھی　　مار خرطوم ہے دنداں ہیں درخت صندل
پابہ زنجیر ہے ہر چند مگر ہے آزاد　　پائے کس طرح سلاسل سے وہ جاتی ہے نکل
عظمت و شان و جلالت کا ہو کیا اسکے بیاں　　متشکل ہوا ہے قدرت خلاق ازل
ہے در قلعۂ گردوں کی کلید اسکی کچک　　فیلباں اس پہ کہ سیمرغ ہے بالائے جبل
سبکی یہ طرفہ ہے رفتار میں یا انہیں نشاں　　غیر ممکن کہ سر مو کہیں جائے پھسل
بس امیر آگے نہ بڑھ روک عنان فکرت　　ہم نے مانا کہ نہیں پانوں قلم کا ترے شل
پر کہاں ذرہ کہاں پایۂ مدح خورشید　　گر زباں بند نہیں ہے یہ تعلی کا محل
شکر کر شکر کہ مداح ہوا تو اس کا　　تعلق ذاتی سے چھپا دے گا خطایا و زلل
بہر ذات سخن و اہل سخن ہے ممدوح　　ہاتھ اٹھا بہر دعا پیش خداوند اجل
اور یہ کہہ عرض بصد عجز و خلوص و زاری　　کہ خدایا بحق آل نبی مرسل

سرخ رو رنگ سعادت سے ہو جبتک زہرہ — روسیہ داغ نحوست سے ہو جبتک کہ زحل
حسن کو ناز رہے عشق کو جب تک کہ نیاز — رہے معشوق کا جبتک دل عاشق میں محل
جب تلک مہر سے پر نور رہے سارا عالم — جب تلک ماہ کی روشن ہو فلک پہ مشعل
پرتو مہ سے کتاں کا ہے جگر جبتک چاک — گرمی مہر سے تا موم کا دل جائے پگھل
جب تلک شہد کے حصے میں رہے شیرینی — تلخکامی رہے جبتک کہ نصیب حنظل
نیش اور نوش کے باقی رہیں جبتک آثار — لے مزا بیٹھ کے ہر پھول پہ زنبور عسل
سرو کے گرد کرے فاختہ جبتک کو کو — گل کے آگے پڑھے تا بلبل شوریدہ غزل
جتنی امیدیں ہیں بر آئیں مرے آقا کی — خلد کی طرح سے شاداب رہے باغ امل

ملک و اقبال کو یارب ہو ترقی گھڑیوں
یہ کیٹھر تو ہے کیا ہند میں ہو جائے عمل

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کچھ غم نہیں جو پیش ہے دفتر قصور کا
عنوان نامہ نام ہے رب غفور کا

کیسی نظر حجاب جو مانع ہو نور کا
دریا سے قطرہ قصد کرے کیا عبور کا

ہمت ہے شرط راہ خدا ہے کھلی ہوئی
پہنچا وہ جس نے قصد کیا راہ دور کا

محروم اُس کے خوانِ تجلی سے کون ہے
حصہ ہر ایک آنکھ نے پایا ہے نور کا

کتنے ہی یا کریم اِدھر سے اُدھر گئے
لطف و غضب میں فاصلہ تھا کتنی دور کا

میں خاک بھی ہوا تو ہوا اسکی خاک در
چھوٹا نہ دست عجز سے دامن غرور کا

وہ صاف دل ہوں مردمک چشم کی طرح
میرے سیاہ خانے میں عالم ہے نور کا

مئے اعتقاد صاف کی اسمیں رہے مدام
مینا سے دل کو سنگ نہ توڑے فتور کا

زاہد لحاظ رکھ کہ نہ گل ہو چراغ زہد
جھونکا نہ آنے پائے ہوائے غرور کا

دیکھیں کہ کیا دکھائے قیامت میں شوق دید
درپیش مرحلہ ہے شہود و ظہور کا

حاضر مرے جنازے پہ ہوں سب ملائکہ
سایہ ہو سر پہ مثل سلیماں طیور کا

کیا ڈر جو قصر عفو مقام بلند ہے
زینہ لگا کے پہنچوں گا عذر قصور کا

دیدار کا تو وعدہ وفا ہوگا حشر کو
ارشاد ہو علاج دل ناصبور کا

عاشق کیا ہے شوق نے تیرے حبیب پر
یارب امیدوار ہوں عفو قصور کا

دیکھا نہیں ہے تجھ کو مگر شوق دید ہے
مشتاق غائبانہ ہوں تیرے حضور کا

مرکر ملی نجات لحد کے فشار سے
صدقہ اکابر و شہدا کے قبور کا

پھیلا کے پاؤں چین سے سوؤں مزار میں
تکیہ نصیب سر کو ہو زانوئے حور کا

یارب اکیلے رہنے کی عادت نہیں مجھے
جمگھٹ رہے مزار میں غلمان و حور کا

محشر کے روز ساقی کوثر کا واسطہ
اک جام تشنگی میں شراب طہور کا

الفت امیر آل محمدؐ سے فرض ہے
مشکل ہے بے سفینہ ارادہ عبور کا

نام عاصی داخل فرد شفاعت ہوگیا
خاتمہ بالخیر احمدؐ کی بدولت ہوگیا

مرغ عصیاں اڑ کے صید باز رحمت ہوگیا
زاغ شاہین ترازوئے عدالت ہوگیا

ذرہ تھا رفعت پرستش پر رہا سبزہ میں
فرش استبرق مجھے صحن قیامت ہوگیا

گرمیٔ خورشید محشر سے ہوئی حاصل نجات
شامیانہ سر پہ میرے ابر رحمت ہوگیا

آل احمدؐ کی محبت کا چبھا تھا دل میں خار
بڑھ کے محشر میں کلید باب جنت ہوگیا

جم گیا تھا دل میں جو مشق معاصی سے غبار
سرمہ ہر دیدۂ عین عنایت ہوگیا

واہ ری رحمت جو رکھا پاؤں بالائے صراط
دستگیری آمنہ نے کی تو رخصت ہوگیا

جس علم کے نیچے پائی فیض احمد سے جگہ
میری پیچری پہ انگشت شہادت ہوگیا

دفعتہ صورت بدل کر بن گئی امید یاس
خارزار رنج فرش خواب راحت ہوگیا

راستہ تھا اول منزل جو ناہموار پیش
رفتہ رفتہ نردبان بام رفعت ہوگیا

قصر یاقوت زمرد کی ہوئی آسان خرید
باغ جنت کا قبالہ داغ محنت ہوگیا

تشنگی میں کوثر و تسنیم کے چشموں پہ ہم
اسطرح پہنچے کہ رضواں غرق حیرت ہوگیا

صبح محشر جلد چھٹکارا ملا ہم کو امیر
پھر گیا چمکا کہ تاباں نجم قسمت ہوگیا

نہیں سودا فقط یوسف کو اُسکے چاک داماں کا ‏ ‏ گدا اِدریس بھی ہے کوچہ چاک گریباں کا
مزہ عاشق کے دل سے پوچھ حسن شعلہ رُویاں کا ‏ ‏ تماشا دیکھ پروانوں کی آنکھوں سے چراغاں کا
یہ تیری تیغ نے ردکا ہے ناکا شہر امکاں کا ‏ ‏ کہ چھاپا ہے قضا کے ہاتھ پر خونِ شہیداں کا
دل پُرداغ پر یہ حسرتوں کا خون ہوتا ہے ‏ ‏ ٹپکتا ٹپک جاتا ہے رنگ اپنے گلستاں کا
زبانِ حال سے کہتا ہے خنجر میاں سے کھنچکر ‏ ‏ کہ گھر بیٹھے بہلتا ہے کوئی بھی مرد میداں کا
رہا مرے ہی سامنے دامن اٹھا کر ناز سے چلنا ‏ ‏ مجھی سے پھر گلہ الٹا مرے چاک گریباں کا
تکلّف حسن کا ہر موئے خط یار میں پایا ‏ ‏ نظر آیا مجھے ہر مور میں جلوہ سلیماں کا
بہارِ تازہ دل دیکھ اگر شوقِ تماشا ہے ‏ ‏ بہشت اک پھول مرجھایا ہوا ہے اس گلستاں کا
نہ ہوگا بند جبتک نقد جاں باقی ہے قالب میں ‏ ‏ سخی کے گھر کا دروازہ ہے چاک اپنے گریباں کا
بہار کہکشان و انجم و افلاک کیا دیکھوں ‏ ‏ نہ بیل اچھی نہ بوٹا خوشنما ہے اس گلستاں کا
لکھے کیا بست یہ مضموں ترے دستِ حنائی کے ‏ ‏ مخمس جو مرے دیوان میں ہے پنجہ مرجاں کا
نہ گھبرا اے دلِ وحشی سوادِ شامِ فرقت سے ‏ ‏ کہ یہ سایہ بھی ہمسایہ ہے اس زلفِ پریشاں کا
خیال عیش کر لینگے فلک نے گو پھنسایا ہے ‏ ‏ تصور قید ہو سکتا نہیں ہے اہلِ زنداں کا
معاف اے شیخ دھوکے میں اڑائیں دھجیاں میں نے ‏ ‏ ترے خرقے پہ شک مجھ کو ہوا اپنے گریباں کا
اچھلتا ہے کلیجا ڈوبتا ہے دل خدا حافظ ‏ ‏ سمندر پینا ہے جھیلنا شبہائے ہجراں کا
مجھے کیا طول محشر جیسے تمناکونکی آنکھوں میں ‏ ‏ ازل سے تا ابد پھیلا ہوا ہے روزِ ہجراں کا
دہانِ گور سے آواز یہ کانوں میں آتی ہے ‏ ‏ نہیں ہے کام اس گھر میں کسی ناخواندہ مہماں کا
تڑپ کر دم نکل جائے مگر کھلنا نہیں ممکن ‏ ‏ تری دل کی گرہ ٹانکا ہے میرے زخمِ پنہاں کا
جگر کو دوں کہ دل کو دوں بتا اے ناوکِ قاتل ‏ ‏ کہ دریا سو نہیں ہے یہ ایک قطرہ آبِ پیکاں کا

امیر آئینگے کیا کیا شمع رو راتوں کو چھپ چھپ کر
نیا انداز ہوگا میرے مدفن پر چراغاں کا

اگر در کار ہے رنگیں تمہیں تحفہ گریباں کا
لگاؤ لعل اسمیں قطرۂ خونِ شہیداں کا

اسیرِ عشق ہو کر زمزمہ سُن طائرِ جاں کا
چہکتا ہے قفس میں جا کے بلبل اس گلستاں کا

کنارہ مر کے ہاتھ آیا ہے ہمکو ملکِ ایماں کا
بڑی مشکل سے دروازہ ملا شہرِ خموشاں کا

تمہارے بانکپن کی شان کچھ اسمیں نکلتی ہے
کھنچے تو دوڑ کر منھ چوم لوں شمشیرِ عُریاں کا

دھواں اُٹھتا ہے داغِ آتشینِ سینہ سے ایسا
کہ چھپ جاتا ہے بدلی میں ہلال اپنے گریباں کا

خیالِ خط میں اے گل جا نکلتا ہوں جو گلشن میں
لگاتا ہے ہزاروں برچھیاں سبزہ گلستاں کا

نظر آیا وہ چہرہ ہوتے ہوتے رک گئی وحشت
اُٹھائی اس نے چلمن رہ گیا پردہ گریباں کا

جہاں معشوق ہو عاشق دکھا جاتا ہے رنگ اپنا
شبیہِ طوقِ قمری ہے دھواں سروِ چراغاں کا

یقیں ہے بنتے بنتے ہو لبالب خونِ حسرت سے
اگر کاسہ بنائیں کاسہ گر خونِ شہیداں کا

نہ پوچھو حال دل کا میری آہ بے اثر دیکھو
درختِ بے ثمر ہے یہ اُسی اُجڑے گلستاں کا

دلِ سرگشتہ میرا دیکھ کر یوں وہ پری بولی
یہ دل کا ہے کو ہے کوئی بگولہ ہے بیاباں کا

کہاں ساماں تھا وحشت میں کہ نامہ یار کو لکھتا
دیا قاصد کو پرزہ پھاڑ کر میں نے گریباں کا

زہے شوقِ شہادت امتحاں گاہِ محبت میں
قدم بڑھتے ہی ہاتھوں بڑھ گیا دل رزم میداں کا

دمِ رقص اُس پری نے دی جو گردش اپنے دامن کو
مری آنکھوں میں عالم پھر گیا تختِ سلیماں کا

تفوق رکھتی ہے سرگشتگی نخوت فروشی پر
کہیں دامن سے ہوتا ہے مقام اونچا گریباں کا

وہ دیوانے ہیں آنکھ سے ذرا ایسا اگر کر دیں
نکالے شیر پر آنکھیں غزال اپنے بیاباں کا

جسے سارا زمانہ آفتابِ حشر کہتا ہے
وہ اک اُترا ہوا چھالا ہے اپنے داغِ ہجراں کا

نئی تقریب پریوں کے بلانے کی ہے دیوانو
کسی صحرا میں عرس اک دن کریں چل کر سلیماں کا

ہوئی ہیں بسکہ آنکھیں لوٹ اسکی جامہ زیبی پر
نگاہیں کھیلتی ہیں گیند اُس گوٹے گریباں کا

وہ زخمی ہیں تڑپ کیسی چھڑکتا گر نمک قاتل
دہانِ زخم سے ہم چوم لیتے منھ نمکداں کا

نادان ہیں جو لوگ ڈرتے ہیں امیر اس سے
اجل تو نام ہے اک زندگانی کے نگہباں کا

جنوں ہو مجھ کو اک پردہ نشیں کے دور داماں کا
گلا کاٹوں جو پردہ فاش ہو چاک گریباں کا

نظر آتا ہے دل میں رنگ کیا کیا حسن خوباں کا
تماشا دیکھتا ہوں ایک غنچے میں گلستاں کا

چھپا ہے عیب عریانی سے رخت جسم عریاں کا
مراد اے جنوں پیوند ہے میرے گریباں کا

کہیں ضبط فغاں سے عشق کے آثار چھپتے ہیں
لب خاموش سے پیدا ہے صدمہ درد پنہاں کا

صدا یہ قلقل مینا سے میخانے میں آتی ہے
کہ بخت سبز اک طوطی ہے مستوں کے گلستاں کا

مگر اڑتی ہوئی پریاں پھنسانے کا ارادہ ہے
ہوا پہ جال پھیلایا ہے گیسو و زلف پیچاں کا

جنوں سے گل کھلاتی یوں صبا کو کیا سلیقہ تھا
چمن میں ہے گل صد برگ نامہ اپنے گریباں کا

کیا اظہار درد دل تو کھینچا میاں سے خنجر
نیا نسخہ نکالا آپ نے یہ درد ہجراں کا

خیال طرہ بندھ جائے نہ کیونکر جوہر کی صورت
طلا پیچ پر رہا ہے آنکھ میں خواب پریشاں کا

عدم کو چل دیا خاموش ہو عاشق ہوا سے بر
وہاں یار دروازہ ہے کیا شہر خموشاں کا

تمہارا چہرہ رنگیں چڑھا جب میری نگاہوں پہ
جما یاں رنگ اترا دل سے اپنے چہرہ جاں کا

ترا ممنون ہوں اے ضعف پردہ رکھ لیا میرا
چھڑایا تو نے دامن دست وحشت سے گریباں کا

ملایا خاک میں اک جہاں کی بیوفائی نے
کتابہ خط کوفی میں لکھو گور غریباں کا

تعجب کیا کمال شوق میں لپٹا جو میں اس سے
دیا شمشیر نے دھوکا کسی کے جسم عریاں کا

اسے کہتے ہیں پاس راز الفت دیکھ اے قاتل
سیا ہے منہ ترے تار گہر سے زخم پنہاں کا

زنخداں پر جو انگشت حنائی یار نے رکھی
تو میں سمجھا کہ ہے سیب ذقن پھل شاخ مرجاں کا

مزاج آگئے تو دیوانوں سے یوں برہم رہتا تھا
اثر ہے اے پری یہ جمعیت زلف پریشاں کا

کہاں جائینگے اڑ کر یہ پری دیو پری جالوں سے
مجاور ہیں جنوں کا جا کے درگاہ سلیماں کا

نصیب دشمناں قاتل کو سکتا ہو گیا شاید
کہ بسمل آئینہ دکھلا رہے ہیں چشم حیراں کا

ہوائے زلف میں اک حور کے سودا چکا ہے
بیاض صبح جنت ہے سواد اپنے بیاباں کا

امیر ایسا شگفتہ ہے ہجوم داغ سے پہلو
کہ ہر ناسور دل رخنہ ہے دیوار گلستاں کا

دکھانا چاہیئے کچھ بانکپن سودائے مژگاں کا
بہت اب نوک کی لیتا ہے ہر کانٹا بیاباں کا

نہ چھوڑا تار باقی دست وحشت نے گریباں کا
دیا ہر چند میں نے واسطہ یوسف کے داماں کا

جواب روضۂ رضواں ہے تختہ کوئے جاناں کا
قضا چھڑکاؤ کرتی پھرتی ہے خون شہیداں کا

ستمگر نے نہیں کنٹھے میں اپنے گوکھرو ٹانکا
نکل آیا ہے جوہر صاف شمشیر گریباں کا

بنا کر آئینہ پریوں کو یوں خودبیں نہ کرنا تھا
سکندر کچھ تو تجھ کو پاس لازم تھا سلیماں کا

زمیں ہے ایک مشت خاک صحرائے محبت کی
فلک چھوٹا سا اک میدان ہے دشت بیاباں کا

تردد کیا ہے تم کو یہ تو دو ٹانکوں میں اچھا ہے
عدو کا زخم دل کیا چاک ہے میرے گریباں کا

دبستان جنوں میں جو سبق تھا درس لیا تیرے
وہ اے مجنوں یہ آوردہ ورق ہے میرے دیواں کا

نہ بھولے آپ کو بھولے جو دنیا کو تو کیا بھولے
یہ منت ہو اگر پوری تو بھرے طاق نسیاں کا

کسی عارض کا آئینہ ہے اپنا دیدۂ حیراں
دل صد چاک شانہ ہے کسی زلف پریشاں کا

در آیا بن کے پتلی دیدۂ خورشید محشر میں
اگر لو بھی اڑا ذرہ کوئی اپنے بیاباں کا

لب بام اس پری نے بال کیا چہرے سے سرکائے
اٹھا کر ابر کے پردے کو گویا برق نے جھانکا

ذرا سی چھیڑ میں کیوں پھوٹ بیٹھے تم تو اچھا ہو
اسی سے چھیڑتا ہے تم کو ہر کانٹا بیاباں کا

گھٹائیں غم کی چھا جاتی ہیں دیکھ تیور تجھ کو سکے
بلا ہے گرچہ کھلنا آپ کی زلف پریشاں کا

ملایا چاہتا تھا ہاتھ سے اس گل کے ہاتھ اپنا
یہ باعث ہے کہ شکل حق نے بنایا غنچہ مرجاں کا

اڑاتا ہی نہیں غصہ کسی دم چشم و ابرو سے
پری دیووں پہ کیا تمغا ہے سرکار سلیماں کا

خیال زلف و رخ ہی رات دن آنکھوں میں رہتا ہے
اجالا تھا جو وصلت کا اندھیرا شام ہجراں کا

مرے غم میں رواں آنسو ہیں آنکھوں سے جیسے نکلے
کہ ماتم ہو رہا ہے گھر میں پریوں کے سلیماں کا

انا الحق بولتی ہیں قمریاں حق سرو کیسا
جسے کہتے ہیں یار اک سرو ہے اپنے گلستاں کا

کتاب لوح محفوظ اے امیر اس کا ہے دیباچہ
سواد خامۂ کن خاتمہ ہے اپنے دیواں کا

ہم سے بگڑ کے غیر کا تو یار ہو چکا
ہونا جو تھا وہ اے بت عیار ہو چکا

ترغیب دی شراب کے پینے کی کیوں اُسے
حق تو یہ ہے میں پہلے گنہگار ہو چکا

آنکھیں کی چلے نہ چلے چال اب وہ شوخ
فتنہ جو سو رہا تھا وہ بیدار ہو چکا

بالیں پہ میرے کس لیئے آیا ہوا اے طبیب
تجھ سے علاج دردِ دلِ زار ہو چکا

آیا نہ ایک بار عیادت کو وہ مسیح
سو بار میں فریب سے بیمار ہو چکا

زنجیر پا ہے ضعف سے ہر موج بوریا
شاہوں کا مجھ فقیر سے دربار ہو چکا

افسوس آنکھ خواب تغافل سے تب کھلی
جب آفتاب حشر نمودار ہو چکا

اب عفو وہ کریں نہ کریں اختیار ہے
امید عفو میں ہیں گنہگار ہو چکا

جب آستان یار پہ حاضر ہوئے ہیں ہم
درباں سے یہ سنا ہے کہ دربار ہو چکا

باقی ہزار شوق خط شوق نا تمام
قاصد کمر کو باندھ کے تیار ہو چکا

کافی ہے زلف جال بچھاتا ہے کس لیئے
صیاد سے کہو میں گرفتار ہو چکا

دنیا میں کون غم ہے نہیں جسکے بعد عیش
آئی بہار خشک جو گلزار ہو چکا

دل راہ چلتے چھین لیا تجھ سے یار نے
یوسف کا فیصلہ سر بازار ہو چکا

میرا سوال سن کے جو خاموش ہو رہے
میں خوش ہوا کہ وصل کا اقرار ہو چکا

اب لب پہ لائیں کیا ارنی صورت کلیم
محشر کے روز وعدۂ دیدار ہو چکا

باقی ہے کس کو حوصلہ اخفائے عشق کا
رسوا امیر کوچہ و بازار ہو چکا

واعظ حشر کا ہر مرتبہ چرچا کیسا
روز کا تم نے نکالا ہے یہ جھگڑا کیسا

دیکھیں حوریں بھی تو بیہوش ہوں روتے روتے
سیر کیسی تری کشتی کا تماشا کیسا

مے پیو شوق سے خالق ہے رحیم اور کریم
مے کشو خیر ہے اندیشۂ فردا کیسا

آشنا ذکر سے رہتی ہے تو حفظ اپنی زباں
دوستانہ بھی کسی دوست سے شکوا کیسا

جائے آرام نہ دیکھی کبھی اس عالم میں — نہیں معلوم کہ ہے عالم بالا کیسا
نبض دیکھی تو حرارت سے جلے دست مسیح — تیرے بیمار محبت کا مداوا کیسا
نام چاہے تو نہاں ہو نظر عالم سے — گوشہ گیری سے ہوا شہرہ عنقا کیسا
آبلہ پائی و بے تابی و سرگردانی — اے جنوں گھر میں یہ ساماں ہو تو صحرا کیسا
کبھی دیوانہ الفت نہ تمہارا سمجھا — لوگ سمجھانے کو سمجھا چکے کیسا کیسا
شک نہیں اس میں کہ ہو مصرع موزوں قد یار — پر کمر بیچ سے غائب ہے یہ سکتا کیسا
جوش وحشت ہمیں اس دشت میں لایا کہ جہاں — آ ہوئے قیس نہیں ناقہ لیلیٰ کیسا
کہتے ہیں زلف مسلسل کی لکھو تو تعریف — دیکھیں اس فن میں ہے تمکو ید طولیٰ کیسا
تری تصویر خیالی بھی نہ آئی مرے پاس — رہ گیا کھول کے آغوش تمنا کیسا

میرے لب تک نہیں آیا ابھی نالہ بھی امیر
زلزلے سے ہے یہ عالم تہ و بالا کیسا

پوچھا نہ جائے گا جو وطن سے نکل گیا — بیکار ہے جو دانت دہن سے نکل گیا
ٹھہریں کبھی کجو میں نہ دم بھر بھی راست رو — آیا کماں میں تیر تو سن سے نکل گیا
خلعت پہنکے آنے کی تھی گھر میں آرزو — یہ حوصلہ بھی گور و کفن سے نکل گیا
پہلو میں میرے دلکو نہ اے درد کر تلاش — مدت ہوئی غریب وطن سے نکل گیا
مرغان باغ تم کو مبارک ہو سیر گل — کانٹا تھا ایک میں سو چمن سے نکل گیا
کیا رنگ تیری زلف کی بو نے اڑا دیا — کافور ہو کے مشک ختن سے نکل گیا
پیاسا ہوں اس قدر کہ مرا دل جو گر پڑا — پانی ابل کے چاہ ذقن سے نکل گیا
سارا جہان نام کے پیچھے تباہ ہے — انسان کیا عقیق یمن سے نکل گیا
کانٹوں نے بھی نہ دامن گلچیں پکڑ لیا — بلبل کو ذبح کر کے چمن سے نکل گیا
کیا شوق تھا جو یاد سگ یار نے کیا — ہر استخواں تڑپ کے بدن سے نکل گیا

وہ سبزہ رنگ خط بھی بنا اب تو بوسہ دے
بیگانہ تھا جو سبزہ چمن سے نکل گیا

منظور عشق کو جو ہوا اوج حسن پہ
قمری کا نالہ سرو چمن سے نکل گیا

مد نظر رہی ہمیں ایسی رضائے دوست
کاٹی زبان جو شکوہ دہن سے نکل گیا

طاؤس نے دکھائے جو اپنے بدن کے داغ
روتا ہوا سحاب چمن سے نکل گیا

صحرا میں جب ہوئی مجھے خوش چشموں کی تلاش
کوسوں میں آہوان ختن سے نکل گیا

خنجر کھنچا جو میان سے چمکا میان صاف
جوہر کھلے جو مرد وطن سے نکل گیا

میں شعر پڑھ کے بزم سے کیا اٹھ گیا امیر
بلبل چہک کے صحن چمن سے نکل گیا

وعدہ نہیں ہے حشر کے دن کس سے دید کا
حصہ ابھی سے بانٹ نہ ہو ہیں وعید کا

اللہ رے انقلاب جہان پلید کا
خون حسین غازہ ہے روئے یزید کا

قاتل کے کان تک نہیں پہنچی ابھی فغاں
کیوں تیغ نے گلے کو دیا خط رسید کا

کچھ لیگئے ہیں زاغ و زغن کچھ سگ و ہما
لاش اپنی بعد مرگ ہے توشہ فرید کا

کہہ دے کوئی حسینوں سے دل بکتا نہیں
آئے جسے ہو ارادہ خرید کا

ہاں اے کلید دار قضا کھول قفل بخت
کچھ اسمیں گھس نہ جائیگا ناخن کلید کا

کشتہ ہوں کھیت کاٹ کے کہتی ہے تیغ یار
جامہ تنگی پہ قطع ہے قطع و برید کا

کیا جانتا ہے کوئی فقیری کا مرتبہ
دل نام پیر عرش لقب ہے مرید کا

پوچھوں نہ حال خلق رقیب سیاہ رو
بگڑا ہوا خمیر ہے خاک یزید کا

کیا جانے رہرووں کا ہوا کیا عدم میں حال
ابتک تو ایک نے نہ لکھا خط رسید کا

اے ترک تیرے رعب نے ایسا دبا دیا
اچھلا نہ خون حشر کے دن بھی شہید کا

دوزخ میں ڈالے جائینگے جس دن بت پرست
ناقوس غل مچائے گا ہل من مزید کا

دل میرا اُسکے روئے مخطط نے چھین کر
چھوٹا بنا لیا ہے قبالہ خرید کا

اب کی بہار سے مجھے آتی ہے بوئے خوں — آیا ہے لالہ بھیس بدل کر شہید کا

کیونکر کھنچوں نہ میں طرف قرب حق امیر
پھندا مرے گلے میں ہے حبل الورید کا

آنے جسے ہو شوق تجلی کی دید کا — ہے کوہ طور ڈھیر تمہارے شہید کا
آنکھیں ہیں اور لطف ہے اب اسکی دید کا — برسوں ہوا آفتاب نہ ہاں چاند عید کا
دو وہ شب فراق کا نقاش مجھ سے لے — نقشہ جو کھینچنا ہو بعینہ یزید کا
سجدے سے تنگ کیوں ہے اے شیخ یوں نہ کھینچ — بالائے طاق ہو نہ عقیدہ مرید کا
کیسی سزا کہ رعب سے قاتل کے روز حشر — نالہ گلے میں پھنسکے نہ نکلا شہید کا
کھینچا نہ ہاتھ قتل سے قاتل نے شام تک — تکبیر کہتے کہتے کٹا روز عید کا
آئے تو دو بہانہ یہ دونوں ہیں یار تا ہے — خرقہ نہ پیر کا ہے نہ جبہ مرید کا
حیرت نے کر دیا ہمیں تصویر پیش یار — اٹھا ذرا نہ ذائقہ گفت و شنید کا
وہ یاد ابن ساقی کوثر میں ہیں پھول — شاقی کیا ہے جن کے جگر پہ یزید کا
پیری میں مجھ سے خنجر قاتل گلے ملا — دیکھا ہے چاند تیسری تاریخ عید کا
عکسی شبیہیں کھینچے رخسار یار کی — پیچھا تو چھاپنا ہے کلام مجید کا
ہم منتظر کہ لائے وہاں سے جواب خط — بھیجا ہے نامہ بر نے خط اپنی رسید کا
اس تنگدل میں کٹتی یوں اپنی زندگی — قیدی پہ جیسے روز گذر جائے عید کا
پوچھو نہ کچھ مرے دل زخمی کا مجھ سے حال — القصہ قتیل کی ہے یہ دیوان شہید کا

کس دن نہیں ہیں چار گدا چار میہماں
رزق اپنا اے امیر ہے توشہ فرید کا

مجھکو تعجب ہے کہ حسین شہید کا — کرتا ہے ننگ قافیہ تک بھی یزید کا
یہ شوق ہے جو خلق کو قاتل کی دید کا — جائے شہاب خون نکے گا شہید کا

ہوتے ہیں تر پسینے سے آغوش میں حسیں
چھو لو تسے مجھکو ڈھب ہے عرق کی کشید کا

اتراتے ہیں جو لوگ پہن کر لباس نو
ہنستا ہے چاک پیرہن صبح عید کا

بت بیٹھے وقت نزع نہ بالیں پہ میرے بیٹھ
ہوتا ہے آج خاتمہ گفت و شنید کا

ثابت ہوا عدم کو مسافر پہونچ گیا
تعویذ قبر پہ نہیں خط ہے رسید کا

کرتا ہے مثل چرخ زمانہ بھی پائمال
مسلک جو پیر کا وہ چلن ہے مرید کا

گردن تو کیا نہیں مرے اعضا کو خوف تیغ
ہر ایک ایک رگ کو ہے حبل الورید کا

کھولینگے لات مار کے ہم میکدے کا در
پاپوش اپنی کام کرے گی کلید کا

کیسا جواب خط کہ ہوا نامہ بر کا خون
کاغذ پکارتا ہے یہ خط کی رسید کا

نازک ہے دل میں وعظ کی مجلس میں جاؤں کیا
دُرّہ ہے مجھکو ذکر عذاب شدید کا

پیر مغاں نے مجھ کو سنبھالا تو کیا ہوا
ہر پیر دستگیر ہے اپنے مرید کا

باطن میں غم ہے عشرت دنیائے ظاہری
پہنے ہوئے لباس محرم ہے عید کا

مہندی کی ٹٹیاں نہیں پر پیسے باغباں
کیوں ان پہ ہاتھ صاف ہو قطع و برید کا

فاقے سے ہوں تو صاحب غیرت نہ رنج کریں
دعوت خلیل کی ہو کہ توشہ فرید کا

اللہ اللہ کے بیٹھنے سے ہوئے کشتہ ہم امیر
خنجر پھرا گلے پہ ملاقات عید کا

ہے دلکو شوق اُس بت قاتل کی دید کا
ہولی کا رنگ جس کو لہو ہے شہید کا

مژدہ ہو میکشو کہ ہوا چاند عید کا
محتاج قفل میکدہ تھا اس کلید کا

یارب رہے وہ چاہِ ذقن خط سے حفظ میں
گھیرے نہ اس فرات کو لشکر یزید کا

جی چاہے جس حسیں کا وہ لے بیچئے جنس دل
سرمایہ کریم ہے توشہ فرید کا

دنیا پرست کیا رہ عقبیٰ کریں گے طے
نکلے گا خاک گھر سے قدم زن مرید کا

وہ مست ہوں کہ میں نے شب قدر کی دعا
مدت سے تمام ہوں کہیں دن آئے عید کا

کس گلبدن نے ہاتھ سے سہرا لگا دیا — پھولوں کی سیج ہے جو جنازہ شہید کا

ہونے نہ پائے غیر بغل گیر یار سے — اللہ یوں ہی روز گذر جائے عید کا

اپنی کہیں کہ اسکی سنیں وقت نزع ہم — دردا کہ وقت تنگ ہے گفت و شنید کا

سارا حساب ختم ہوا حشر ہو چکا — پوچھا گیا نہ حال تمہارے شہید کا

باک پاک کے روز کھاتے ہیں واعظ مُردماغ — سمجھے ہیں شاید اسکو بھی توشہ فرید کا

لوٹے گی لذت لب شیریں مری زباں — قفل دہن پہ اسکے ہے دانت اس کلید کا

شیطاں کبھی رقیب سے ہوتا نہیں جدا — الٹی ہے بات پیر ہے پیرو مرید کا

ضائع نہ جائے دل پہ جو کھایا ہو داغ غم — یارب چراغ ہو کسی قبر شہید کا

جا کر سفر میں بھول گئے ہم کو وہ امیر
ہاں اور دوستوں نے لکھا خط رسید کا

اللہ رے سکر صاحب بخل شدید کا — گاڑے تو زر مزار بنائے شہید کا

گردن کو تیغ سے نہیں رشتہ بعید کا — ڈورا جو باڑھ کا ہے وہ حبل الورید کا

اس کوچے کے گدائے تہیدست ہیں وہ ہم — رضواں سے ہے ارادہ جناں کی خرید کا

کرتی ہیں دلکو خون اُن آنکھوں کی پتلیاں — ان بچیوں کو ذوق ہے مے کی کشید کا

ہو اُس سے بوسہ لب شیریں کی کیا امید — شربت پہ فاتحہ بھی نہ دے جو شہید کا

خط عذار یار کا کیا وصف کیجئے — نوروز کا یہ نرا کچھ خطبہ ہے عید کا

باتیں مری سنیں تو یہ منھ پھیر کر کہا — تار اس کمند میں نہیں دل کی کشید کا

صیاد کو وہ کشتۂ الفت کہاں نہیں — ہر لالہ ہے چراغ مزار شہید کا

لیتی ہے بوسے عارض محبوب کے وہ زلف — کافر کو بھی ادب ہے کلام مجید کا

حجام میرے دل کا دکھادے جو آئینہ — اُنسے زیادہ دوں انھیں انعام عید کا

کندن سا رنگ یار دکھائے جو رخ ہو زرد — زر سے ارادہ چاہئے زر کی کشید کا

کتنا ہے سخت قلب رقیب سیاہ رو
نطفہ یہ شمر کا ہے کہ بچہ یزید کا

مقتل سے کم نہیں ہے قلمداں مرا امیر
ہر کلک ہے گلوئے بریدہ شہید کا

خط عارض نے دل اہل رقم توڑ دیا
بیت ابرو نے ہلالی کا قلم توڑ دیا

اس کڑی کا تحمل تھا کہاں شیشۂ دل
وہ کہی بات کہ دل تو نے صنم توڑ دیا

اہل محشر پہ ہے احسان ترے دیوانے کا
سر کو ٹکرا کے در باغ ارم توڑ دیا

باندھتے غیر کو جو تار ہم دیکھ سکیں
رشتۂ الفت کا ترے سر کی قسم توڑ دیا

دل نے اک آہ میں تابود کیا انجم کو
سب شعاع کھینچ کے شمشیر دو دم توڑ دیا

حکم ہے یہ کہ نہ آئے کوئی دروازے پر
آسرا تو نے غریبوں کا صنم توڑ دیا

صفحۂ دہر پہ صورت گر قدرت نے امیر
اس کی تصویر وہ کھینچی کہ قلم توڑ دیا

ہمسر زلف قد حور شمائل ٹھہرا
لام کا جذب الف مدّ مقابل ٹھہرا

دیدۂ تر سے جو دامن میں گرا دل ٹھہرا
بہتے بہتے یہ سفینہ لب ساحل ٹھہرا

گر نظر بد سے کنایہ پہ تو کچھ دل ٹھہرا
مکتب شوق میں بھی قرآں کی منزل ٹھہرا

نکہت گل سے پریشان ہوا اسکا دماغ
خندۂ گل نہ ہوا شور عنادل ٹھہرا

نجد سے قیس جو آیا مرے زنداں کی طرف
دیر تک گوش بر آواز سلاسل ٹھہرا

حسن جس طفل کا چمکا وہ ہوا باعث قتل
جس نے تلوار سنبھالی مرا قاتل ٹھہرا

خط جو گلزار رخ جاناں پہ ملا بوسۂ خال
یہی دانہ فقط اس کشت کا حاصل ٹھہرا

علم اک نقطہ جو مشہور تھا اے جوش جنوں
غور سے کی جو نظر نقطۂ باطل ٹھہرا

دور جب تک تھے تڑپتا تھا میں کیا کیا
پاس آ کر جو وہ ٹھہرے تو مرا دل ٹھہرا

کثرت داغ سے گلدستہ بنا دل تو کیا
زینت باغ نہ آرائش محفل ٹھہرا

دوڑتا قیس بھی آتا ہے نہایت ہی قریب — اک ذرا ناقے کو اے صاحب محمل ٹھہرا

دم جو بیتاب تھا مدت سے مرے سینے میں — تیغ قاتل کے تلے کچھ دم بسمل ٹھہرا

ہم بڑی دور سے آئے ہیں تمہارا ہے یہ حال — گھر سے دروازے تک آنا کبھی منزل ٹھہرا

اب تک آتی ہے صدا تربت لیلیٰ سے امیر

ساربان اب تو خدا کے لیئے محمل ٹھہرا

بیگانہ ہو کے سارے جہاں سے جدا ہوا — اے عالم آشنا جو ترا آشنا ہوا

سمجھے کفن نصیب ہو بعد فنا ہوا — سرکار عشق سے ہمیں خلعت عطا ہوا

دریائے معرفت سے جو دل آشنا ہوا — ترک خودی سفینۂ اہل فنا ہوا

بخت سیہ نہ ضعف میں ہم سے جدا ہوا — قد خمیدہ حلقۂ زلف دوتا ہوا

میں مٹ گیا تو وہ بھی مرے ساتھ مٹ گیا — سایے سے خوب حق رفاقت ادا ہوا

پچھتا رہے ہیں خون مرا کر کے کیوں حضور — اب اس پہ خاک ڈالیئے جو کچھ ہوا ہوا

جی لا گیاں تو دیکھو مجھے قتل کر کے خود — اوروں سے پوچھتے ہیں یہ کیا ماجرا ہوا

زائل ہوئی نہ بھیس بدلنے سے بوئے عشق — تصویر میں بھی رنگ ہے منہ سے اڑا ہوا

ہے دل کا سوز ہجری معشوق سے یہ حال — جیسے درخت برق سے کوئی جلا ہوا

مرنے کے بعد کیسے پریشاں ہیں عضو تن — کیا کیا ورق کتاب سے اپنے جدا ہوا

یاد کمر میں بھول گئی دل کو طرز آہ — گاتے ہیں اپنے بال پڑا ہے صدا ہوا

جب سامنا ہوا دل عشاق کھنچ گئے — گیسو کا حلقہ بھی دہن اژدہا ہوا

یہ ضعف سے ساکت ہوں کہ نقش قدم مرا — پڑتا تو ہے زمیں پہ لیکن مٹا ہوا

آئینہ اس کو کس نے دکھایا غضب کیا — جلاد خلق ایک تو تھا دوسرا ہوا

بوسہ طلب کیا تو یہ کہنے لگا وہ بت — قدرت خدا کی تم کو بھی یہ حوصلہ ہوا

خالی قدح دکھائے مجھے کیوں نہ دور سے — ساقی کا دل ہے میری طرف سے پھرا ہوا

شاید خط اس ہتھیلی کے حلقے تھے جال کے
آتے ہی قید طائر رنگ حنا ہوا

ڈھونڈھا نہ کب بہانہ مرے دل نے بہر رنج
ماتم کیا اگر کوئی روزہ قضا ہوا

چاہِ ذقن کو چاہ یہ مصر کیا کہوں
مضمون ہے یہ میری نظر سے گرا ہوا

ایسا نہ ہو کہ کوئی تجھے چھپ کے دیکھ لے
آئینہ دیکھ چار طرف دیکھتا ہوا

قاتل ستم ہے رشتۂ الفت کا توڑنا
یوں قتل کر کہ کچھ رہے تسمہ لگا ہوا

کشتے کی اپنے تجھ کو ہو اے ترک کچھ خبر
آتا ہے ساتھ ساتھ ترے لوٹتا ہوا

آنکھوں پہ پھر ہے جلوۂ معشوق سامنے
ہے مدتوں سے بیچ کا پردہ اٹھا ہوا

انسان کی مرگ و زیست نہیں ہے کسیکے ہاتھ
آئے تو کیا جو آپ نہ آئے تو کیا ہوا

نامہ دیا تو اس گل گلزار حسن تک
دم میں پہنچ گیا مرا قاصد ہوا ہوا

حور آ گئی نظر کہ پری کوئی دیکھ لی
سودا سا ہے امیرؔ کو کیا جانے کیا ہوا

فراق یار نے بیچین مجھ کو رات بھر رکھا
کبھی تکیہ ادھر رکھا کبھی تکیہ ادھر رکھا

شکست دل کا باقی ہم نے غربت میں اثر رکھا
لکھا اہل وطن کو خط تو اک گوشہ کتر رکھا

برابر آئینے کے بھی نہ سمجھے قدر وہ دل کی
اسے زیر قدم رکھا اسے پیش نظر رکھا

مٹائے دیدہ و دل دونوں میرے اشک خونیں نے
عجب یہ طفل ابتر تھا نہ گھر رکھا نہ در رکھا

تمہارے سنگ در کا ایک ٹکڑا بھی جو ہاتھ آیا
عزیز ایسا کیا مرکر اسے چھاتی پہ دھر رکھا

جناں میں ساتھ اپنے کیوں نہ لیجاؤنگا ناصح کو
سلوک ایسا ہی میرے ساتھ ہے حضرت نے کر رکھا

نہ کی کس نے سفارش میری وقت قتل قاتل سے
کماں نے ہاتھ جوڑے تیغ نے قدموں پہ سر رکھا

غضب یہ ہے وہ میرے تب ہی معلوم ہوتا ہے
جگہ خالی جو پائی یار کو غیروں نے گھر رکھا

بڑا احساں ہے میرے سر پہ اسکی لغزش پا کا
کہ اس نے بے تحاشا ہاتھ میرے دوش پر رکھا

زمیں میں مانند گندم ملامت میں ہم ہوئے گوہر
ہمارے عجز نے ہر معرکہ میں ہم کو در رکھا

ترے ہر نقش پا کو رہگذر میں سجدہ گہ سمجھے
جہاں تو نے قدم رکھا وہاں ہمنے بھی سر رکھا

امیر اچھا شگون مے لیا ساقی کی فرقت میں
جو برسا ابر رحمت جائے مے شیشوں میں بھر رکھا

جلانا چاہتی ہے جب کسی سرسبز گلشن کا
تو بجلی طوف کرجاتی ہے پہلے میرے خرمن کا

وہ ہوں جانباز مقتل برگماں ہے مجھکو گلشن کا
ترانہ بلبلوں کا جانتا ہوں بولنا رن کا

ترا خنجر گلے پر غیر کے کیونکر نہ رک جائے
کہ یہ غمزہ تو اے سفاک حق ہے میری گردن کا

نہ پوچھو دیکھنے کا حال ہمنے کچھ نہیں دیکھا
کیا نرگس کی آنکھوں سے تماشا سارے گلشن کا

بہار آئی ہے اے دست جنوں یا عید آئی ہے
گریباں سے گلے ملنے چلا ہے چاک دامن کا

بصیرت ہو تو انساں رمز سمجھے چشم و مژگاں کی
لئے ہیں پتلیاں آنکھوں پہ پردہ تیری چلمن کا

کبھی کعبے کبھی بتخانے میں دیکھا جو تھا مجھکو
ہوا مجمع مرے تابوت پر شیخ و برہمن کا

میں اک پردہ نشین صاحب عصمت کا زخمی ہوں
مرے زخموں میں لازم صوف ہے یوسف کے دامن کا

دھڑی مسی کی ہونٹھوں پر جمی ہے خیر ہو یارب
کرینگے سیر گلشن رنگ اڑیگا آج سوسن کا

تہ شمشیر قاتل کی طرف حسرت سے تکتا ہوں
وہ بسمل ہوں خبر سر کی نہ مجھکو ہوش گردن کا

ملوں کفار میں جاکر شکست کفر کی خاطر
بتوں کو توڑنا ہے بھیس بدلوں میں برہمن کا

تردد کیوں ہے یاروں کو کہاں گاڑیں کہاں تو ہیں یا
جہاں وہ پانوں رکھدیں ہے ٹھکانا میرے مدفن کا

نہ گل ہنستے نہ غنچے مسکراتے دونوں رو دیتے
تمہیں کو بلبلو آتا نہیں انداز شیون کا

لب جاں بخش پر مسی نہیں اسنے جمائی ہے
ہوا ہے چشمۂ حیواں میں پیدا پھول سوسن کا

ہلال و بدر دونوں میں امیر اسکی تجلی ہے
یہ خاکہ ہے جوانی کا وہ نقشہ ہے لڑکپن کا

کھڑا ہوتا ہوں رستہ روک کر اس شوخ پرفن کا
وہ رہرو ہوں کہ آنکا باندھتا ہوں جا کے رہزن کا

خیال آیا جو ساقی اس صراحی دار گردن پہ
پڑا پھندا گلے میں گر گئی مے ڈھل گیا منکا

موئے پر شرم عصیاں حرز بازو ہو گئی مجھ کو — سمٹ کر گنبد مدفن ہوا تعویذ مدفن کا

قدم یاں پھونک کر رکھتی ہے بجلی بھی جو آتی ہے — ہنسی سمجھا ہے گلچیں پھونکنا میرے نشیمن کا

اٹھاؤں سختیاں لاکھوں کڑی بات اٹھ نہیں سکتی — میں دل رکھتا ہوں شیشے کا جگر رکھتا ہوں آہن کا

وہ مشتاق شہادت ہوں کہ جلاد اگر کرتا — لگاتا تازیانہ بڑھ کے تسمہ میری گردن کا

تصور سے سمن رویوں کے یہ خالی نہیں رہتا — ہمارا دل ہے یا کمرہ ہے کوئی کنج گلشن کا

مسی مالیدہ لب سے کی ہے گل نے جس جگہ آ کے — قیامت تک اُگیگا اس زمیں سے پھول سوسن کا

وہ محو درد الفت ہوں کہ مجھکو سیر گلشن میں — چٹکنے میں ہے غنچوں کے مزہ یا بلبلوں کے شیون کا

کرم فرما جو ہوا ابر کرم میری زراعت پر — بنے برق تجلی دانہ دانہ میرے خرمن کا

یہ کس گریاں کا ساقی میکدے میں دور آخر ہے — کہ غل ہے میکشوں میں خاتمہ ہے آج ساون کا

پھلے پھولے چمن میں دفن کرنا چاہئے مجھکو — کہ ہوں مارا ہوا اک نوجواں گلرو کے جوبن کا

امیر آیا نظر جب چودھویں کا چاند سمجھے ہم
کسی نقاش نے کھینچا ہے نقشہ اسکے جوبن کا

سبز اگر میرے یہ خامے کی موسیٰ کرتا — جل کے خاموش چراغ ید بیضا کرتا

آبرو گرد یتیمی میں جو پیدا کرتا — گوہر اشک کو میں آنکھ کا تارا کرتا

ہاتھ رکھے میں اٹھا زخم گلو پر دم حشر — مجھ سے ہوتا کہ میں جلاد کو رسوا کرتا

تودہ بت ہے تری نخوت سے جو ہوتا آگاہ — کبھی فرعون خدائی کا نہ دعویٰ کرتا

جب تلک گنبد دوار کا ہوتا اک دور — گردشیں لاکھ ترا بادیہ پیما کرتا

نور آنکھوں میں نہیں نام کو نرگس کی طرح — خاک اس گلشن ہستی کا تماشا کرتا

خط پشت لب جاں بخش نہیں جائے عجب — خضر سے کیوں نہ ملاقات مسیحا کرتا

اے اجل دن ترے آنیکا جو ہوتا معلوم — کچھ میں سامان تری دعوت کا مہیا کرتا

غم اٹھانے کو بہت تھے ترے بندے یارب — کیا کمی تھی اگر اک مجھ کو نہ پیدا کرتا

وہ جو امید برآری پہ امیرؔ آجاتے
پہلے میں ترک تمنا کی تمنا کرتا

غبار اُس کے لب بام تک بلند ہوا — ہوائے تند کا جھونکا مجھے کمند ہوا
جہاں کسی کا دکھا دل میں دردمند ہوا — جلا میں آگ میں نالہ اگر سپند ہوا
کھلا ہے باب اجابت دعا تو کر غافل — درِ کریم سنا ہے کبھی کہ بند ہوا
برنگ اشک ندامت گرا جو آنکھوں سے میں — خدا کے سامنے رتبہ مرا بلند ہوا
گلا وہ ہے جو تری تیغ کا ہوا مقبول — جگر وہ ہے جو ترے تیر کو پسند ہوا
کیا وفور معاصی نے حوصلہ کو یہ پست — کبھی نہ شرم سے دست دعا بلند ہوا
یہ دل مرا ہے کہ جس میں خیال یار ہے نقش — کبھی سنا ہے کہ عکس آئینے میں بند ہوا
کیا قبول نہ گل نے مرے گریباں کو — کبھی نہ خار کو دامن مرا پسند ہوا
تمہاری آنکھ کی دوری نے دل مرا کھینچا — نہال تاک کا ریشہ اسے کمند ہوا
چھڑک کے آئی وہ زلف سیاہ پر افشاں — شب وصال ستارہ مرا بلند ہوا
نہ پوچھ الفت خال سیاہ کا باعث — پسند اپنی ہے مجھ کو یہی پسند ہوا
کوئی حسین نظر آیا بنا میں عاشق زار — جو گرم ناز ہوا میں نیاز مند ہوا
مزہ ملا سگ جاناں کو استخواں کھا کر — ہزار شکر کہ ہدیہ مرا پسند ہوا
برنگ شمع جلایا یہ سوز الفت نے — کہ شعلہ آگ کا سر سے مرے بلند ہوا
کھلا جو یار کا جوڑا تو دل کھنچا میرا — بڑھا جو گیسوئے جاناں مجھے کمند ہوا
لکھا تھا خط میں جو حال اپنی چشم حیراں کا — ہزار بند لفافہ کیا نہ بند ہوا

امیرؔ پائے طلب جب سے توڑ کر بیٹھے
کبھی نہ ہاتھ سوئے اغنیا بلند ہوا

نکالینگے تہ شمشیر براں حوصلہ دل کا — دہان زخم سے ہم چوم لینگے ہاتھ قاتل کا

تڑپنے میں دکھا جاتی ہے کچھ انداز بسمل کا
مگر کھایا ہے چرکا یہ تو نے بھی تیغ قاتل کا

عجب کیا ہے اگر گردوں تہ پیوستوں سے کھنچتا ہے
محلہ چھوڑ دے گھسات جو ہمسایہ ہو سائل کا

سفر میں یاد اسکے مصحف عارض کی ایسی ہے
کہ ہر منزل پہ دھوکا ہے مجھے قرآں کی منزل کا

بھرا کشتوں سے کیونکر دامن مقتل میں حیراں ہوں
نہیں نکلا ابھی تک آستیں سے ہاتھ قاتل کا

یقیں ہے دیکھتا عالم یہیں سے شکل حور کی
در جنت میں آئینہ اگر ہوتا مرے دل کا

کیا تو آپ دانہ ترک راہ عشق میں لیکن
بہت دشوار روزہ رکھ کے طے کرنا ہے منزل کا

فساد اس ترک کو عشاق میں مد نظر ٹھہرا
نئی سوجھی گلا بسمل سے کٹوانا ہے بسمل کا

بھلا کر ماتاک کی الفت کیا برباد آنکھوں نے
ٹھگوں نے مجھکو مارا راستہ بھٹکا کے منزل کا

نہ ہو جبتک کہ حکم آسکا کرے وہ قتل کیا ممکن
کہ عزرائیل اک جلاد ہے سرکار قاتل کا

حسینوں کا گھٹایا رتبہ ایسا حسن نے تیرے
گماں مجنوں کو ہے اب خیمہ لیلےٰ پہ محمل کا

اثر ہے ناتوانی کا یہاں تک بعد مرنے کے
کہ رستم بنتے بنتے زال بنجائے مری گل کا

لگا خنجر جو سینے پر ہوئے کیا کیا رہا قیدی
ہزاروں حسرتیں نکلیں جو دروانہ کھلا دل کا

مدد اے سخت جانی ذبح کرنیکو وہ بیٹھا ہے
کوئی دم اور چھاتی سے لگالوں پانوں قاتل کا

رہ الفت میں بے آبی ذقن کی دلکو آفت ہے
مسافر کی قضا ہے چاہ گر ہو خشک منزل کا

امیر ایسا کیا بیتاب شوق قتل نے میرے
کہ ہے اس ترک کے خنجر پہ عالم مرغ بسمل کا

تری گردن پہ ہوگا خون حسرتہائے بسمل کا
نگاہ یاس بس کر دل بھر آتا ہے قاتل کا

نشاں اے نامہ بر کیا پوچھتا ہے قصر قاتل کا
لگا ہے آئینہ ہر ایک در میں چشم بسمل کا

فرشتوں پہ عیاں ہے سحر اس زہرہ شمائل کا
خط چاہ ذقن ہے یا دھواں ہے چاہ بابل کا

مزاج ایسا تڑپنے سے ہے برہم میرے قاتل کا
چھری دیکر پکڑ رکھتا ہے بازو مرغ بسمل کا

عجب کیا تن پہ میرے زخم دامن دار کا ہونا
اڑایا ڈھنگ چاک آستیں نے دست قاتل کا

ٹھہرنے اک ذرا دم لینے دو پھر لڑ جھگڑ لینا ابھی تو میں تھکا ماندہ چلا آتا ہوں منزل کا
الگ یاروں سے جھلاؤ بلایا ہے جو غیروں کو جدا دفتر سے رہنا چاہیئے افراد باطل کا
زباں پر تذکرہ اُس تیغ ابرو کا جو ہے ہردم صدا میری کہ نالہ ہے گلوئے مرغ بسمل کا
ضعیف ایسا کیا ہے سختیٔ راہ محبت نے کہ چلنا دو قدم کرنا ہے طے دو لاکھ منزل کا
وہ گریاں ہوں رہے لے آب خود لبریز پانی سے بنائیں کاسہ گر کاسہ اگر کوئی مری گل کا
جوانی میں نہ کر غفلت سفر کرنا ہے پیری میں مسافر رات سے کرتا ہے ساماں دن کی منزل کا
الٰہی بعد مردن بھی رہے مشق ستم مجھ پر لگائیں تیر جب تو وہ بنائیں ڈھیری گل کا
کسی نے لفظ رخ بے نقطہ کب عالم میں دیکھا ہے نہ ہوتا کس طرح نقطہ رخ محبوب پر تل کا
جو پھیری آنکھ غیروں سے تو اُٹھا لطف یاروں کو تمہاری سرد مہری نے جمایا رنگ محفل کا
ترقی حد سے بڑھ جائے تو ہوتا ہے زوال آخر سوا ہے ایک شب ۔ سے کب زمانہ ماہ کامل کا
وہ ہے خونریز عالم تو جو رکھ دے ناز سے انگلی تو عالم مرغ بسم اللہ میں ہو مرغ بسمل کا
کڑی اتنی نہ کر رسوا کرے گی کیا قیامت میں کہیں اے سخت جانی ہاتھ چھوٹا ہو نہ قاتل کا
الٰہی اشک بھر آتے تھے اُنکی سرد آہوں پر تڑپنا کس طرح دیکھا گیا اُن سے مرے دل کا
نئی معراج پائی ہے غبار گور مجنوں نے بگولا جو اُٹھا قبہ بنا لیلے کے محمل کا

امیر اتنا ہوا ثابت کشاکش سے محبت کی
مسافر کو لیئے جاتا ہے کھینچے شوق منزل کا

اُس کی چلمن سے نہ عاشق کو جدا رہنا تھا زد پہ تیر نگہ ناز کے آ رہنا تھا
سر خودی تھی جو منظور تو مانند حنا دل کو اس شوخ کے قدموں سے لگا رہنا تھا
ہو گیا بند در میکدہ کیا قہر ہوا باب توبہ کی طرح اُس کو کھلا رہنا تھا
شوق پابوس حسیناں جو تجھے تھا اے دل نقش پا بن کے سر راہ پڑا رہنا تھا
چشم نرگس نہ ملی دیدۂ آہو نہ ملا اے حیا تجھکو انھیں آنکھوں میں کیا رہنا تھا

پھولنا تھا نہ بہار چمن ہستی پر
رنگ سے بو کی طرح گل کو جدا رہنا تھا

آئے بتخانہ سے کعبے کو تو کیا بھر پایا
جا پڑے تھے تو وہیں ہم کو پڑا رہنا تھا

ملکے عالم سے ہوا اور ہی عالم اپنا
اپنے عالم میں رہیں سب سے جدا رہنا تھا

تھی اگر برق تجلی کو نمائش منظور
بن کے شوخی تری چتون میں بنا رہنا تھا

کیوں گیا کوچہ گیسو میں جو آفت میں پھنسا
میرے دل کو مری چھاتی سے لگا رہنا تھا

تیغ اس کی جو رہے مجھ سے کشیدہ تو رہے
دامن یار کو مجھ سے نہ کھنچا رہنا تھا

شاید اس ترک کے توسن ہی کو رحم آجاتا
ہم جوانوں کو سر راہ پڑا رہنا تھا

لن ترانی ارنی گو کو بھی کہنا تھا ضرور
عشق کو حسن کے پردے میں چھپا رہنا تھا

تھا اگر فتنہ محشر کو دو بالا ہونا
قامت یار کے سایے میں پڑا رہنا تھا

شل ہوئے شل عصر محتسب شہر کے پانوں
دست ساقی میں صراحی کا گلا رہنا تھا

ساز تھا مجھ سے جو آہ دل سوزاں کو امیر
ابر غم بن کے مری گور پہ چھا رہنا تھا

کچھ نہ پوچھو دلربا مجھ سے جدا کیونکر ہوا
دیکھو دل سا آشنا نا آشنا کیونکر ہوا

آشکارا راز حسن کبریا کیوں کر ہوا
رہ کے سو پردوں میں عالم آشنا کیونکر ہوا

اے مسیحا میرے دشمن ہوں شفا سے ناامید
تو سلامت درد میرا لا دوا کیوں کر ہوا

وجہ حیرت اہل دنیا میں ہو اپنا حال دل
ایسے بے دردوں میں یہ درد آشنا کیونکر ہوا

ہوش میں آ بد حواس اتنا نہ ہو روتا ہی کیوں
نامہ بر قصہ بیاں کر کیا ہوا کیوں کر ہوا

اپنا بندہ بھی مجھے کہتا ہے پھر محتاج بھی
تجھ سے شاہنشاہ کا بندہ گدا کیونکر ہوا

ناز اٹھایا میں نے پالا میں نے حضرت کون ہیں
دل اگر میرا نہیں ہے آپ کا کیونکر ہوا

پوچھے قاتل زبان تیغ سے سب سرگذشت
کشتے کس منہ سے بتائیں کیا ہوا کیونکر ہوا

جیتے جی برسوں ہیں تڑپا تب نہ لی تم نے خبر
مر گئے پر پوچھتے ہو کیا ہوا کیوں کر ہوا

میں نہ مانوں گا کہ دی اغیار نے ترغیبِ قتل
دشمنوں سے دوستی کا حق ادا کیونکر ہوا

خط لکھا تھا میں نے میرے ہاتھ کرتے تھے قلم
نامہ بر میرا سزاوارِ سزا کیونکر ہوا

لوٹنا دیکھا نہیں جاتا ہے ہو نرم دل
ذبح کرتے وقت اتنا جی کڑا کیونکر ہوا

دل اگر ہے صاف کچھ مشکل نہیں دیدارِ یار
دیکھ تو آئینہ صورت آشنا کیونکر ہوا

میں نہ مانوں گا یہ آئینے کا ہے سارا قصور
خود بخود وہ خود پسند و خود نما کیونکر ہوا

اُس نے کھینچی تیغ یاں سر جھک گیا قصہ مٹا
خلق یہ کیوں پوچھتی ہے ماجرا کیونکر ہوا

چاٹتی ہے کیوں زبانِ تیغِ قاتل بار بار
بے نمک چھڑکے یہ زخموں میں مزا کیونکر ہوا

داورِ محشر کو بھائی میری اسکی چھیڑ چھاڑ
چھیڑ کر پوچھا مکرر کیا ہوا کیونکر ہوا

الفتِ گیسو بلا تھی مر گیا پھنس کر امیرؔ
ہے بڑا جھگڑا نہ پوچھو فیصلا کیونکر ہوا

کوئی دم پیکاں نہ ٹھہرا دل میں تیرے تیر کا
رہ گیا کیا کیا پھڑک کر دم ترے نخچیر کا

وقت صید آیا تصور جب قضا کے تیر کا
چل دیا صیاد چھپا چھوڑ کر نخچیر کا

زخمِ دل ہم کو پتا دیتے ہیں تیرے تیر کا
دام ہے نقشِ قدم بھاگے ہوئے نخچیر کا

مجھ سے وحشی کا کھنچے مانی سے نقشہ کل گیا
رنگ صفحے پہ نہیں جمتا مری تصویر کا

ہوں وہ مجنوں جھاڑتا ہوں اُٹھکے میں اپنا ہیچ
رستہ جاروبِ مژہ سے کوچۂ زنجیر کا

جب تھکا گردوں مرے دل نے اُٹھایا بارِ عشق
بوجھ سر پر رکھ لیا اس نوجواں نے پیر کا

ہوں وہ مشتاقِ شہادت دیکھ کر میری تڑپ
صورتِ بسمل پھڑک جاتا ہے دم شمشیر کا

رات دن پہلو میں ہے کوئی نہ کوئی سیم تن
جذبِ دل اپنا بھی نسخہ ہے کوئی اکسیر کا

دشتِ وحشت میں چبھے ہیں خار ایسے ہر قدم
پانوں شانہ بن گیا ہے گیسوئے زنجیر کا

جو وسیلہ غیر کا ڈھونڈے نہ ہو کیونکر خراب
حال ہوتا ہے پریشاں خاک دامنگیر کا

اہلِ دولت سے سوا ہے صاحبِ جرأت کی قدر
سیم و زر سے تیز ہے نرخ آہنِ شمشیر کا

حشر میں پائیگا خوش چشموں کی ایذا سے سزا — پوست کھینچا جائے گا صیاد آہو گیر کا

پھونکتی ہے مجھ کو اس گیسوئے افشاں کی چمک — دل ہے پروانہ چراغ خانۂ زنجیر کا

تودہ ہے ناوک فگن تیرا بہانے سے جو ہاتھ — آپ اُڑ کر تھام لے شہپر پلہ تیر کا

حلقۂ گیسو میں پائی نقد دل دیکر جگہ — دے دیا پہلے کرایہ خانۂ زنجیر کا

کس پری کی زلف سے تشبیہ اُسکو ہو امیر
سلسلہ پہنچا کہاں جا کر مری زنجیر کا

ظالموں کو بھی ہوا ماتم تری نخچیر کا — روتی ہے منہ پر کماں رکھ رکھ کے پلہ تیر کا

عارض تاباں ہے شعلہ نالۂ شبگیر کا — گیسوئے پیچاں دھواں ہے خانۂ زنجیر کا

آئینہ سکتے میں آجاتا ہے مجھ کو دیکھ کر — منہ تکا کرتی ہے حیرانی مری تصویر کا

سینہ مجروح مژہ ہے دل ہے ابروئے دو نیم — وار مجھ پر تیر سے بڑھ کر پڑا شمشیر کا

طوق مجنوں کی گرانی کیا نگاہوں پر چڑھے — ایک حلقہ ہو میری اُتری ہوئی زنجیر کا

توڑ کر سینے کو کاٹا ہے تری مژگاں نے دل — توڑ اسمیں تیر کا ہے کاٹ ہے شمشیر کا

کیا حقیقت دو جہاں کی وسعت دل کے حضور — لامکاں اک مختصر گوشہ ہے اس تعمیر کا

کچھ دم آخر نہ اٹھا سخت جانی کا مزہ — پاس مجھ کو آگیا قاتل تری شمشیر کا

کیوں ہجوم خلق ہوگا حشر میں حیران ہوں — کیا جنازہ آئے گا واں عاشق دلگیر کا

رنگ لایا جوش وحشت عشق چشم یار میں — نرگس شہلا ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

یاد دلواتی ہے کیا کیا ہائے بجلی کی تڑپ — بے تکلف وہ اُچھل پڑنا تری شمشیر کا

اس قدر لکھی مری تقدیر کی برگشتگی — گھس کے اُلٹا ہو گیا خط خانۂ تقدیر کا

گرم ہے بازار تجلی تیری باتوں سے ہوا — لو ہے شمع طور کی شعلہ تری تقریر کا

مر گیا دیوانہ کا کل تو حسرت سے کہا — آج کیا ویراں نظر آتا ہے گھر زنجیر کا

تھا کسی کی ابروئے خمدار کا یہ انتظار — دیدۂ جوہر میں اٹکا آکے دم شمشیر کا

گرد بادآسا ازل سے ہوں میں وہ وحشی امیرؔ
خاک غربت سے بنا خاکا مری تصویر کا

صاف کہتے ہو مگر کچھ نہیں کھلتا کہنا
بات کہنا بھی تمہارا ہے معمّا کہنا

رد کے اُس شوخ سے قاصد مرا رہتا کہنا
ہنس پڑے اس پہ تو پھر حرفِ تمنا کہنا

مثلِ مکتوب نہ کہتے ہیں ہے کیا کیا کہنا
نہ مری طرز خموشی نہ کسی کا کہنا

اور تھوڑی سی شبِ وصل بڑھا دے یارب
صبح نزدیک ہمیں اُن سے ہے کیا کیا کہنا

پھاڑ کھاتا ہے جو غیروں کو جھپٹ کر سگِ یار
میں یہ کہتا ہوں میرے شیر ترا کیا کہنا

ہر بنِ موئے مژہ میں ہیں یہاں سو طوفاں
عین غفلت ہے مری آنکھ کو دریا کہنا

وصفِ رخ میں جو ہیں شعر وہ چمکیلے
شعر ہیں نور کے ہے نور کا تیرا کہنا

لاسکو گے نہ ذرا جلوۂ دیدار کی تاب
ارنی منہ سے نہ اے حضرت موسیٰ کہنا

کر لیا عہد کبھی کچھ نہ کہیں گے منہ سے
اب اگر سچ بھی کہیں تم ہمیں جھوٹا کہنا

خاک میں ضد سے ملاؤ نہ مرے آنسو کو
سچے موتی کو مناسب نہیں جھوٹا کہنا

کیسے نادان ہیں جو اچھے کو بُرا کہتے ہیں
ہو بُرا بھی تو اُسے چاہئے اچھا کہنا

دمِ آخر تو ہتو یاد خدا کرنے دو
زندگی بھر تو کیا میں نے تمہارا کہنا

پڑھتے ہیں دیکھ کے اس بُت کو فرشتے بھی درود
مرحبا صلِّ علیٰ صلِّ علیٰ کیا کہنا

اے بتو تم جو ادا آ کے کرو مسجد میں
لبِ محراب کہے نامِ خدا کیا کہنا

اُن حسینوں کی جو تعریف کرو چڑھتے ہیں
سچ تو یہ ہے کہ بُرا ہے انہیں اچھا کہنا

شوق کعبے لیے جاتا ہے ہوس جانبِ دیر
میرے اللہ بجا لاؤں میں کس کا کہنا

سارے محفل کو اشاروں میں بتا دی جان
سیکھ لو چشمِ سخن گو سے لطیفہ کہنا

گھٹتے گھٹتے میں رہا عشق کے غم میں آدھا
جامۂ تن کو مرے چاہیے نیما کہنا

میں تو آنکھوں سے بجا لاتا ہوں ارشادِ حضور
آپ سنتے نہیں کانوں سے بھی میرا کہنا

چستیِ طبع سے اُستاد کا ہے قول امیرؔ
ہو زمیں سست مگر چاہیئے اچھا کہنا

قدمِ قاصدِ جاناں سے فخر خانہ ہوا | قدم رسول مرا سنگِ آستانہ ہوا
حسد سے طرۂ مضموں مرا یگانہ ہوا | عدو کے خندۂ دنداں نما سے شانہ ہوا
بہانہ جو ہے خدائے غفور کی رحمت | بہے جو نزع میں آنسو اسے بہانہ ہوا
ریاضِ دہر میں پوچھو نہ میری بربادی | بہ رنگِ بو ادھر آیا اُدھر روانہ ہوا
کمانِ حسن نہ تھی آشنائے تیرِ ادا | کہ ناوکِ غمِ الفت کا میں نشانہ ہوا
خدا کی راہ میں دنیا سے گھر کا بھر لینا | ادھر دیا کہ اُدھر داخلِ خزانہ ہوا
ہوا نہ غیر کا احسان پس فنا صد شکر | غبار اُڑ کے سرِ قبر شامیانہ ہوا
پڑا جو سایۂ گیسو تو وہ کمر لچکی | ڈھلا جو کاندھے سے آنچل تو دردِ شانہ ہوا
نشانِ غیر کہاں صید گاہِ وحدت میں | پڑا ہدف پہ بھی تو تیر ہی نشانہ ہوا
جنوں کا جوش گھٹا تھا کہ بوئے گل آئی | سمندِ ہوش رکا تھا کہ تازیانہ ہوا
گھڑی بھر ایک طرح پر اسے قرار نہیں | مزاج یار بھی حق میں مرے زمانہ ہوا
ہجومِ رنج ہے دینار داغ ملتے ہیں | جگر کا چاک نہ ٹھہرا در خزانہ ہوا
یہ بدحواس کیا شوقِ جبہہ سائی نے | کہ سنگِ راہ مجھے سنگِ آستانہ ہوا
زمیں اٹھائی یہ نالوں نے سر پہ وقتِ سجود | بلند بام سے وہ سنگِ آستانہ ہوا

پتا امیرؔ کا منزل میں گو رکے بھی نہیں
یہاں سے آگے الٰہی کدھر روانہ ہوا

امیرؔ لاکھ ادھر سے اُدھر زمانہ ہوا | وہ بت وفا پہ نہ آیا میں بے وفا نہ ہوا
سرِ نیاز کو تیرا ہی آستانہ ہوا | شراب خانہ ہوا یا قمار خانہ ہوا
ہوا فروغ جو مجھکو غمِ زمانہ ہوا | پڑا جو داغ جگر میں چراغ خانہ ہوا

امید جا کے نہیں اس گلی سے آنے کی — برنگ عمر مرا نامہ بر روانہ ہوا

ہزار شکر نہ ضائع ہوئی مری کھیتی — کہ برق و سیل میں تقسیم دانہ دانہ ہوا

قدم حضور کے آئے مرے نصیب کھلے — جواب قصر سلیماں غریب خانہ ہوا

ترے جمال نے زہرہ کا دور دکھلایا — ترے جلال سے مریخ کا زمانہ ہوا

کوئی گیا در جاناں پہ ہم ہوئے پامال — ہمارا سر نہ ہوا سنگ آستانہ ہوا

فروغ دل کا سبب ہو گئی بجھی جو ہوس — شرار کشتہ سے روشن چراغ خانہ ہوا

جب آئی جوش پہ میرے کریم کی رحمت — گرا جو آنکھ سے آنسو در یگانہ ہوا

حسد سے زہر تن آسماں میں پھیل گیا — جو اپنی کشت میں سرسبز کوئی دانہ ہوا

چنے مہینوں ہی تنکے غریب بلبل نے — مگر نصیب نہ دو روز آشیانہ ہوا

خیال زلف میں چھائی یہ تیرگی شب ہجر — کہ خال چہرہ زنگی چراغ خانہ ہوا

یہ جوش گریہ ہوا میرے صید ہونے پر — کہ چشم دام کے آنسو سے سبز دانہ ہوا

نہ پوچھ ناز و نیاز اس کے میرے کب سے ہیں — یہ حسن و عشق تو اب ہوا اُسے زمانہ ہوا

اُٹھائے صدمے پہ صدمے تو آبرو پائی
امیر ٹوٹ کے دل گوہر یگانہ ہوا

کس تزک سے دھیان آیا اس رخ پرنور کا — آ گئے آگے سیکڑوں اکا تھا شمع طور کا

مل گیا بوسہ جو اس کے عارض پر نور کا — ہم یہ سمجھے پھول ہاتھ آیا نہال طور کا

رنگ داغوں میں مرے پیدا ہوا ناسور کا — اب کلیجا ہوگا ٹھنڈا مرہم کافور کا

رفتہ رفتہ راہ پر لانا ہے واعظ کو ضرور — لے چلوں شربت بنا کر نذر کو انگور کا

آؤں کیا فردوس کو رضواں میں نازک طبع ہوں — ناز اُٹھیں گے نہ غلماں کے نہ غمزہ حور کا

ہر قدم پر وادی وحشت میں کہتا ہے یہ دل — المدد اے شوق منزل ہے ارادہ دور کا

کس قدر کھینچی مشقت کوہکن نے عشق میں — کچھ نہ دے شیریں پہ بڑھا دے دل تو اس مزدور کا

اے حسیں کیا منہ ہے پڑیگا جو تیرے منہ چڑھیں
دیکھ کر تجھ کو اتر جاتا ہے چہرہ حور کا

بارگاہ حق سے ہر طاعت کی ملتی ہے جزا
ہے بڑی سرکار حق رہتا نہیں مزدور کا

ہوں وہ میکش باغباں فوراً مجھے پہچانگا
ایک پتا بھی گرا جب شاخ سے انگور کا

بار دنیا جسکے سر پر ہے اُسے راحت کہاں
چور رہتا ہے مشقت سے بدن مزدور کا

چاہیئے دینی ہوائیں اُس کو آہ سرد کی
جوشش خون گرم سے آیا ہے منہ ناسور کا

کب کی آچکتی قیامت یہ مرا احسان ہے
بند ہے دم میرے نالوں کی بدولت صور کا

وادی ایمن میں تھی برق تجلی بے حجاب
حیرت موسیٰ تھی پردہ جلوہ گاہ طور کا

روز خلقت سے وہیں ہے یا برآسکتی نہیں
کہتے ہیں جنت جسے ہے قید خانہ حور کا

خیر جاری کا جو ہے اے حضرت واعظ خیال
وقف کردو مول لے کر باغ اک انگور کا

سائیاں اپنے سیہ خانے کا منواتا امیر
ہاتھ آجاتا اگر دامن شب دیجور کا

کیا تڑپ رکھتا ہے شعلہ عارض پرنور کا
لوٹتا آنکھوں میں پھر جاتا ہے برق طور کا

داغ سینہ جل اُٹھے منہ پھٹ گیا ناسور کا
دھیان بھی آیا جو دل میں مرہم کافور کا

ہو غضب کا شوخ وہ بت ہو جو صحبت دو گھڑی
چٹکیاں لے لیکے زانو لال کردے حور کا

ڈھونڈتا ہوں حیف لکھنے اُسکے حسن صاف کے
شمع کافوری سے روشن ہو کنول بلور کا

دردمندی اسکو کہتے ہیں کہ روز حشر بھی
رو دیا میں دل بھر آیا سن کے نالہ صور کا

میکش مفلس ہوں پیلے مجھکو دے ساقی شراب
دل بہت ہوتا ہے تھوڑا مرد بے مقدور کا

مے پئیں گے آج ہم ساقی تکلف ہے ضرور
جام ہیرے کا ہو خم ترشا ہوا بلور کا

عمر گذری ہے کہ دم بھر کو کہیں جاتے نہیں
گھر مرا کیا قید خانہ ہے شب دیجور کا

عاشق مژگاں ہوں مجھکو نوش سے بڑھکر ہے نیش
لطف اٹھاتا ہوں میں چھتا چھیڑ کر زنبور کا

تم مرے سے حسن کے واقف نہیں کچھ زاہدو
نام ہی سنتے ہو منہ دیکھا ہے کس دن حور کا

جب بلندی پر پڑے دیکھے کہیں بے ہود کے پھول ‌ ‌ ڈھیر سمجھے ہم کسی بادہ کش مغفور کا

اے خضر رندوں کو کچھ مشکل نہیں عمر دراز ‌ ‌ آب حیواں گر نہیں شیرہ تو ہے انگور کا

جلوۂ حسن الٰہی اور پتھر اے کلیم ‌ ‌ آپ کی گرمی نے چمکایا ستارہ طور کا

گور بھی بے گورکن تعمیر ہو سکتی نہیں ‌ ‌ کون سے گھر میں گذر ہوتا نہیں مزدور کا

آدمی کا منھ ہے جو دعویٰ خدائی کا کرے ‌ ‌ بولتے ہیں آپ حضرت نام ہے منصور کا

ہم وہ میکش ہیں کہا پیر مغاں نے بعد مرگ ‌ ‌ ہو مزار انگور کے سایے میں اس مغفور کا

تو نہ ہو اے یار تو جنت جہنم ہے مجھے ‌ ‌ مجھ کو دکھلا کر نہ دکھلائے خدا منھ حور کا

غیرت اہل دول منظور ہے مجھ کو امیر
بھیک بھی مانگوں تو کاسہ لوں سر فغفور کا

جیسے باندھا ہے تصور اس رخ پر نور کا ‌ ‌ سارے گھر میں نور پھیلا ہے چراغ طور کا

سخت داغوں سے جلے کیوں دل نہ مہجور کا ‌ ‌ مرہم کافور سے منھ آ گیا ناسور کا

اس قدر مشتاق ہوں زاہد خدا کے نور کا ‌ ‌ بت بھی بنوایا کبھی میں نے تو سنگ طور کا

تجھ کو لائے گھر میں جنت کو جلایا رشک سے ‌ ‌ ہم بغل تجھ سے ہوئے پہلو دبایا حور کا

گور کافر کس لیے ہو تیرہ و تار اس قدر ‌ ‌ پڑ گیا سایہ مگر میری شب دیجور کا

حسن یوسف اور ترے حسن میں اتنا ہے فرق ‌ ‌ چوٹ یہ نزدیک کی ہے وار تھا وہ دور کا

قصر تن بگڑا کسی کا گورکن کی بن پڑی ‌ ‌ گھر کسی کا گر پڑا گھر بن گیا مزدور کا

چہرۂ جاناں سے شرما کر چھپایا کھل گیا ‌ ‌ خامۂ تقدیر نے کھینچا جو نقشہ حور کا

حاجت مشاطہ کیا رخسار روشن کے لیے ‌ ‌ دیکھ لو گل کاٹتا ہے کون شمع طور کا

زلف در روئے یار سے نیرنگ قدرت ہے عیاں ‌ ‌ مہر کے پنجے میں ہے دامن شب دیجور کا

خاکساری کر جو ہو منظور آنکھوں میں جگہ ‌ ‌ خاک ہو کر سرمہ بنتا ہے حجر طور کا

غافلوں کے کان کب کھلتے ہیں سن کر شور حشر ‌ ‌ سونے والوں کو جگا سکتا نہیں غل دور کا

پوچھ لینا سب وطن کا حال اے اہلِ عدم　　بیٹھ لینے دو ذرا آتا ہوں اٹھا دور کا

ہجر کرتے ہیں عدو نے جہاں سے کبھی خاصان حق　　جھک گیا سر آکے پائے دار پہ منصور کا

موت کیا آئی تپ فرقت سے صحت ہو گئی　　دم نکلتے سے بدن ٹھنڈا ہوا رنجور کا

موذیوں کو حادثوں سے دہر کے کیا خوف ہے　　بارشِ باراں سے گھر گرتا نہیں زنبور کا

چشمِ ساغر بے سبب ہر دم لہو روتی نہیں　　محتسبوں سے ستایا دل پھٹ گیا انگور کا

جاتے ہیں میخانۂ عالم سے ہم سوئے عدم　　کہہ دو از خود رفتگی سے ہے ارادہ دور کا

کی نظر جس پر کدورت سے رہا خاموش وہ　　ہے اثر گردِ نگاہ یار میں سیندور کا

جلوۂ معشوق ہر جا ہے بصیرت ہو اگر　　کرمکِ شب تاب میں عالم ہے شمع طور کا

مر کے یارانِ عدم کے پاس پہنچونگا امیرؔ
چلتے چلتے جان جائے گی سفر ہے دور کا

یارب شب وصال یہ کیسا گجر بجا　　اگلے پہر کے ساتھ ہی پچھلا پہر بجا

آواز صور سن کے کہا دل نے قبر میں　　کس کی برات آئی یہ باجا کدھر بجا

کہتے ہیں آسماں جو تمہارے مکاں کو ہم　　کہتا ہے آفتاب درست اور قمر بجا

جاگو نہیں یہ خواب کا موقع مسافرو　　نقارہ تک بھی کوچ کا وقت سحر بجا

تعمیر مقبرے کی ہے لازم بجائے قصر　　زرداروں سے کہو کہ کریں صرف زر بجا

ہیں ہم تو شادماں کہ ہے خط میں پیام وصل　　بغلیں خوشی سے تو بھی تو اے نامہ بر بجا

تجھ کو نہیں جو انس محبت کہاں سے ہو　　تالی نہ ایک ہاتھ سے اے بے خبر بجا

فرقت ہے یہ خوشی سے کہ اشک اپنے گر پڑے　　ہمراہ تعزیہ کے بھی باجا اگر بجا

جائے قیام منزلِ ہستی نہ تھی امیرؔ
اترے تھے ہم سرا میں کہ کوس سفر بجا

ہوا یہ جوشش شب ہجر دیدۂ تر کا　　چراغ دیدۂ ماہی بنا مرے گھر کا

لکھوں میں حال جو اپنے خط مقدر کا — ورق سیاہ کروں آفتاب محشر کا
یہ کس کی یاد میں رویا کہ آبرو پائی — خزانہ دیدۂ گریاں ہے حوض کوثر کا
حصار امن ہے ہم سے سیاہ کاروں کو — ہر ایک حلقہ ترے گیسوئے معنبر کا
عیاں ہے رجعت خورشید اور شق قمر — یہ معجزہ ہے علیؑ کا تو وہ پیمبرؐ کا
جو صاف دل ہیں انھیں جور چرخ سے ہو اماں — پسا نہ دانہ کبھی آسیا میں گوہر کا
صفائے دل کا رہے کچھ نشان مرگ کے بعد — ہمارے روضے میں ہو فرش سنگ مرمر کا
ہوا ہے کس قد موزوں کا باغ میں جلوہ — کہ تنگ قافیہ ہے مصرع صنوبر کا
عبث ہے ناز تمول پر ان امیروں کو — اٹھا کے لائے ہیں کوڑا فقیر کے گھر کا
شتاب کوچۂ جاناں کو ہو رواں قاصد — زیادہ دیر نہ کر واسطہ پیمبرؐ کا
زباں پہ نالہ ہے جب تک ہیں اشک بھی جاری — علم گرا تو نہ ٹھہرے گا پاؤں لشکر کا
جو کام آئے پس مرگ بھی کسی کا ہنر — چراغ آئینہ ہو مرقد سکندر کا
حصول کیا جو ملا اختیار دولت پر — ہمیشہ حال پریشاں رہا کیمیاگر کا
بدل کے شکل ڈراتا ہے کیا مجھے دشمن — مقام خوف نہیں شیر ہو جو پتھر کا
جمال حسن کے سراپا تھے نور کی صورت — نہ پاؤں کی خبر اُن کو نہ ہوش ہے سر کا
عزیز کر کے فلک کر رہا ہے مجھ کو ذلیل — خلاف رسم بناتا ہے قطرہ گوہر کا
کہاں یہ سختی عالم کہاں دل نازک — غضب ہے شیشہ اُٹھائے جو بوجھ پتھر کا

نہ آسماں سے غرض ہے نہ آفتاب سے کام
امیرؔ شیشے کا محتاج ہے نہ ساغر کا

یہ رفتہ رفتہ ضعف سے احوال تن ہوا — سایے کی بھی نگاہ سے غائب بدن ہوا
جس غنچہ لب کو چھیڑ دیا خندہ زن ہوا — جس گل پہ ہم نے رنگ جمایا چمن ہوا
اخگر کی طرح نیست بتدریج تن ہوا — تن پیرہن تو پیرہن اپنا کفن ہوا

سو عکس آئینے میں پڑے اور مٹ گئے
اس گھر میں جو گیا وہ غریب الوطن ہوا

مٹی نے جام بن کے اڑائے جہان کے ہوش
پتھر ہوا جو شیشہ تو توبہ شکن ہوا

اے سیرِ باغِ وصل کہاں اور ہم کہاں
گولر کا پھول یار کا سیبِ ذقن ہوا

رکھنا تھا پاک پرسشِ روزِ حساب سے
اس واسطے عطا نہ بتوں کو دہن ہوا

چھانی ہے پھاڑ پھاڑ کے اس میں شرابِ ناب
کیا صرفِ کارِ خیر میرا پیرہن ہوا

طالب کو تیرے جلوے نے مطلوب کر دیا
نظارۂ جمال سے بت برہمن ہوا

تارِ نگاہ و تارِ نفس سب ہوئے تمام
تب چار گز کسی کو میسر کفن ہوا

رو دیں نپٹ کے خوب مرے دل کی حسرتیں
غربت میں میہماں جو خیالِ وطن ہوا

واعظ کا تھا لحاظ تو فصلِ خزاں تلک
جب آ گئی بہار میں توبہ شکن ہوا

اہلِ عدم سب آئے تماشے کو آپ کے
ہم آئے کیا سفر میں کہ خالی وطن ہوا

خلوت میں تھا تو شاہدِ معنی تھا میں امیر
خلوت سے انجمن میں جو آیا سخن ہوا

سو رنگ سے ہیں مست بہارِ چمن ہوا
جو گل نیا تھا جامِ شرابِ کہن ہوا

باہم جو ذکرِ زلفِ شکن در شکن ہوا
برہم تمام سلسلۂ انجمن ہوا

آئی بہار پھر مجھے شوقِ چمن ہوا
برگِ شگوفہ پنبۂ داغِ کہن ہوا

کس سبزہ رنگ پردہ نشیں کا تھا شیفتہ
کھایا جو زہر بھی تو نہ نیلا بدن ہوا

کیا دوں جواب شکوۂ دل کا تمہیں کہو
تم سے تو جو سلوک ہوا دل شکن ہوا

رہتا ہمیشہ خلوت و جلوت میں ہم بغل
افسوس ہے کہ میں نہ ترا پیرہن ہوا

اب کا سفر وہ ہے کہ نہ دیکھوں گا پھر وطن
یوں تو میں لاکھ بار غریب الوطن ہوا

نفرت ہوئی فراق میں ایسی شراب سے
زاہد کہا کیا میں نہ توبہ شکن ہوا

یعقوب وار کھل گئیں آنکھیں مزار میں
یوسف کا پیرہن مرے حق میں کفن ہوا

اللہ رے پاس خاطر عزت تڑپ گیا
منہ وقت واپسیں بھی جو سوئے وطن ہوا

جور سپہر سے ہمہ تن ہے یہ داغ دل
بیدرد جانتے ہیں شگفتہ چمن ہوا

ممنون ہوں میں زمین کا بھی آسمان کا بھی
حاصل یہاں سے گور وہاں سے کفن ہوا

احباب اپنے اپنے گھروں میں ہیں محو عیش
کس کو خبر کہ کون غریب الوطن ہوا

صیاد قید میں مجھے کیا خواہش چمن
جھاڑے جو بال و پر تو قفس بھی چمن ہوا

لیلیٰ کے ناقے کو جو کیا ساربان نے تیز
سینے میں لوٹ کر دل مجنوں ہرن ہوا

لکنت نہیں فراق ترا ناگوار ہے
لب پر رکا بھرا جو زباں سے سخن ہوا

مسی ملی جو اس نے ہوا بدگماں میں
بوسے لیے یہ کس نے کہ نیلا بدن ہوا

راتوں کو کی امیرؔ یہ ذکر خفی کی مشق
دل بن گیا زبان تو سینہ دہن ہوا

مرکز علوئے قدر سے عریاں بدن ہوا
حوروں میں قدسیوں میں تبرک کفن ہوا

دل عشق میں یہ جاذب رنج و محن ہوا
مانند داغ درد بھی جز و بدن ہوا

کس کا رخ صبیح یہ پرتو فگن ہوا
آئینہ دار مالک نہیں لگن ہوا

دشت شکار میں جو وہ ناوک فگن ہوا
جن کیا فرشتہ بھیس بدل کر ہرن ہوا

چارہ غم فراق کا کیا ہے سوائے صبر
ٹھہری زبان جدا جو زباں سے سخن ہوا

ممنون چارہ گر نہ ہوا میں ہزار شکر
ہر داغ تازہ مرہم داغ کہن ہوا

اللہ رے صفائے طبیعت کہ بعد مرگ
گرد نگاہ خلق سے میلا کفن ہوا

آخر کیا یہ عشق دہان و کمر نے گم
پنہاں نظر سے روح کی صورت بدن ہوا

یاد تجلی رخ روشن جو دل میں تھی
فانوس شمع طور ہمارا کفن ہوا

ایسا ہوا ہے اب تو زمانے کا توں سفید
آیا جو لعل ہاتھ میں در عدن ہوا

افشائے راز وحشت مجنوں ہے برگ گل
پو پھوٹنے سے چاک مرا پیرہن ہوا

پوچھو وہ کیا سمجھ کے بدلنے لگے لباس — میلا ابھی تلک نہیں میرا کفن ہوا

نالے بدن کو توڑ کے نکلے یہ رنگ نے — منہ بند کیا ہوا میں سراپا دہن ہوا

قسمت کے پیچ دیکھیے ان آنکھوں کے اسقدر — تارِ نگاہ زلفِ شکن در شکن ہوا

پلکیں جو گریۂ غمِ فرقت سے گر گئیں — مشہور طفلِ اشک مراصف شکن ہوا

گالی تو دی سوال پر اس نے ہزار شکر — دستِ سوال جادۂ راہِ سخن ہوا

باغ جہاں میں طائر مضموں تھے اے امیر
جس دام میں پھنسے وہی اپنا وطن ہوا

بے یار ابر مینہ میں دل افگار ہو گیا — بجلی کا کوندنا مجھے تلوار ہو گیا

قیدی جو تھا وہ دل سے خریدار ہو گیا — یوسف کو قید خانہ بھی بازار ہو گیا

اُلٹا وہ میری روح سے بیزار ہو گیا — میں نام جورسے کے گنہگار ہو گیا

وردِ زباں جو وصفِ رخِ یار ہو گیا — گل بلبلوں کا غنچۂ منقار ہو گیا

خواہش جو روشنی کی ہوئی مجھکو ہجر میں — جگنو چمک کے شمعِ شبِ تار ہو گیا

کیا وادیِ جنوں میں ملا مجھکو بخت پست — جادہ بھی میرے واسطے دیوار ہو گیا

کفر آشنا کہاں ہے کوئی مجھ سا دوسرا — سبحہ کا تار ہاتھ میں زنار ہو گیا

بادام چشم سیب زنخداں کے وصف سے — خامہ ہمارا شاخِ ثمردار ہو گیا

گلیوں میں اب تو پھرنے لگا ہے وہ ماہرو — ثابت جو تھا وہ کوکبِ سیار ہو گیا

احسان کسی کا اس تنِ لاغر سے کیا اٹھے — سوسن کا بوجھ سایۂ دیوار ہو گیا

دریائے نیستی میں نہ ڈوبا میں بعد مرگ — کشتی مرا سفینۂ اشعار ہو گیا

بے حیلہ اس مسیح تلک تھا گذر محال — قاصد سمجھ کے راہ میں بیمار ہو گیا

اُترا نہ یہ گذر گئی فصلِ بہار بھی — طوقِ گراں گلے کا مرے ہار ہو گیا

لینے لگے یہ نوک کی خرد و بزرگ دہر — عالم تمام وادیٔ پر خار ہو گیا

جس راہرو نے راہ میں دیکھا ترا جمال
آئینہ دار پشت بہ دیوار ہوگیا

کیونکر میں ترک الفت مژگاں کروں امیر
منصور چڑھ کے دار پہ سردار ہوگیا

آنسو زمیں پہ آتے ہی تفسیر ہوگیا
یہ طفل بے جوان ہوئے پیر ہوگیا

پہلے تو ایک صفحۂ سادہ تھا آئینہ
دیکھا جو اس نگار نے تصویر ہوگیا

برباد قصر تن جو ہوا بن گئی لحد
وہ گھر جو گر پڑا تو یہ تعمیر ہوگیا

ہم وحشیوں کے پانو سے اڑ کر بھی یہ خاک
تعمیر بام خانۂ زنجیر ہوگیا

افشاں کے ہجر میں جو چمک یاد آگئی
جگنو شرار نالۂ شبگیر ہوگیا

دل کھنچ گیا جو اس کے خط سبز تک گیا
یہ سبزہ اس غزال کو زنجیر ہوگیا

گردش رہے ہزار زباں سے نہ اُف کروں
میں لاغری سے خامۂ تصویر ہوگیا

وہ طالب فنا ہوں بنا جب کوئی محل
سمجھا یہ میں کہ مقبرہ تعمیر ہوگیا

عالم تمام اپنا جوانی سے تھا جوان
ہم پیر کیا ہوئے کہ جہاں پیر ہوگیا

آئینہ جمال سے سکتہ ہوا مجھے
تصویر یار دیکھ کے تصویر ہوگیا

زاہد ہوا بہشت میں محبوس دائمی
لو بے گناہ مورد تعزیر ہوگیا

اس حور کی گلی میں ہوا آنسوؤں کا ڈھیر
موتی محل بہشت میں تعمیر ہوگیا

ہم کو پھنسا کے زلف بڑھی عنبر کی طرف
عنقا کا دام دام مگس گیر ہوگیا

جب میں جوان تھا تو مری شاعری تھی پیر
اب شاعری جوان ہے تو میں پیر ہوگیا

بخت سیہ مرا جو ازل میں بنا امیر
صرف مداد خامۂ تقدیر ہوگیا

دل مرا کشتہ ہے یارب کس شہادت گاہ کا
ہر شگاف زخم دروازہ ہے بیت اللہ کا

حال روشن ہے ہمارے صدمۂ جانکاہ کا
شمع کے مانند دل پتلا ہے اشک و آہ کا

پائے استغنا سے تم ٹھوکر لگاؤ گے ہزار
سر نہ سجدے سے اٹھے گا بندۂ درگاہ کا

رند مشرب کب کے پہنچے یار کے گھر زاہدا
تو پتا ہی پوچھتا ہے اب تک اس کی راہ کا

عشق شیریں میں نہیں فرہاد بھی خسرو سے کم
ایک عالم ہے محبت میں گدا و شاہ کا

تو صف محشر سے واعظ کیا ڈراتا ہے مجھے
وہ بھی اک میدان ہے میری شہادت گاہ کا

کھل گیا جب یہ کہ دل بھی جلوہ گاہ یار ہے
کون چکر کھائے پھر دیر و حرم کی راہ کا

ضبط غم کاوش نے تیرے دل کو تودہ کر دیا
بن گیا پیکاں سمٹ کر تیر اپنی آہ کا

فکر یہ تھی رہ ہی دل میں کیسے گھر کریں
تب جہاں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں گھر اللہ کا

منظر چشم اک تماشا گاہ ہے تیرا صنم
خلوت دل ایک حجرہ ہے تری درگاہ کا

کیا ہی موزوں ہو طبیعت عشق قد میں اے امیر
سرو بن کر تیر سے نکلا ہے مصرع آہ کا

دیر میں احسن کا طالب ہو تو اے زاہد اگر
بت ہی بت ہیں جو کچھ ہیں آگے نام ہے اللہ کا

ہم کہاں دنیا کہاں کچھ یونہی دل میں آ گئی
دیکھئے چل کے تماشا اس تماشا گاہ کا

جا سکے بھی دو جہاں تھوڑی صدقہ تھا اسے لے
چاک ہی ہوتا ہے اچھا جامۂ کوتاہ کا

دل بھی حاضر جان بھی حاضر تکلف برطرف
مال اپنا جان ساقی اپنے دولت خواہ کا

آرزو اپنی نہ مطلب سے کبھی واقف ہوئی
اس دولت نے منہ نہیں دیکھا کبھی تنخواہ کا

اٹھ گئی دل سے دوئی وحدت کے عالم میں امیر
دیر میں جلوہ نظر آتا ہے بیت اللہ کا

حسن اس شوکت پہ بھی ادنیٰ ہے اس درگاہ کا
رتبہ دیکھو عشق کی سرکار عالی جاہ کا

بے طرح اٹھتا ہے شعلہ میرے دود آہ کا
خوف ہے گردوں کو جل جائے نہ خرمن ماہ کا

شیخ کعبے سے گیا اس تک برہمن دیر سے
ایک تھی دونوں کی منزل پھیر تھا کچھ راہ کا

ہر جنے خدمت بیچتا ہے کچھ کچھ زور تن
نوکری کب کی کہ دعویٰ ہو اسے تنخواہ کا

پھر بھی لگا ہے اچھا یہ جاں بخشی کا فیض
پست آوازہ ہے جس سے قم باذن اللہ کا

جا پہنچتا عرش تک اے ضعف کچھ مشکل نہیں
ہاتھ آجائے ذرا مجھ کو سہارا آہ کا

بجلی اپنی نظروں کو چشم محبوب ہے
جیسے ہو آنکھوں میں سرمہ اسکی گرد راہ کا

اپنے در سے دور بیجا کر عبث کرتا ہے قتل
سر وہیں پہنچیں گا قاتل بندہ درگاہ کا

کچھ نہ سمجھے ہو نہ پوچھے ہو سکے وہ کیا چیز ہے
نام تم نے سن لیا ہے زاہدو اللہ کا

اے معلم تیز ہے اس طفل کی تیغ نگاہ
دیکھ ہو جائے نہ بسمل مرغ بسم اللہ کا

میں اگر کانٹے دکھاتا ہوں زباں کے پیاس میں
دیکھتے ہی خشک ہو جاتا ہے پانی چاہ کا

آج سے کھینچوں تو آتے آتے مدت چاہیے
ضعف میں مشکل ہو دل سے لب تک آنا آہ کا

کیجئے عمر دوروزہ عشق ابرو میں بسر
قطع کرنا چاہیے شمشیر سے اس راہ کا

میرے دل کے آئینے میں منھ جو دیکھے برہمن
قشقہ ماتھے کا نظر آئے الف اللہ کا

مر گیا ہوں الفت قامت میں آہیں کھینچ کر
شامیانہ ہو مرے مرقد پہ دود آہ کا

رنگ قاتل زرد ہو جائے نہ کیونکر خوف سے
سرخ آندھی ہو غبار اپنی شہادت گاہ کا

ذکر حق میں سب حوادث سے ہوں محفوظ اے امیر
ہے حصار امن گنبد مجھ کو بسم اللہ کا

نور وحدت سے یہ عالم ہے دل آگاہ کا
مہر ہے ایک ایک ذرہ میری گرد راہ کا

طالب دریا ہو دیدار ایک رشک ماہ کا
رزق ماہی کیجیے لکھ لکھ کے نام اللہ کا

خوب ہے مہندی رچی خوف شہید ناز کی
خنجر قاتل پہ عالم ہے کف نوشاہ کا

فی الحقیقت غوطۂ بحر فنا ہے لا الہ
ہے ابھرنا اس بھنور سے ذکر الا اللہ کا

مصر دل میں تجھ سے یوسف کو کیا ہو بادشاہ
اے پری رو میں تو دیوانہ ہوں اپنی چاہ کا

اسقدر دل پر تصرف کیا سبب یہ کون ہیں
بک گیا ہے کیا بتوں کے ہاتھ گھر اللہ کا

بسملوں کے رقص پر اس طفل کا ہے لوٹ دل
اب شہادت گاہ میں عالم ہے بازیگاہ کا

حق رسی چاہے تو ہفتاد و دو ملت سے گذر
منزلیں طے ہوں تو ہو حاصل حب اللہ کا

دیکھ کر ناف و کمر اس بت کی آتا ہے خیال — رہرو راہ عدم کو بھی خطر ہے چاہ کا
ساکن مسجد ہوا جا کر بھٹکا جو سر و قد — سچ مثل مشہور ہے سیدھا ہے گھر اللہ کا
عشق عارض کر رہا ہے حسن عارض کو تباہ — لوٹتا ہے لشکر شاہی اثاثہ شاہ کا

صحبت احباب یا دربار یا سرکار ہو — بات وہ کہیے بھلا ہو جس میں خلق اللہ کا
پیاس شیدائے زنخداں کی بجھانا چاہیے — حیف ہو پیاسا جو رہ جائے کبوتر چاہ کا
آنسوؤں کا جوش یہ ذکر الٰہی میں ہوا — بن گیا سرو کنار جو الف اللہ کا
گوہر مقصد ملا بحر سخن میں ڈوب کر — تہ کو جب پہنچے تو مضمون ہاتھ آیا چاہ کا

نور ایسا دیدۂ دل کو خدا بخشے امیر
سامنے روضہ نظر آئے رسول اللہ کا

ہم چشم ابر کیوں مژہ تر سے ہو گیا — تھوڑی سی آبرو تھی سو وہ بھی ڈبو گیا
ہے کشور عدم میں خدا جانے سیر کیا — آیا نہ پھر کے منزل ہستی سے جو گیا
اب بلبلیں چمن میں کہاں آ گئی خزاں — تھی دھوم چار دن کی وہ ہنگامہ ہو گیا
آیا عرق تو اور بڑھائی صفائے جسم — اس گل کے بال بال میں موتی پرو گیا
آخر ہوئی خیال خط سبز میں جو عمر — سمجھا یہ میں خضر مری کشتی ڈبو گیا
بچتا شرار آتش گل سے نہ ایک خس — پر ابر آشیانہ بلبل بھگو گیا
پیری میں آئی موت جوانی گذر گئی — جاگا تمام شب میں دم صبح سو گیا
ماتم کیا کسی نے نہ میرا تو کیا ہوا — ابر آ کے خاک گور پہ ہر سال رو گیا

احوال جس میں تھا دل گم گشتہ کا امیر
رستے میں نامہ بر سے وہ مکتوب کھو گیا

وصل کی شب بھی خفا وہ بت مغرور رہا — حوصلہ دل کا جو تھا دل میں بدستور رہا
عمر رفتہ کے تلف ہونے کا آیا تو خیال — لیکن اس دم کی تلافی کا نہ مقدور رہا

جمع کس دن نہ ہوئے موسم گل میں مےکش — روز ہنگامہ تہِ سایۂ انگور رہا
گردشِ بخت کہاں سے ہمیں لائی کہاں — منزلوں وادیٔ غربت سے وطن دور رہا
راستبازی کر اگر ناموری ہے درکار — دار سے خلق میں آوازۂ منصور رہا
وہ تو ہے چرخ چہارم پہ یہ پیچ نکلے پر — پنجہ ہے شیشے سے بھی بالا تر از دور رہا
فصل گل آئی تو نے مصحفِ چمن میں ہو یار — اپنے سر میں تھا جو سودا وہ بدستور رہا
جلوۂ برق تجلی نظر آیا نہ کبھی — مدتوں جا کے میں زیرِ شجرِ طور رہا
زلف و رخ دونوں ہی حیا سے جیالی کے تھا — مشک وہ مشک نہ کافور وہ کافور رہا
غول صحرا نے مرا ساتھ نہ چھوڑا شب بھر — لیکے مشعل کبھی نزدیک کبھی دور رہا

ہم بھی موجود تھے کل محفلِ جاناں میں امیر
رات کو دیر تلک آپ کا مذکور رہا

آسرا زیرِ زمیں اے تنِ بے جاں کس کا — شہر بیگانہ ہے یاں کون نگہباں کس کا
نہ تو یہ حور کا طالب نہ پری پر مائل — نہیں معلوم مرے دل کو ہے ارماں کس کا
حوصلہ قیس کا فرہاد کا دل پیدا کر — پھر تو یہ کوہ ہے کس کا یہ بیاباں کس کا
غیر کا حال سنوں میں یہ مجھے تاب کہاں — ذکر کرتے ہو مرے سامنے جاناں کس کا
داغ ہر وقت ہمارا ہی ہوا اغیار کا بھی — دیکھیے حصہ ہے وہ سیبِ زنخداں کس کا
جامۂ گل کو جو کرتی ہے معطر ہر صبح — چھو کے آتی ہے صبا گوشۂ داماں کس کا
کنگھی چوٹی سے کبھی تم انہیں فرصت ہی نہیں — کیا خبر ہے کہ ہوا حال پریشاں کس کا
غنچۂ گل جو چٹکتے ہیں یہ آتی ہے صدا — عندلیبوں کے سوا ہے یہ گلستاں کس کا
صورتِ گل جو شگفتہ ہیں مرے زخمِ جگر — یاد آیا ہے تجھے چہرۂ خنداں کس کا
غنچے کھول کے دل رکھ نہیں سکتے ہیں ہم — گوئے الفت میں ہو باندھا ہوا میداں کس کا
داغ حاصل نہ ہو کیونکر تجھے بدنامی کا — منہ منا تو نے کیا اے مہِ تاباں کس کا

پکارتا ہے یہ ناز اس کی کبریائی کا — کہ سر اڑا ہے مجھے شوق خود نمائی کا

قلق ہوا مجھے صیاد کی جدائی کا — یہ پوچھیے نہیں افسوس ہے رہائی کا

عزیز کیوں نہ ہو داغ اسکی بیوفائی کا — کہ ہے صلہ یہی مدت کی آشنائی کا

میں طول روز قیامت کو سن کے ڈرتا ہوں — کہ دن نہ ہو وہ کہیں یار کی جدائی کا

بغیر پینچے ہوئے یار تک نہیں رہتا — میں مٹ کے نام مٹا دوں گا نارسائی کا

بنا تو آئینہ ہم کو بھی دیکھنے دو گے — کہ خود ہی دیکھو گے حسن اپنی خود نمائی کا

خدا کرے کہیں جلد آئے رفع شادی وصل — لباس ماتمی اترے شب جدائی کا

تمام عمر ہوئی ڈھونڈتے پتا نہ لگا — ترا دہن بھی ہے کیا حرف آشنائی کا

نہ پوچھ جام میں ساقی کے کیا بھرا ہے زاہد — بھرا ہے اس میں لہو تیری پارسائی کا

ابھی تو فیصلہ ہوتا ہے سارے جھگڑوں کا — زبان تیغ سے پیغام دو صفائی کا

ہزار بار قیامت جہاں میں آئے گی — پڑھا ہے چار گھڑی دن ابھی جدائی کا

شناوران محبت تو سیکڑوں ہیں مگر — جو ڈوب جائے وہ پیاسا ہے آشنائی کا

بچے ہماری نگاہوں میں کیا درازی حشر — کہ طول دیکھے ہوئے ہیں شب جدائی کا

مرے نصیب یہ کہتے ہیں میرے نالوں سے — رہے خیال ہماری بھی نارسائی کا

خدا نے دل کو بنایا تھا جام استغنا — بتوں نے کاسہ اسے کر دیا گدائی کا

رقیب طنز سے کہتا ہے آپ جائیں وہاں — یقین ہے یہ اسے میری نارسائی کا

کھنچی وہ تیغ تو خوش ہو کے میرے دل نے کہا — وہ دیکھو گھاٹ ہے دریائے آشنائی کا

بدن میں روح کو آنے سے کام کیا تھا امیر
چمن دکھانے کو آئی تھی بے وفائی کا

گلہ زباں پہ نہ لاتا تھا بے وفائی کا — امیر ڈوب گیا نام آشنائی کا

فریفتہ ہوں اس انداز دلربائی کا — کہ دل لیا تو دیا ذوق آشنائی کا

ہوا وصال جو صدمہ ہوا جدائی کا
شکستگی نے کیا کام مومیائی کا

کسی گنہ پہ کوئی قتل ہو میں کہتا ہوں
کہ اس سے جرم ہوا ہوگا آشنائی کا

میں آفتاب قیامت کو دیکھ کر سمجھا
کہ ہے یہ کوئی ستارہ شب جدائی کا

بہار آئی ہے پھر خیر ہو خداوندا
جنوں کے ہاتھ میں دامن ہے پارسائی کا

بنیں آیت سجدہ ہوئی ہے پیشانی
اثر ہے یہ تری چوکھٹ پہ جبہہ سائی کا

لپٹ گیا سگ جاناں ہمارے دامن سے
لحاظ آ ہی گیا آخر آشنائی کا

وہ آزمائش شمشیر ناز کرتے ہیں
یہ خوب وقت ہے تقدیر آزمائی کا

ہمارے دل میں وہیں گدگدی ہوئی پیدا
جہاں کسی کو سنا ذوق دلربائی کا

اٹھا جو درد تو گھبرا کے میرے دل نے کہا
کہ تو بھی داغ مجھے دیگا کیا جدائی کا

گھرے کے گرد میں ہے میرے دل کا ملال
غبار میں بھی ہے عالم وہی صفائی کا

حیا تو اس کو بٹھائے ہزار پردے میں
مگر جو بیٹھنے دے شوق خود نمائی کا

پہنچ سکا نہ وہاں نامہ بر تو دل نے کہا
کہ اور شکوہ لکھو خط میں نارسائی کا

یہاں ہے ذوق اسیری میں تجھ کو حالت چند
وہ جانتا ہے کہ مشتاق ہے رہائی کا

کسی طرح نہ کھلا کوہکن کے کاٹے سے
کہیں پہاڑ سے ہے سخت دل جدائی کا

اٹھو امیر نہیں ماننے کی وحشت دل
یہ عذر لنگ تمہارا ہی شکستہ پائی کا

کیا تھا کس سے گلہ میں نے کج ادائی کا
تجھے تو شوق ہے اے جنگجو لڑائی کا

دکھاؤ جلوہ جو دعویٰ ہے خود نمائی کا
مجھے یقین نہیں آتا سنی سنائی کا

کمال حسن نے بے پردہ کر دیا ان کو
نکل پڑے یہ ہوا ذوق خود نمائی کا

ہماری آہ رسا لامکاں میں دم لیتی
مگر نصیب میں لکھا داغ نارسائی کا

خدا کے گھر میں کروں جا کے شکر کے سجدے
ملے جو اذن در بت پہ جبہہ سائی کا

عجب طرح کی درانداز ہے غزال ظالم
کہ رنگ و بو میں پڑا تفرقہ جدائی کا

سیئے جو زخم تو بولا بگڑ کے بخیہ یار
ہوٹرلا ہے گا ہنستا یہ بے حیائی کا

نقاب یار نے اُلٹی ہے حضرت ناصح
یقیں ہے فاش ہو اب پردہ پارسائی کا

تڑپ تڑپ کے گیا اس کے آستانے پر
کٹا جو سر تو بڑھا شوق جبہ سائی کا

چلی تو ہے ہمیں صحرا کو لیکے اے وحشت
مگر خیال ہے لازم شکستہ پائی کا

سنبھل کے دیکھو اگر دیکھتے ہو آئینہ
پھسل نہ جائے کہیں پاؤں خود نمائی کا

ہیں درد دل بھی شب وصل کہہ نہیں سکتا
کہ ہاتھ آئے گا پہلو سے جدائی کا

کہیں سے ہاتھ شراب آئی ہو کہیں سے گزک
مزہ ہے کوئے خرابات میں گدائی کا

چلوں وہ چال رہ عشق میں کہ خار تو کیا
سراغ پائیں نہ چھالے برہنہ پائی کا

دغا کے ذوق میں ہے بیخودی پہ ڈرتا ہوں
گلہ نہ منھ سے نکل جائے بے وفائی کا

گذر نہیں ہے حرم میں تو دیر کو چلیئے
امیر کام کہیں بند ہے خدائی کا

نہ بے وفائی کا ڈر تھا نہ غم جدائی کا
مزہ میں کیا کہوں آغاز آشنائی کا

کہاں نہیں ہے تماشا تری خدائی کا
مگر جو دیکھئے دے رعب کبریائی کا

وہ ناتواں ہوں اگر نبض کو ہوئی جنبش
تو صاف جوڑ جدا ہو گیا کلائی کا

شب وصال بہت کم ہے آسماں سے کہو
کہ جوڑ دے کوئی ٹکڑا شب جدائی کا

یہ جوش حسن سے تنگ آئی ہے قبا انکی
کہ بند بند ہے خواہاں گرہ کشائی کا

کمان ہاتھ سے رکھ صید گاہ عرفاں میں
کہ تیر صید ہے یاں دام نارسائی کا

وہ بدنصیب ہوں یار آئے میرے گھر تو بنے
سمٹ کے وصل کی شب تیغ جدائی کا

ہزاروں کافر و مومن پڑے ہیں سجدے میں
بتوں کے گھر میں بھی ساماں ہے خدائی کا

تمام ہو گئے ہم پہلے ہی نگاہ میں حیف
نہ رات وصل کی دیکھی نہ دن جدائی کا

نہیں ہے مہر لفافہ پہ خط کے اے قاصد — یہ داغ ہے مری قسمت کی نارسائی کا

نقاب ڈال کے اے آفتاب حشر نکل — خدا سے ڈر یہ کہیں دن ہے خود نمائی کا

نہیں قرار گھڑی بھر کسی کے پہلو میں — یہ ذوق ہے ترے ناوک کو دلربائی کا

مری طرف سے کوئی جا کے کوہکن سے کہے — نہیں نہیں یہ محل زور آزمائی کا

کہا جو میں نے کہ میں خاک راہ ہوں تیرا — تو بولے ہے ابھی پندار خود نمائی کا

جنوں جو میری طرف ہو وہ جیب چیز کیا — کہ دل ہو ٹوٹ کے ٹکڑے شکستہ پائی کا

امیر روئیے اپنے نصیب کو ایسا

کہ ہو سپید سیہ ابر نارسائی کا

تنگی دل سے تری فرقت میں ایسا جبر تھا — ہر نفس کو میرے سینے پہ گمان تیر تھا

کیوں ہوا عاشق جفا پر گر نہ تجھکو صبر تھا — اے دل بیتاب کیا تجھ پر کسی کا جبر تھا

ناز میں کیونکر نہ جاتے میکشی کو باغ میں — ننھی ننھی بوندیاں تھیں ہلکا ہلکا ابر تھا

تابع بت تھا ہمیں دل نے بڑا دھوکا دیا — ہم مسلمان اسکو سمجھے تھے یہ کافر گبر تھا

گلرخان دہر پہ سو سو جگہ مر مر گیا — جو کھلا گل باغ میں میرا چراغ قبر تھا

مجھکو بھی اک سنگدل محبوب سے پالا پڑا — یہ مرے دل کے پھپھولے تھے یہ پیر صبر تھا

بار بار اُس کی گلی میں کیوں نہ جاتا اے امیر

کیا کروں بے اختیاری تھی کہ دل بے صبر تھا

ظاہر یہ اتحاد سے رنگ اثر ہوا — اس گل نے پی شراب تو میں بے خبر ہوا

سرمے کی طرح چشم بتاں میں نہ گھر ہوا — میں مشت خاک سرمہ عبث دربدر ہوا

اے ترک تیری تیغ ہمارا گلا کہاں — اک یہ بھی اتفاق قضا و قدر ہوا

راہ دراز کوچۂ جلاد قطع کی — قصہ ہماری زیست کا یوں مختصر ہوا

فرصت ملی نہ گردش پست و بلند سے — سوئے کبھی جو پاؤں تو دوران سر ہوا

اللہ رے نزاکت جاناں کہ شعر میں
مضموں بندھا کمر کا تو درد کمر ہوا

کچھ خاک ہو گئی جو مجھ آوارہ کی شریک
چاک الطرف کلال کو دوران سر ہوا

سختی سے کر جو ساز تو حاصل ہو سوز عشق
پتھر نے کھائی چوٹ تو پیدا شرر ہوا

پیسا کسی کی آنکھ کی گردش نے اس قدر
میں خاک ہو کے ذرۂ گرد نظر ہوا

چلائیں بلبلیں جو چمن سے چلی بہار
نکلی دلھن جو گھر سے ہر اک نوحہ گر ہوا

نازک دلوں کو ہے سخن نرم بھی بہت
شیشے کو قطرہ قطرۂ باراں شرر ہوا

شادی نے مثل گل ہمیں کھلائی شکل غم
ہنسنا ہمارا باعث زخم جگر ہوا

پیری میں ہو یہ ضعف کہ پلکیں بھی گر گئیں
مرغ نگاہ طائر بے بال و پر ہوا

مضموں اگر رسا ہے تو آئیگا تازباں
خود ہی ٹپک پڑے گا جو پختہ ثمر ہوا

ہوتی اگر نہ روح تو تھا خاک جسم میں
آئی دلھن جو گھر میں تو آباد گھر ہوا

کیا جانے نامہ بر نے کہا آکے کیا امیر
ایسی خبر سنائی کہ میں بے خبر ہوا

دل میں جب مہمان خیال زلف جاناں ہو گیا
آنکھ میں خواب پریشاں سنبلستاں ہو گیا

اسقدر شرمندہ پیش روئے جاناں ہو گیا
ہر گل شگفتہ کر دامن شبنم میں پنہاں ہو گیا

دل کسیکا ہاتھ میں لانا ہے دولت کی دلیل
یہ نگینہ جس کو ہاتھ آیا سلیماں ہو گیا

کیا ہماری گور پر ہے احتیاج روشنی
چار جگنو جب چمک نکلے چراغاں ہو گیا

دل نہ چھوڑوں گے تڑپانے سے قاتل کا بعد
چٹکیاں رہ گئیں خالی نمکداں ہو گیا

جا کے تنہا اور بھی صدمے اٹھائے باغ میں
پھول جو پھولا مجھے داغ عزیزاں ہو گیا

خنجرے اس گل کے بالوں میں کبھی کنگھی جو کی
خط سنبل تار تار اپنا گریباں ہو گیا

ضبط غم سے طرفہ دولت سرخروئی کی ملی
خون ہو کر دل مرا لعل بدخشاں ہو گیا

عشق گیسو میں ہوا سامان غم سامان عیش
خواب آنکھوں میں اگر آیا پریشاں ہو گیا

اُس نے جب تیوری چڑھائی کر لیا مجھکو شکار — گوشۂ ابرو کمان تیرِ مژگاں ہو گیا

وجہِ رسوائی نہ تھا دل میں نہاں تھا جب تک عشق — آگے مضموں لفظ کے جامے میں عریاں ہو گیا

ہوش میخواروں کا بھی شاید کوئی سیماب تھا — آتش تر سے جدا اے ساقی گریزاں ہو گیا

اوجِ ہمت ہے بقدرِ بے سر و سامانی یہاں — جتنے کی برباد خاک اپنی سلیماں ہو گیا

سوزِ غم میں کچھ نہ پوچھو جلد تن کا مجھ سے حال — جل کے یہ کاغذ شراروں سے چراغاں ہو گیا

اے جنوں کہتے ہیں اسکو اتحادِ حسن و عشق — جب کھلا جوڑا وہاں یاں دل پریشاں ہو گیا

قید میں آنے لگے جب لطفِ دل اشکوں کا سلسلہ — خانۂ زنجیر میں روشن چراغاں ہو گیا

تیر لاکھوں کھائے میدانِ محبت میں امیر
دل تو تھا ہی شیر سینہ اب نیستاں ہو گیا

اوجِ دولت اُس پری کا سوزِ ہجراں ہو گیا — داغ سر پہ خاتمِ دستِ سلیماں ہو گیا

خط جو نکلا بوسۂ رخسار آساں ہو گیا — کارواں آنے سے نرخِ حسن ارزاں ہو گیا

اب کہاں تک میرے ترشے پانوں کو چھیڑیگا نمک — مہر دہانِ زخم لے قاتل نمکداں ہو گیا

میری اس چشمِ تر سے ہمچشمی کا رکھتا تھا خیال — پانی پانی یہ ہوا بادل کہ باراں ہو گیا

تم کھلے بالوں جو آنکلے کبھی گلگشت کو — تختۂ نرگس بھی سنبلستاں ہو گیا

جب بہار آئی جنوں کے ہاتھ سے یا تنگ گل — ٹکڑے دامن ہو گیا پرزے گریباں ہو گیا

دیکھ قاتل اپنے دیوانے کا جذبِ شوقِ قتل — جب گلے سے مل گیا خنجر گریباں ہو گیا

وحشتِ گیسو میں جا نکلے سوئے صحرا جو ہم — پیچ کھا کر جادۂ رہ مارِ پیچاں ہو گیا

تھا مسلماں جب تلک مشتاق کافر تھا وہ — یہ ہوا کافر تو وہ ضد سے مسلماں ہو گیا

سوزِ دل پر مجھکو کانٹوں نے بٹھایا دشت میں — شامیانہ سایۂ نخلِ مغیلاں ہو گیا

بنگلی اُن کی بناوٹ سے ہماری جان پہ — پانچویں گوکھرو ٹانکا تو پیکاں ہو گیا

خوبرویوں سے نہیں خالی زمانہ ایکدم — مہر پیدا ہو گیا جب ماہ پنہاں ہو گیا

وقت بد میں نہ ہوا کوئی امیرؔ آکے شریک
یار سمجھا تھا میں جس کو وہ مرا یار نہ تھا

سارے جہاں کا رنج مرے دل میں آگیا
کیا کوزہ تھا کہ جس میں یہ دریا سما گیا

کوثر کا جام بھی ترے مقتول نے پیا
پر آب تیغ کا نہ زباں سے مزا گیا

کھائے تھے داغ جس کی محبت میں گور میں
دو پھول بھی نہ وہ سر تربت چڑھا گیا

بسمل تڑپ رہے ہیں نکلتا نہیں ہے دم
ایک ہاتھ اور بھی نہ وہ قاتل لگا گیا

سامان عرس کا جو کیا یار نے تو غیر
چھپ کر نشان میری لحد کا مٹا گیا

سوجھی نئی طرح کی یہ گرمی کو رات کو
صیاد آشیانۂ بلبل جلا گیا

جاتا ہے نامہ لے کے کوئی نامہ بر تو کب
جانے کو گر کہا تو کبوتر اڑا گیا

اس بت کا دل ہلا نہ عجب کا مقام ہے
نالہ گیا تو عرش خدا تھرتھرا گیا

توڑی تڑپ کے زخمی شمشیر عشق نے
ٹانکے جو آہنی بھی رفوگر لگا گیا

موسیٰ اسی پہ دعویٰ دیدار تھا تمہیں
دیکھا جو کوہ طور پہ جلوہ غش آگیا

ہوش و حواس جانے کا اے دل گلہ نہ کر
تو رہ گیا بلا سے جو کچھ تھا گیا گیا

ابرو کا شوق کوچۂ قاتل میں لے گیا
کعبے کے حج کو میں طرف کربلا گیا

گرمی سے گور میں جو ہوئے ہم عرق عرق
پنکھا نسیم خلد کا جھونکا ہلا گیا

نکلا خیال رخ میں نہیں دل سے دود آہ
ابر سیاہ تیرہ گلستاں میں چھا گیا

بندہ نوازیوں پہ خدائے کریم تھا
کرتا نہ میں گناہ تو گناہ عظیم تھا

باتیں بھی کیں خدا نے دکھایا جمال بھی
اللہ کیا نصیب جناب کلیم تھا

کیوں تیغ ناز بھول گئی مجھ کو وقت قتل
میں بھی تو اک نیاز گزار قدیم تھا

مانگا جو میرے دل کو در گوش یار نے
دینا ہی بن پڑا کہ سوال یتیم تھا

کیا رنگ اُسکے جاتے ہی گھر کا بدل گیا
وہ رنج ہے آجکل جو ریاضِ نعیم تھا

ہم سے جو وہ کھنچا یہ گلے سے لپٹ گیا
قاتل سے بڑھ کے خنجرِ قاتل کریم تھا

کیا کیا نہ آفتوں کے رہے ہم کو سامنے
یارب شباب تھا کہ بلائے عظیم تھا

دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھو کرو خیال
اس گھر میں تم سے پہلے بھی کوئی مقیم تھا

اب کون ہے جو منزلِ الفت میں ساتھ دے
دل بھی چھٹا رفیق جو اپنا قدیم تھا

پہنچے تو ہم بھی جلوہ گہِ یار میں مگر
وہ اک قدم بڑھا ہوا پائے کلیم تھا

لاتی کبھی ہمارے قفس تک بھی بوئے گل
ٹوٹا ہوا نہ پاؤں ترا اے نسیم تھا

ہوتا نصیب کے ہمیں نقدِ عیش کیا
زیرِ زمیں بھی دورِ سپہر لئیم تھا

کیا چاہتا میں فیض کہ انجم سے آسماں
اک تودۂ بلند عظامِ رمیم تھا

جس دن تھا میں چمن میں ہوا خواہِ گل امیر
نامِ صبا کہیں نہ نشانِ نسیم تھا

وہ دن گئے کہ نبض میں بھی نبضِ عمیم تھا
محفل میں شمع تھا میں چمن میں نسیم تھا

کچھ ان کو زیبِ گوش کی حاجت نہ تھی مگر
منظور پرورش تھی کہ گوہر یتیم تھا

آنکھیں تھیں اپنی نورِ تجلی سے آشنا
جس دن نہ طور تھا نہ وجودِ کلیم تھا

تیرے مریضِ غم کی نہیں آج کچھ خبر
سنتے ہیں کل تو حال نہایت سقیم تھا

دنیا کا حال اہلِ عدم سے یہ مختصر
اک دو قدم کا کوچۂ امید و بیم تھا

ہم اپنی دھن میں مست تھے کیا جانیں حشر میں
کس سمت کو جناں تھا کدھر کو جحیم تھا

سامانِ عفو کیا میں کہوں مختصر یہ ہے
بندہ گناہ گار تھا خالق کریم تھا

آخر جو خم میں بیٹھ رہا مشغلِ زہد سے
تھی کچھ تو مصلحت کہ فلاطوں حکیم تھا

واقف وہ حال سے ہے جو رکھتا ہو کچھ غرض
کیا جانیں ہم بخیل کہ حاتم کریم تھا

غش مجھکو وصل میں نہیں آیا تھا پری کے
سرمست بوئے گیسوئے عنبر شمیم تھا

گلگشت میں نقاب اٹھائے وہ رخ سے کیا — شرم آتی تھی صبا سے لحاظ نسیم تھا

رنگ چمن بہار میں بلبل سے پوچھئے — گل کا زمیں پہ پاؤں نہ مثل نسیم تھا

الفت کی دل نے جلوں کو دہاں نیند آگئی — خس خانہ تھا کہ طبقۂ نار جحیم تھا

کرتا میں درد مند طبیبوں سے کیا رجوع — جس نے دیا تھا درد بڑا وہ حکیم تھا

دامان گل کو خود نہ چھوا ورنہ اے امیر
کچھ ڈر صبا کا ہم کو نہ خوف نسیم تھا

دل اپنا زیر سایۂ امید و بیم تھا — جس دن جحیم تھا نہ ریاض نعیم تھا

سوراخ کیوں ہو سفینۂ گوہر بہائے فلک — تیلا تو ہم کو کون گناہ یتیم تھا

محشر میں لقد میں نہ ہوا کی خدا نے خیر — مدت سے در نہ کھولے ہوئے منہ جحیم تھا

تیری دوا سے اور مرا درد بڑھ گیا — شاید مرض سے سادہ مجھے اے حکیم تھا

کیا جانیں کس غریب کی آتی تھی درد لاش — ہنگامہ گل جو ان کی گلی میں عظیم تھا

خود بہہ رہا تھا شوق میں گستاخ دل مرا — اصرار قوم سے [illegible] کلیم تھا

قاتل کے خط سے قتل کا ہوتا نہ کیوں یقین — عنوان نامہ آیۂ ذبح عظیم تھا

کیسی شفا مرض میں کہ الٹی ہوئی دوا — سمجھے نہ ہم رقیب ہمارا حکیم تھا

تلخی زبان دوست سے دیتی ہے کیا مزہ — شیریں کتنا فتنک جو کلام کلیم تھا

ہم راز تب مزار میں پہنچے کہ کچھ نہ تھے — دل کو جو خوف جمع عظام رمیم تھا

کیسا سوال دید جو ہم پہنچے طور پر — سو بار کہیں شجر تو کہیں غش کلیم تھا

روشن ہے آفتاب سے اعجاز مصطفےٰ — انگلی اٹھی کہ ماہ فلک پر دو نیم تھا

کب مجھ سے مثل سایہ چھٹے پنجتن کے پاؤں — پانچوں سواروں میں [illegible] زیر گلیم تھا

اس گل کا وصف چشم سناتا میں کیا امیر
نرگس کا پھول باغ میں گوش صمیم تھا

ہر جگہ جوشِ محبت کا نیا عالم ہوا
آنکھ میں آنسو جگر میں داغ دل میں غم ہوا

میرے مرتے ہی زمانہ درہم و برہم ہوا
یہ خوشی پھیلی کہ شادیِ مرگ اک عالم ہوا

موت آئی دردِ فرقت سے ہمیں صحت ہوئی
بڑھتے بڑھتے زخم آخر زخم کا مرہم ہوا

آنسوؤں سے بیقراری میں ذرا تسکین تھی
بڑھ گیا اور اضطرابِ دل جو رونا کم ہوا

روز کی فریاد سے تنگ آ گئے تھے اسقدر
خلق کو مژدہ ہمارا نالۂ ماتم ہوا

میں ترا ممنون ہوں اے گریۂ بے اختیار
جب پڑی مجھ پر مصیبت میں شریکِ غم ہوا

رازداریٔ محبت کا میں کیا دعویٰ کروں
جس قدر محرم ہوا اُتنا ہی نامحرم ہوا

وائے قسمت رہ گئی حسرت ہی لطفِ یار کی
بڑھ گئی شانِ تغافل کچھ جو غصہ کم ہوا

دیتے اپنے حالِ ابتر کے جو محشر میں کھلے
دفترِ اعمالِ مردم درہم و برہم ہوا

چارہ گر کو لائے ہیں احبابِ درماں کے لئے
لو مرا زخمِ جگر بھی قابلِ مرہم ہوا

کیا دوا کی بیٹھ کر پہلو میں اُسکے تیر نے
دردِ دل بھی گھٹ گیا دردِ جگر بھی کم ہوا

مار ڈالا روزِ اوّل کی نگاہِ لطف نے
ایک دم کا عیش ظالم عمر بھر کا غم ہوا

شورِ محشر بھی ہوا آ کر شریکِ تعزیت
دھوم سے میرے دلِ مرحوم کا ماتم ہوا

رات بھر رویا کیا بے یار میں گلزار میں
صبح کو پھولوں سے رخصت صورتِ شبنم ہوا

ہوش کی بھی اب تو کوئی بات کرتے ہیں امیر
کچھ تو وحشت نے کمی کی کچھ تو سودا کم ہوا

ہو نہیں وہ غم دوست جب تم نے کمی کی غم ہوا
کی شکایت چرخ سے جس روز صدمہ کم ہوا

کس طرح مکنونِ دل اظہار کرتا پیشِ یار
آج تک میں خود نہ اپنے راز کا محرم ہوا

لذتِ شرمِ گنہ تھی کب فرشتوں کو نصیب
یہ مزا چکھنے کو پیدا خلق میں آدم ہوا

میرے زخموں کی ہنسی پہ تم کو رونا آ گیا
یہ خوشی بھی کچھ خوشی تھی جسکا ایسا غم ہوا

تیرا دیوانہ جو آیا یہ ملایک نے کہا
انتظامِ عرصۂ محشر بھی لو برہم ہوا

نوک خنجر ہو کہ اے سفاک پیکان تیر کا
جو مرے پہلو میں آ بیٹھا مرا ہمدم ہوا

اونچے اونچوں کی مرے گل نے مٹا دی آبرو
چشمۂ خورشید گھٹ کر قطرۂ شبنم ہوا

ذبح کرتے ہو مجھے ایمان ڈھیلے ہاتھ سے
واہ اچھے وقت میں غصہ تمہارا کم ہوا

تیغ زنگ آلود خنجر کند قاتل خردسال
کیا کہوں مقتل میں وقت قتل کیا عالم ہوا

تنگ آ کر دعا فرقت میں مانگی موت کی
حسرتیں بگڑیں مزاج آرزو برہم ہوا

جان قالب میں ہے مضطر دم خفا دل بےقرار
موت ہی آئی مزاج یار کیا برہم ہوا

دل جگر دونوں تھے میری جان کے دشمن مگر
جو گیا پہلو سے میرے مجھ کو اس کا غم ہوا

رہ گئے وہ دو قدم چل کر مری میت کے ساتھ
پاؤں میں پھندا الفت کا گیسوئے پرخم ہوا

روکنا فرقت میں اشکوں کا نہیں اچھا امیر
چار دن کے ضبط میں دیکھو تو کیا عالم ہوا

وہ کون تھا جو خرابات میں خراب نہ تھا
ہم آج پیر ہوئے کیا کبھی شباب نہ تھا

شب فراق میں کیوں یارب انقلاب نہ تھا
یہ آسمان نہ تھا یا یہ آفتاب نہ تھا

لحاظ ہم سے نہ قاتل کا ہو سکا دم قتل
سنبھل سنبھل کے تڑپتے وہ اضطراب نہ تھا

اسے جو شوق سزا ہے مجھے ضرور ہے جرم
کہ کوئی یہ نہ کہے قابل عذاب نہ تھا

شکایت ان سے کوئی گالیوں کی کیا کرتا
کسی کا نام کسی کی طرف خطاب نہ تھا

نہ پوچھ عیش جوانی کا ہم سے پیری میں
ملی تھی خواب میں وہ سلطنت شباب نہ تھا

دماغ بحث تھا کس کو وگرنہ اے ناصح
دہن نہ تھا کہ دہن میں مرے جواب نہ تھا

وہ کہتے ہیں شب وعدہ میں کیسے پاس آتا
تجھے تو ہوش ہی اے خانماں خراب نہ تھا

ہزار بار گلا رکھ دیا تہ شمشیر
میں کیا کروں تری قسمت ہی میں ثواب نہ تھا

فلک نے افسر خورشید سر پہ کیوں رکھا
سبوئے بادہ نہ تھا ساغر شراب نہ تھا

غرض یہ ہے کہ ہو عیش تمام باعث مرگ
وگرنہ میں تو کبھی قابل خطاب نہ تھا

سوال وصل کیا یا سوال قتل کیا — وہاں نہیں کے سوا دوسرا جواب نہ تھا
ذرا سے صدمے کی تاب اب نہیں وہی ہم ہیں — کہ ٹکڑے ٹکڑے تھا دل اور اضطراب نہ تھا
کلیم شکر کرو حشر تک نہ ہوش آتا — ہوئی یہ خیر کہ وہ شوخ بے نقاب نہ تھا
یہ بار بار جو کرتا تھا ذکر مے واعظ — پئے ہوئے تو کہیں خانماں خراب نہ تھا

امیرؔ اب ہیں یہ باتیں جب اٹھ گیا وہ شوخ
حضور یار کے منھ میں ترا جواب نہ تھا

کہا جو میں نے کہ یوسف کو یہ حجاب نہ تھا — تو ہنس کے بولے وہ منھ قابل نقاب نہ تھا
شب وصال بھی وہ شوخ بے حجاب نہ تھا — نقاب الٹ کے بھی دیکھا تو بے نقاب نہ تھا
لپٹ کے چوم لیا منھ مٹا دیا انکار — نہیں کا اُنکے سوا اسکے کچھ جواب نہ تھا
مرے جنازے پہ اب آتے شرم آتی ہے — حلال کرنے کو بیٹھے تھے جب حجاب نہ تھا
نصیب جاگ اُٹھے سو گئے جو پانوں کرے — تمہارے کوچے سے بہتر مقام خواب نہ تھا
غضب کیا کہ اسے تو نے محتسب توڑا — اسے یہ دل تھا مرا شیشۂ شراب نہ تھا
زمانہ وصل میں لیتا ہے کروٹیں کیا کیا — فراق یار کے دن ایک انقلاب نہ تھا
تمہیں نے قتل کیا ہے مجھے جو تنتے ہو — اکیلے تھے ملک الموت ہمرکاب نہ تھا
دعائے توبہ بھی ہمنے پڑھی تو مے پی کر — مزہ بھی ہم کو کسی شے کا بے شراب نہ تھا
میں روئے یار کا مشتاق ہو کے آیا تھا — ترے جمال کا شیدا تو اے نقاب نہ تھا
بیان کی جو شب غم کی بے کسی تو کہا — جگر میں درد نہ تھا دل میں اضطراب نہ تھا
وہ بیٹھے بیٹھے جو دے بیٹھے قتل عام کا حکم — ہنسی تھی اُنکی کسی پر کوئی عتاب نہ تھا
جو لاش بھیجی تھی قاصد کی بھیجتے خط بھی — رسید وہ تو مرے خط کی تھی جواب نہ تھا
سرور قتل سے تھی ہاتھ پانوں کو جنبش — وہ مجھ پہ وجد کا عالم تھا اضطراب نہ تھا
ثبات بحر جہاں میں نہیں کسی کو امیرؔ — ادھر نمود ہوا اور اُدھر حباب نہ تھا

نامہ لیکر جو کوئی کوئے بتاں سے آیا — میں یہ سمجھا کہ ملک باغ جناں سے آیا

میرے گھر میں جو کوئی اسکے مکاں سے آیا — چیخ اٹھا کہ میں دوزخ میں جناں سے آیا

اے جرس تو تو نہیں قافلے والوں سے جدا — تیری آواز میں یہ درد کہاں سے آیا

جانتا ہوں وہ کماندار کشیدہ ہے بہت — کہ کبھی تیر بھی مجھ تک نہ کماں سے آیا

اب کوئی کعبے میں دم بھر میں ٹھہر سکتا ہوں — یہ برہمن بہر طلب کوئے بتاں سے آیا

شغل رونیکا ازل میں بھی مجھے تھا ورنہ — نوح کے وقت میں طوفان کہاں سے آیا

خبر مرگ مری دیر و حرم میں تو گئی — نہ یہاں سے کوئی آیا نہ وہاں سے آیا

پوچھتا کب ہے وہ سفاک پکاروں میں ہزار — کاش خنجر ہی کہے اپنی زباں سے آیا

مفتیوں سے کہو للہ وہ اب کہتے ہیں کیا — غش اٹھیں روزۂ ماہ رمضاں سے آیا

دیکھ کر اس رخ و گیسو کو میں حیراں ہوں امیر
شب تاریک میں خورشید کہاں سے آیا

مثل موسیٰ سامنے میرے جو تو ہو جائیگا — لن ترانی میں مقام گفتگو ہو جائیگا

عشق میں تازہ دماغ آرزو ہو جائیگا — رنگ اڑ کر چہرۂ عاشق سے بو ہو جائیگا

ضبط گریہ میں نہیں کرتا کہ رہتا ہے خیال — سوکھ کر کانٹا نہال آرزو ہو جائے گا

ہو اگر پڑنے کا ڈر کیا دوں ترے قد سے مثال — سرو فوارہ کنار آب جو ہو جائے گا

ہو یہی رنگ ستم اس خال عارض کا اگر — مشک کا دل ناف آہو میں لہو ہو جائیگا

ہو کمی بیشی جو یہ تاثیر حسن و عشق کی — ذرے ہم ہو جائینگے خورشید تو ہو جائیگا

آدمی پر کچھ نہیں موقوف اے آئینہ رو — جو تجھے دیکھے گا وہ میرا عدو ہو جائیگا

اُف نہ کر ابدل زمانہ سب ڈالیگا تجھے — کھا کے گر کوٹا اور ابلی تند خو ہو جائیگا

تم جو اٹھ جاؤ گے بزم عیش ہوگی بزم غم — بادہ گلگوں شیشوں میں لہو ہو جائیگا

دست قاتل سے بڑھیگا تیغ کا پانی ضرور — تا کمر ہے آج کل تک تا گلو ہو جائے گا

بعد مردن شرم عصیاں سے ہوں ایسا آب آب — خاک سے میری تیمم بھی وضو ہو جائیگا

میرے میخانے سے اے ساقی کہاں جائیگی عید — ماہ نو یاں ناخن دست سبو ہو جائیگا

محو آب و تاب رنداں ہوں پڑھوں کیونکر نماز — آب گوہر ہاتھ میں آپ وضو ہو جائیگا

چھا رہی ہے دل میں میرے اسقدر اے یاس کیوں — دیکھ ظالم مفت خون آرزو ہو جائیگا

چار سو ٹکراؤں گا سر دیکھکر ابروے یار
فرض اس کعبے میں سجدہ چار سو ہو جائیگا

اک جہاں بسمل ترا اے تند خو ہو جائیگا — چار ہی ہاتھوں میں شہرہ چار سو ہو جائیگا

جذبہ پر آمادہ گر اے شوق تو ہو جائیگا — خنجر قاتل مرا طوق گلو ہو جائے گا

طاقت دیدار کا دعویٰ ہے اہل دید کو — فاش پردہ ہوگا بے پردہ جو تو ہو جائیگا

اے تصور تجھ سے بخت تیرہ جاتا ہے کہاں — دل میں عکس زلف آئینے میں جو ہو جائیگا

پھوٹ جائیں میکدے سب خم باقی اگر توڑیگا جام — محتسب کا ہاتھ خود دست سبو ہو جائیگا

ہوں وہ میکش شیشۂ مے کو کرونگا جب میں پیا — ہچکیاں لے لیکے بسمل کا گلو ہو جائیگا

میرے قلب صاف کے منہ پر نہ آئینہ چڑھے — آبرو مٹ جائیگی بے آبرو ہو جائیگا

یاس و حرماں کے اگر جھونکے ہیں فرقت میں یہی — کوئی دم میں گل چراغ آرزو ہو جائیگا

جائے عیسیٰ ہجر میں ہوگی ہوس جلاد کی — بڑھتے بڑھتے درد دل درد گلو ہو جائیگا

کون سنتا ہے یہاں اے بت مری تیرے حضور — ختم یہ جھگڑا خدا کے روبرو ہو جائے گا

ساتھ میرا تو نہ چھوڑ اے یاس ہجر یار میں — اور بھی ویران دل بے آرزو ہو جائیگا

پھول اے بلبل نہ پھولوں پر دو روزہ ہے بہار — ایک جھونکے میں ہوا سب رنگ و بو ہو جائیگا

پھول باتوں پہ نہ بھول آج اس گل تر کے دلا — دیکھنا کل اور رنگ گفتگو ہو جائیگا

عیب اصلی عارضی زینت سے چھپتا ہے کوئی — غازہ ملنے سے نہ زنگی خوبرو ہو جائیگا

فصل گل آتے تو دو فصدوں کا پھر کیا ہے شمار — ظرف بھر بھر جائینگے پانی لہو ہو جائیگا

ملا ہے جنکو دل مصفا بُرے کو بھی دیکھتے ہیں اچھا
پڑیگا عکس آئینے میں سیدھا ہزار اُلٹا ہو خط نگیں کا

جنوں کا ہے میرے قطع جامہ قبا کہاں کی لباس کیسا
ہمارے بازو تلک نہ پہونچا کسی طرح ہاتھ آستیں کا

کسی ستانے یہ جا پڑا ہوں کہاں الٰہی میں جبہہ سا ہوں
کہ سر نہ اٹھے ہزار چاہوں یہ ربط ہے سجدہ و زمیں کا

کہاں کا کعبہ ہے دیر کیسا بتاؤ کوچے کا اسکے رستا
میں پوچھتا ہوں پتا کہیں کا نشان دیتے ہو تم کہیں کا

امیر گھڑیوں رہی خوشی گلے سے آواز تک نہ نکلی
خیال جس رات خواب میں بھی بندھا کسی چشم سرمگیں کا

ہوا جو پیوند میں زمیں کا تو دل ہوا شاد مجھ حزیں کا
بس اب ارادہ نہیں کہیں کا کہ رہنے والا ہوں میں یہیں کا

اگرچہ پیری میں ناتواں ہیں شباب کے کچھ اثر عیاں ہیں
نہیں یہ بازو میں جھریاں ہیں شکن ہے چیں آستیں کا

غلط ہے تیرا خیال باطل کہ راستی میں ہو نام حاصل
درست اٹھے کبھی نہ ایدل جو نقش اُلٹا ہو اک نگیں کا

کہیں مکرر زباں سے کتنا کوئی مخاطب نہیں ہے جلّا
ہمارا اظہار غم ہے گویا سوال درویش رہ نشیں کا

کھلے ہیں یہ استخواں بکھر کر پوست ہی پہ ہے سراسر
کلاہ کاشانہ ہے پیر گریباں ہے بازو پر آستیں کا

جہاں نہیں ہیں داد رس بہت کم از کہ پامال ہے عالم
کہا فرشتوں نے خاک آدم بنا یہ شورہ کبھی زمیں کا

ہوا نے مے میں ملا ملا کے لیا چمن میں کھڑ کر جو ابر آیا
سیاہ مستی میں یہ سمجھا جاتا ہے آب آتشیں کا

سفر مبارک ہو آخرت کا بخیر انجام ہو خدایا
جو گھر سے نکلے مرا جنازہ تو سامنا ہو کسی حسیں کا

جو شعلہ بالا سے طور چمکا چھپا کسی جس سے چشم ہو کے
بجھا ہوا تھا کوئی شرارہ تمہارے رخسار آتشیں کا

کیا ہے اس مست نے کنارا سو ہے رات خاک ہو گوارا
لہو ہے میکش ہمارا جو نام لو آب آتشیں کا

لحد پہ میرے نہ آئے کہہ دو کوئی یہ دزد کفن سے جا کر
یہ بلندی دیکھے نہ گور مجھ کو میں کشتہ ہوں چشم سرمگیں کا

ہوئی ہے تقدیر سے رسائی ضرور ہے قسمت آزمائی
کریں گے اس در پہ جبہہ سائی نشان جلتا ہے کچھ جبیں کا

جو وحشت غربت میں کھینچی ایذا بندھا تار سبھی طرح کا
بھری جو چشم غزال صحرا دکھا دیا رنگ شہر بیں کا

چمن میں غنچہ نہیں کھلا ہے وہ گل بہار انکو رہا
یہ کوئی تعویذ کھل پڑا ہے اسی کے بازوئے نازنیں کا

اسیکا پھیلا ہے نور سارا کہاں کا خورشید عالم آرا
گرا ہوا ہے کوئی ستارہ لباس زرتار مہ جبیں کا

جبین جو ہٹی زبانیلے بانگیں تو جان شیریں ہے نذر لیلیں — ہنسی خوشی سے جو زہر دیں وہ منہ بلے بچھلو انگبیں کا

جو دیکھی نرگس کی شرمساری چھڑی ہوئی آنسوؤں کی دھارے — نگاہ میں پھر گیا ہماری حجاب اس چشم سرگیں کا

عجب ہے آئینے کا مقدر کہ عکس افگن ہے چشم دلبر — قدم نکالا نہ گھر سے باہر شکار کھیلا غزال چیں کا

جو تیغ ساعد ہوئی مقابل تڑپ گئی خلق مثل بسمل — الٹ گئی صف جو تو نے قاتل الٹ دیا گوشہ آستیں کا

امیر دیکھا جو اسکا نقشہ تو نقشہ یوسف کا دل سے اترا
کہ نقش ثانی کے آگے ہوتا فروغ کیا نقش اولیں کا

ردیف بای موحدہ

سیکھ کر مجھ نالہ کش سے طرز افغاں عندلیب — صحن گلشن میں ہوئی ایسی تو خوش الحان عندلیب

ہوں وہ عاشق قدر دان حسن کا جو گلشن سے چلوں — فاختہ پکڑے مرا دامن گریباں عندلیب

رحم کر یوں پھول بیدردی سے اے گلچیں نہ توڑ — سر پہ نالوں سے اٹھا لیگی گلستاں عندلیب

فصل گل آنے تو دو اڑ جائیگی لیکر قفس — خانۂ صیاد میں دو دن کی مہماں عندلیب

برق آسا ہے فروزاں خندۂ گل باغ میں — چاہیے یہ سائے ابر اشکوں کا باراں عندلیب

چھوڑ کر تیرے رخ رنگیں کو اے رشک چمن — گل پہ مرتی کس لئے ہوتی جو انساں عندلیب

فصل گل میں پھول دکھلائیں جو پر تو کا جمال — کیوں نہ ہد ہد پھر دم کشش مرغ سلیماں عندلیب

عاشق کامل کو وصلت میں زیادہ ہے ملال — فصل گل میں بیشتر ہوتی ہے نالاں عندلیب

کون گل ہے جو رخ گلرنگ پر عاشق نہیں — تودۂ گل ہے جسپہ ہے سارا گلستاں عندلیب

جو پسند آجائے عاشق کو وہی معشوق ہے — سرو قمری پہ فدا ہے گل پہ قرباں عندلیب

اڑ کے گل خود شوق میں پہنچا ہے دست یار تک — کس لئے گلچیں سے ہے دست و گریباں عندلیب

تو کرے چوڑی جو اپنے ہاتھ کی اے گل حنا — مول لے دیکر زر گل دستگرداں عندلیب

شوق میں لالوں کے جائے باغ میں گل اگر — لال بھی ہو خون گل میں ہو کے غلطاں عندلیب

قابوئے صیاد میں آتی کبھی ممکن نہ تھا — دام گر ہوتی نہ تیرا گیسوئے پیچاں عندلیب

وہ بھی دن آئے کہ اترے تیرے صدقے میں کبھی ‏ ‏ ‏ اے گل تر دل میں رکھتی ہے یہ ارماں عندلیب

فاتحہ خوانی کو جب وہ گلبدن آیا امیرؔ
بن گئے سب ساکنِ شہرِ خموشاں عندلیب

کیا ہنسی ہے گریۂ عشاق مضطر کا جواب ‏ ‏ ‏ سوچ رکھو کچھ سوال روز محشر کا جواب
درد پا ہوگا شکستِ کاسۂ سر کا جواب ‏ ‏ ‏ غافلوں کو دیگی میری لاش ٹھوکر کا جواب
منہ چڑھاتا ہے مرا کیا آئینے میں دیکھ تو ‏ ‏ ‏ تجھ کو دیتا ہے دہن تیرا برابر کا جواب
شوق سے لکھیں مرے عصیاں فرشتے رات دن ‏ ‏ ‏ ایک آیت رحمت اسکی ہے اس سارے دفتر کا جواب
ایکدن وہ میرے گھر ہے ایکدن وہ اسکے گھر ‏ ‏ ‏ غیر کی قسمت بھی ہے میرے مقدر کا جواب
جب میں کہتا ہوں کہو گے کیا خدا کے سامنے ‏ ‏ ‏ کہتے ہیں تم کو بتا دیں روز محشر کا جواب
نرم دل سے نرم دل میں سخت گو سے سخت گو ‏ ‏ ‏ شیشے کا شیشہ یہاں پتھر ہے پتھر کا جواب
بے زباں ہے گوش یاروں کی کڑی کیا تک سنے ‏ ‏ ‏ اے زباں تو اسکے بدلے دے برابر کا جواب
اس نے خط بھیجا جو مجھ کو ڈاک پر ڈاکا پڑا ‏ ‏ ‏ یار کیا کرتا نہ تھا میرے مقدر کا جواب
منہ چڑھاؤ اور کا تیوری چڑھاؤ اور پہ ‏ ‏ ‏ آئینہ ہوں منہ پہ دونگا میں برابر کا جواب
کس لیئے ڈرتے ہو ہنگامے سے آؤ تو سہی ‏ ‏ ‏ پاؤں کی خلخال دیگی شور محشر کا جواب
پھینکدو خط لکھ کے قاصد سے جو تم بیزار ہو ‏ ‏ ‏ اڑ کے آئیگا جو ہے میرے مقدر کا جواب
منہ کی کھائی سیکڑوں بال آئینے میں پڑ گئے ‏ ‏ ‏ لیکے آیا تھا تری زلف معنبر کا جواب

رہ گیا خاموش وہ بت بے دہانی سے امیرؔ
یا نہ تھا کوئی سوال جان مضطر کا جواب

ہے خموشی ظلم چرخ دیو پیکر کا جواب ‏ ‏ ‏ آدمی ہوتا تو ہم دیتے برابر کا جواب
جو بگولا دشت غربت میں اٹھا سمجھا یہ میں ‏ ‏ ‏ کرتی ہے تعمیر ویرانی مرے گھر کا جواب
ساتھ خنجر کے چلیگی وقت ذبح اپنی زباں ‏ ‏ ‏ جان دینے والے دیتے ہیں برابر کا جواب

سجدہ کرتا ہوں جو میں ٹھوکر لگاتا ہے وہ بت　　پانوں اُس کا بڑھ کے دیتا ہے مرے سر کا جواب

ابر کے لکھے نہ آنکھیں میری موج اشک سے　　خشک مغزوں سے ہے مشکل مصرع تر کا جواب

وہ کھنچا تھا میں بھی کھنچ رہتا تو بنتی کس طرح　　سر جھکا دینا تھا قاتل تیرے خنجر کا جواب

جیتے جی ممکن نہیں اس شوخ کا خط دیکھنا　　بعد میرے آئیگا میرے مقدر کا جواب

شیخ کہتا ہے برہمن کو برہمن اُس کو سخت　　کعبہ و بتخانہ میں پتھر ہے پتھر کا جواب

روز دکھلاتا ہے گردوں کیسی کیسی صورتیں　　بت تراشی میں ہے یہ کافر بھی آذر کا جواب

ہر جگہ قبر گدا تکیے میں ہر جا گور شاہ　　ایک گھر اس شہر میں ہے دوسرے گھر کا جواب

جلوہ گر ہے نور حق ہونے سے یکتائی امیر

سایہ بھی ہوتا اگر ہوتا پیمبر کا جواب

پلا ساقیا ارغوانی شراب　　کہ پیری میں دے نوجوانی شراب

وہ شعلہ ہے ساقی کہ تیزاب کی طرح　　اُڑا دیتی ہے ناتوانی شراب

کہاں بادۂ عیش تقدیر میں　　پیوں میں تو ہو جائے پانی شراب

نہ لایا ہے شیشہ نہ جام و سبو　　پلاتا ہے ساقی زبانی شراب

کہاں عقل برنا کہاں عقل پیر　　نئی سے ہے بہتر پرانی شراب

مرے چہرۂ زرد کے عکس سے　　ہوئی ساقیا زعفرانی شراب

ہوئے مست دیکھا جو پھولوں کا رنگ　　پیالوں میں تھی ارغوانی شراب

کہاں چشمۂ خضر کیسے خضر　　خضر ہیں مری زندگانی شراب

خضر ہوں اگر میں تو جا کر پیوں　　سر چشمۂ زندگانی شراب

گلستاں ہے پھولوں سے کیا لعل لعل　　چلے ساقیا ارغوانی شراب

عجب ساقی گندمی رنگ ہے　　کہ پر آسے بنتی ہے دھانی شراب

رہے طاق پر پارسائی امیر　　پلائے جو وہ یار جانی شراب

لائے گا رنگ خونِ دل داغدار کب ــــ آئیگی اس چمن میں الٰہی بہار کب
رویا ہمارے حال پر ابرِ بہار کب ــــ بیٹھا زمیں پہ اٹھ کے ہمارا غبار کب
اُٹھے گا میری خاک سے یارب غبار کب ــــ آئے گا ہاتھ گوشۂ دامانِ یار کب
مقتل سے وہ پھرے تو قضا نے یہ عرض کی ــــ حاضر ہوا ب حضور میں یہ جاں نثار کب
داغوں سے دل چمن ہو کہ دل ضبطِ آہ کا ــــ رکتی ہے روکنے سے نسیمِ بہار کب
ناصح خوشی سے کون اُٹھاتا ہے بارِ عشق ــــ کرتا ہے کوئی آپ سے جبر اختیار کب
ٹھنڈی ہوا ہے ابر ہے ساقی ہے نہر ہے ــــ کھیلوگے میکشو لبِ جو سے کنار کب
ہمکو ملا کے خاک میں بھی جب ہوئے نہ صاف ــــ جائیگا پھر حضور کے دل سے غبار کب
کہتی ہے مرغِ دل سے یہ وہ چشمِ فتنہ گر ــــ بچتا ہے زد پر آ کے ہمارا شکار کب
کیا کیجئے گلہ کہ نہ آیا وہ دفن کو ــــ مرنے کا میرے اُن کو ہوا اعتبار کب
میں خاک بھی ہوا تو ہوئی خاک گردباد ــــ گردش مٹیگی اے مرے پروردگار کب
محشر میں ایک ایک سے ہم پوچھتے پھرے ــــ آخر تمام ہوگا غمِ انتظار کب
آئے ہما کو بھی نہ مرے استخواں پسند ــــ خوش ہوگا ان کو کھا کے سگِ کوئے یار کب
برہم نسیم کو چہرۂ جاناں ہے کس لیئے ــــ تعظیم کو اُٹھا نہ ہمارا غبار کب
جسکا دماغ ہے ترے جوڑے کی بو سے مست ــــ سو سمجھے وہ بوئے نافۂ مشکِ تتار کب
ہم کیا سمجھ کے یار سے رکھیں امیدِ قتل ــــ کرتا ہے عاشقوں میں وہ ہم کو شمار کب
یارب نگاہ پھر کے وہ دیکھینگے کب ادھر ــــ ہوگا یہ تیر میرے کلیجے کے پار کب
میں تو تڑپ تڑپ کے ہوا ختم میں تمام ــــ آئے گا چین تجھ کو دلِ بیقرار کب
کیا بیکسی کا شکوہ کروں میں فراق میں ــــ آتا نہیں ہے گریۂ بے اختیار کب
جو تجھ کو جانتے ہیں فلک کا شریکِ ظلم ــــ کرتے ہیں شکوۂ ستمِ روزگار کب
مرنے کو منع ہم نہیں کرتے مگر امیر ــــ سو مر گئے تو اُن کو ہوا اعتبار کب

ردیف تاء فوقانیہ

کیوں نہ کھٹکے مجھے جو خار ہو برہم زن دوست
دوست کے دوست کا دشمن ہے جو ہے دشمن دوست

دیکھ کر ربط گل و خار یہ امید ہوئی
شاید آ جائے مرے ہاتھ میں بھی دامن دوست

مثل یعقوب مری آنکھیں بھی روشن ہو جائیں
لا کسی روز صبا نکہت پیراہن دوست

طرف کعبہ نہ جا حج کے لیئے ناداں ہے
غور کر دیکھ کہ ہے خانۂ دل مسکن دوست

ملک الموت سے کہہ دو کہ نہ تکلیف کریں
مرگ آساں ہے مگر کون ہے شیون دوست

شاخ صندل پہ ہوا مار سیہ کا دھوکا
دیکھ کر کاکل پر پیچ پس دشمن دوست

اے جنوں یاں کوئی بے کار رہا جاتا ہے
یا گریباں ہے مرے ہاتھ میں یا دامن دوست

ہم تو نظارے سے محروم خدا کی قدرت
آئینہ اور تماشائے رخ روشن دوست

رہ گیا شوق مری لاش کو پامالی کا
گرم جولاں نہ کسی روز ہوا توسن دوست

ہے وصیت کہ کفن مجھ کو اسی کا دینا
ہاتھ آ جائے جو اترا ہوا پیراہن دوست

ریگ گردوں نے بنایا ہے اسی کو مہ نو
گر پڑا تھا جو کوئی نعل سم توسن دوست

عکس ہر عضو کا ہر عضو میں کیونکر نہ پڑے
کہیں آئینے سے بڑھ کر ہے صفائے تن دوست

کیوں نہ ملبوس پہ فانوس کا دھوکا ہو امیر
شمع روشن سے زیادہ ہے فروغ تن دوست

ایک ہے میرے حضر اور سفر کی صورت
گھر میں ہوں گھر سے نکل کر بھی نظر کی صورت

چشم عشاق سے پنہاں ہو نظر کی صورت
وصل سے جان چراتے ہو کمر کی صورت

ہوں وہ بلبل کہ جو صیاد نے کاٹے مرے پر
گر گئے پھول ہر اک شاخ سے پر کی صورت

جھانک کر روزن دیوار سے وہ تو بھاگے
رہ گیا کھول کے آغوش میں در کی صورت

تیغ گردن پہ کہ ہو سنگ پہ آہیں دم ذبح
خون کے قطرے نکلتے ہیں شرر کی صورت

کون کہتا ہے ملے خاک میں آنسو میرے — چھپ رہے گرد یتیمی میں گہر کی صورت

نہیں آتا ہے نظر المدد اے خضر اجل — جادۂ راہ عدم موئے کمر کی صورت

پڑ گئیں کچھ جو مرے گرم لہو کی چھینٹیں — اڑ گیا جوہر شمشیر شرر کی صورت

قبر ہی وادیٔ غربت میں بنے گی اک دن — اور کوئی نظر آتی نہیں گھر کی صورت

خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے — تب نظر آتی ہے اک مصرع تر کی صورت

آفت آغاز جوانی ہی میں آئی مجھ پر — بجھ گیا شام سے دل شمع سحر کی صورت

جلوہ گر بام پہ وہ مہر لقا ہے شاید — آج خورشید سے ملتی ہے قمر کی صورت

دہن یار کی توصیف کڑی منزل ہے — چست مضمون کی بندش ہے کمر کی صورت

نو بہار چمن غم ہے عجب روز افزوں — بڑھتی جاتی ہے گرہ دل کی ثمر کی صورت

ہوں بگولے کی طرح سے میں سراپا گردش — رات دن پاؤں بھی چکر میں ہیں سر کی صورت

بارش سنگ حوادث ہو نہ کس طرح امیر
آہ ہے شکل شجر اشک ثمر کی صورت

رنگ فق صبح کو کیوں ہو نہ سحر کی صورت — پھرتے ہیں شام سے شب بھر وہ قمر کی صورت

دل شکستہ میں وہ ہوں خط جو کبوتر کو دیا — گر پڑا اڑتے ہی ٹوٹے ہوئے پر کی صورت

ہوش اڑے تھے تو اڑے تھے خبر وصلت سے — نیند کیوں اڑ گئی آنکھوں سے خبر کی صورت

چمن دہر سے کیوں قطع نہ ہو نخل مراد — پتا پتا نظر آتا ہے تبر کی صورت

جھک گیا بار محبت کے اٹھانے کے لئے — ابھی کھنچ بھی نہ چکی تھی مرے سر کی صورت

دیکھتے ہی مجھے جو رنگ کیا قاتل نے — تیغ ابرو بھی چلی تیر نظر کی صورت

سایہ آسا ترے کوچہ میں ہو سب سے مجھے رسم — راہ دیوار بھی دیگی مجھے در کی صورت

باندھ رکھو کسے گرہ میں کہ بہت تھوڑی ہے — آبرو ہے جو خدا داد گہر کی صورت

رات دن کعبۂ دل میں ہے بتوں کا مجمع — کیا سے کیا ہو گئی اللہ کے گھر کی صورت

شکوہ کس کس کا الٰہی میں شب ہجر کروں | منھ چھپایا ہے اجل نے بھی سحر کی صورت
اس نزاکت پہ میں سو جان سے صدقے قاتل | ہاتھ بھی تیغ لچکتی ہے کمر کی صورت
دو تہ بست ہوں مذکور تمتع کا ہے کیا | صورت گل بھی نہ دیکھی کبھی زر کی صورت
طرفہ آنکھوں کو دکھاتی ہے تماشا تری بزم | پتلیاں دوڑتی پھرتی ہیں نظر کی صورت
عمر گزری ہے مری وادی غربت میں مگر | اب تلک یاد ہے کچھ کچھ مجھے گھر کی صورت
شہپر شوق ہی کافی ہے کبوتر کیسا | اڑ کے نامہ مرا پہونچیگا خبر کی صورت
سینچ اے دیدۂ تر مزرع دل کو ایسا | نخل ماتم بھی پھیلے پھولے شجر کی صورت

قبر میں چین سے یاروں کی گذرتی ہے امیر
پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہیں گھر کی صورت

بات کرنے میں تو جاتی ہے ملاقات کی رات | کیا بڑی بات ہے رہ جاؤ یہیں رات کی رات
ذرے افشاں کے نہیں کرمک شب تاب سے کم | ہو وہ زلف عرق آلود کہ برسات کی رات
زاہد اس زلف میں پھنس جائے تو اتنا پوچھوں | کہئیے کس طرح کٹی قبلۂ حاجات کی رات
شام سے صبح تلک چلتے ہیں جام مے عیش | خوب ہوتی ہے بسر اہل خرابات کی رات
وصل جاناں شب معراج تو یہ عذر کیا | ہے یہ اللہ و پیمبر کی ملاقات کی رات
ہم مسافر ہیں یہ دنیا ہے حقیقت میں سرا | ہے توقف نہیں اس جا فقط اتنی رات
چپل کے اب سو رہو باتیں نہ بناؤ صاحب | وصل کی شب ہے نہیں حرف و حکایات کی رات

لیلۃ القدر ہے وصلت کی دعا مانگ امیر
اس سے بہتر ہے کہاں کوئی مناجات کی رات

پڑھکے کچھ کعبے سے بھی ہے عزد شان کوئے دوست | ہیں غزالان حرم صید سگان کوئے دوست
کیا زمیں پکڑی ہے ظالم نے میان کوئے دوست | چھٹ پڑے دشمن پہ یارب آسمان کوئے دوست
دور سے آئے ہیں ہم اے ساکنان کوئے دوست | دو جگہ ہمکو بھی تھوڑی سی میان کوئے دوست

کی مشقت جسنے پہنچا وہ میان کوئے دوست — متشکل حلقہ نشیں ہیں ساکنان کوئے دوست

باغ جنت پر بھی دیتا ہوں اسے ترجیح میں — کون ہے مجھ سے زیادہ درمیان کوئے دوست

رہتے ہیں تسبیح میں تقدیس میں تہلیل میں — قدسیوں سے کم نہیں ہیں سالکان کوئے دوست

الفلاک مثل نرگس دیر سے ہے چشم شوق — جلد دکھلا دے بہار بے خزان کوئے دوست

جھک گئی گردن گریباں کیطرف جب وقت فکر — نحن واقرب سے ملا ہمکو نشان کوئے دوست

ہے یقیں ہو رحمت خورشید سے جلدی سحر — حکم حیدر ہے صدائے پاسبان کوئے دوست

گلشن جنت کی کیا پروا ہے اے رضواں ہمیں — ہیں جو مشتاق بہشت جاودان کوئے دوست

بلبلوں کے چہچہے جب باغ میں جا کر سنے — یاد آئے ہمکو کیا کیا پاسبان کوئے دوست

اے ہما بیفائدہ تونے قدم رنجہ کیا — مستحق ان ہڈیوں کے ہیں سگان کوئے دوست

دیکھوں اے واعظ کسے سنتے ہیں دلسے معنیا — وصف تو فردوس کا کرمیں بیان کوئے دوست

جب کھلا تفسیر سے مضمون جنات نعیم — ہیں یہ سمجھا ہے یہ قرآن میں بیان کوئے دوست

میرے اشکوں سے جو دریا موجزن ہے رات دن — مردم آبی بنے ہیں رہروان کوئے دوست

ہے نیا عالم ہی اس عالم سے وہ عالم جدا — اور ہی کچھ ہیں زمین و آسمان کوئے دوست

جب قدم رکھا زمیں پر آسماں پر جا پڑا — بارہا ہم نے کیا ہے امتحان کوئے دوست

نامہ بر میں جانتا ہوں پر بتا سکتا نہیں — دل میں ہے لب تک نہیں آتا نشان کوئے دوست

چاہتے ہو داب لو اس کو بغل میں اے اثیر
بوستاں سعدی کی ٹھہرا بوستان کوئے دوست

ردیف ثائے مثلثہ

گریہ بے سود ہے نالے دل ناشاد عبث — دادرس کوئی نہیں شکوۂ بیداد عبث

کھنچ گئی روح بدن سے تری شمشیر کیساتھ — حوصلہ وار لگانے کا ہے جلاد عبث

ایک رنگ آتا ہے یاں ضعف سے اک جاتا ہے
رنگ بھرنا مرے نقشے میں ہے بہزاد عبث

بندہ ہوں تیری محبت کا میں جاؤنگا کہاں
بند کرتا ہے قفس میں مجھے صیاد عبث

ایک مشتاق شہادت بھی تو جوہر نہ ہوا
تجھ میں جوہر ہیں یہ اے خنجر فولاد عبث

وہ گل آیا ہے نہ آئیگا کبھی گلشن میں
سرو قد اٹھتے ہیں تعظیم کو شمشاد عبث

داد بھی دیگا وہی جس نے یہ کی ہے بیداد
دوڑتی پھرتی ہے ہر سو مری فریاد عبث

لاکھوں گھر ادھر ہیں دلمیں مرے کیا رکھا ہے
کرتی ہے خانہ خرابی اسے برباد عبث

عمر رفتہ پہ تاسف سے نہیں کچھ حاصل
وہ ہمیں بھول گئے کرتے ہیں ہم یاد عبث

سنکے درد دل عشاق یہ کہتا ہے وہ بت
بندے اللہ کے ہو مجھ سے ہے فریاد عبث

بال بال اسکا گرفتار بلا ہوتا ہے
بندۂ عشق کو سب کہتے ہیں آزاد عبث

جان دی کام میں معشوق کے سب کچھ پایا
کون کہتا ہے کہ تھی محنت فرہاد عبث

ابتدا تک رہے پابند شریعت کے اسیر
ظاہری قید سے گھبراتے ہیں آزاد عبث

ردیف جیم

کہنے سے تیرے یاس ہوئی مجھکو یار آج
کل تک ترا قیامت کا ہو انتظار آ

مجنوں کی قبر سے جو اٹھا پھر غبار آج
گذرا ادھر سے کیا کوئی محمل سوار آ

تم بھی بناؤ کر کے چلو سیر باغ کو
نکھرا ہوا ہے رنگ عروس بہار آ

قاتل جو یوں ہی روز ترقی ہے حسن کی
کل تشنہ ہوئے تھے قتل مریں گے ہزار آ

ہاں سچ ہے قید بوسۂ گیسو کی ہے سزا
کل کا نکالتے ہیں وہ مجھ سے غبار آ

کل تک تو میرے سایے سے تم بھاگتے تھے دور
بیٹھے ہو پاس آکے کہو کیا ہے یار آ

حسرت سے بعد مرگ بھی آنکھیں کھلی رہیں
تکتے تھے ہم تمام ہوا انتظار آ

بد نظر بتوں کو مرا امتحاں ہے اب — رہ جائے آبرو مری پروردگار آج

قاضی برہنہ سر ہے تو زخمی ہے محتسب — شاید کہ پی گئے ہیں بہت بادہ خوار آج

مشتاق قتل کون ہوا رات کو نثار — کھدتا ہے تیرے کوچے میں کس کا مزار آج

ہمدم دراز ہے شب فرقت تو غم نہیں — شب بھر رہے فسانۂ گیسوئے یار آج

کھینچے ہوئے ہیں تیغ وہ بڑھ بڑھ کے رکھ قدم — اے دل یہی تو وقت ہے ہمت نہ ہار آج

روتا ہے باغبان در گلشن پہ زار زار — شاید چمن سے ہوتی ہے رخصت بہار آج

کانٹوں میں لے چلا ہے جنوں مجھ کو کھینچتا — باقی رہے گا ایک نہ دامن میں تار آج

کل تک انھیں بھی صاف مٹا دیگا آسماں — باقی کہیں کہیں ہیں جو نقش و نگار آج

قاتل نے ہاتھ روک لیا کیا غضب کیا — مایوس ہو گیا دل امیدوار آج

رہ رہ کے ہچکیاں مجھے آتی ہیں کیوں امیر
کرتے ہیں یاد کیا وہ مجھے بار بار آج

گلگشت کر رہا ہے جو وہ گلعذار آج — پھرتی ہے باغ باغ نسیم بہار آج

پھولیگا خون سے دشت میں پھر لالہ زار آج — چھالوں سے چھیڑ کرتی ہے پھر نوک خار آج

بولے وہ عکس دیکھ کے چشم سیاہ کا — آئینہ کھیلتا ہے ہرن کا شکار آج

تڑپا رہی ہے ہجر میں لذت وصال کی — کل پی تھی جو شراب ہے اسکا خمار آج

جاگا ہوں عمر بھر کا ذرا اب تو سو رہوں — کہہ دو رہے خموش چراغ مزار آج

میری تڑپ کو دیکھ کے ایسی ہے بے قرار — مشتاق صبح خود ہے شب انتظار آج

جھنجھلا کے بوسۂ لب جاں بخش پر کہا — کچھ موت تو نہیں ترے سر پہ سوار آج

حوریں جناں میں بیٹھی ہیں دامن سمیٹ کر — اٹھا ہے کس کی خاک سے یا رب غبار آج

گرم خرام رات کو ہوگا لحد پہ یار — ہر نقش پا بنے گا چراغ مزار آج

بسمل نظر سے راہ میں لاکھوں ہیں باغ دل — گھر بیٹھے آپ کھیل رہے ہیں شکار آج

منظور کس کا قتل ہے تیغ نگاہ سے
پھر پھر کے دیکھتے ہو کسے بار بار آج

میکش ہیں زیر سایۂ انگور نالہ کش
ساقی چمن میں تیری پڑی ہے پکار آج

وہ کیا شب فراق میں کوئی نہ آئے گا
بیفائدہ ہے موت کا بھی انتظار آج

پہلو میں غیر کے ہے سفر وہ جانِ جاں
دل کو کسی طرح نہیں آتا قرار آج

کل تک سواری آئے یقیں ہے بہار کی
نکلا ہے مثل خیمۂ ابر بہار آج

سر پہ ہے ابر ساقی و مطرب ہیں سامنے
اللہ رے جوش رحمت پروردگار آج

قدموں پہ اسکے ہمکو تڑپ کر گرا دیا
کیا کام آگیا ہے دل بیقرار آج

کل تک جو کچھ دکھایا ہو دیکھا ہو دیکھیے
دکھلائے کیا مشیت پروردگار آج

روتے ہیں پھوٹ پھوٹ کے کیوں آبلے امیر
دیکھو تو ٹوٹی ہے کوئی کیا نوک خار آج

جلے تمہارے رخ آتشیں سے دامن موج
یہ شعلہ وہ ہے جو بنجائے برق خرمن موج

یہ انتظار ہے ساحل کس کے آنے کا
سر حباب ہے اونچا بلند گردن موج

خیال زلف میں کرتے ہیں ہم تری کا سفر
لپٹ نہ جائے کہیں اڑ کے مار رہزن موج

یہ خوف ہے تری ابرو کی تیغ کا قاتل
کہ آج تک نہیں جاتا ہے رعشۂ تن موج

عبث ہے تجھ کو قریبوں سے چشم دادرسی
سنے نہ بحر میں گوش حباب شیون موج

ہمارے بدلے پہ آتی نہیں کسے قدرت
حباب روتے ہیں آنکھوں پہ رکھ کے دامن موج

یہ خوف ہے تری تیغ نگہ کا دریا میں
کہ چشم مردم آبی ہے زیر جوشن موج

فقط نہ دیدۂ تر سے نکلوں ہے چشم حباب
خمیدہ شرم مژہ سے ہوئی ہے گردن موج

ڈبو رہا ہے مجھے بحر کس خطا پہ امیر
حباب کا نہ مخالف ہوں میں نہ دشمن موج

دینار کی نہ ہم کو درم کی ہے احتیاج
بس تیری اک نگاہ کرم کی ہے احتیاج

خط عذار یار رقم بے رقم ہوا — اس خط کو کیا دوات و قلم کی ہے احتیاج

دل انکے کیف مے میں ہیں جام جہاں نما — کب میکشوں کو ساغر جم کی ہے احتیاج

اشکوں کیساتھ عشق میں لازم ہو آہ بھی — جو ہو سیاہ اسکو علم کی ہے احتیاج

ہم سینچتے ہیں آنسوؤں سے اپنی کشت کو — اے ابر کسکو تیرے کرم کی ہے احتیاج

بے احتیاج کوئی نہیں اس جہان میں — ناوک کو پر کی تیغ کو دم کی ہے احتیاج

ہر سنگ سجدہ گاہ ہے شوق سجود میں — ساجد کو دیر کی نہ حرم کی ہے احتیاج

کب جھوکتے ہیں ہوں طالب نان تجھسے اے فلک — ہاں ہے اگر تو سنگ شکم کی ہے احتیاج

وعدہ کیا ہے اس نے تو آئیگا وہ امیر
کچھ اس سے قول کی نہ قسم کی ہے احتیاج

ردیف حائے حطی

آزماؤ دل کو صاحب آزمانے کی طرح — کروٹیں تم تو بدلتے ہو زمانے کی طرح

دیدۂ دلمیں مرے رکھا ہے کیا تخم اشک — رنگ پیدا کر زمیں میں گر کے دانے کیطرح

صورت آئینہ ابدال تاکجا دیدار رخ — خاک چھان اب کوچۂ گیسو میں شانے کیطرح

درد دل اول تو وہ عاشق کا سنتے ہی نہیں — اور جو سنتے ہیں تو سنتے ہیں فسانے کیطرح

ناوک انداز نگہ اچھی نہیں یہ تاک جھانک — اڑ نہ جائے دیکھنا کوئی نشانے کیطرح

بادہ خوارو تمکو کیا خورشید محشر کا ہے خوف — چھا رہا ہے ابر رحمت شامیانے کی طرح

جب کبھی آتا ہے دلمیں تیری چوٹی کا خیال — چوٹ پڑتی ہے جگر پہ تازیانے کی طرح

چشم فتاں انسے کبھی ہے اگر ارشاد ہو — ہم بھی کچھ نیرنگ دکھلائیں زمانے کیطرح

ایکبار اسے برق تکلیف اور کر جھگڑا مٹے — پھونک دے مجھکو بھی میرے آشیانے کیطرح

تم تو آتے ہی قیامت کرتے ہو صاحب بپا — دلمیں آتے ہو تو آؤ گھر میں آنے کی طرح

اے جنوں اب اور ہی دکھلا کوئی عالم وسیع
تنگ ہے مجھ پہ یہ عالم قید خانے کی طرح

در سے کعبے کے نہیں اٹھتا سر اپنا اس لئے
اسمیں بھی کچھ کچھ ہے تیرے آستانے کی طرح

چار دن کو بھی کسی طرح آشیاں آئے پسند
ڈالیوں پر کاٹ دیں دن آشیانے کیطرح

او کماں ابرو ادھر بھی سرسری کوئی نگاہ
تیر کے مشتاق ہم بھی ہیں نشانے کی طرح

دلکو آجاتا ہے یاد سوزن مژگاں سے چین
زخم میں اچھی ہے یہ ٹانکے لگانے کی طرح

کتنے بیدرد اس زمانے کے اطبا ہیں امیر
حال بیماروں کا سنتے ہیں فسانے کیطرح

جسدن وہ رشک مہر مجھے منہ دکھائے صبح
تا روز حشر شام نہو اے خدائے صبح

پیر مغاں کی بزم میں بخت سیہ کہاں
جنت میں جیسے شام نہیں ہے سوائے صبح

ہنگامہ میکشی کا مناسب ہے گرم ہو
کیا سرد سرد چلتی ہے ساقی ہوائے صبح

ایسا کیا ہے چرخ نے کوتاہ روز وصل
کیا دور ہے جو شام ہو پیدا بجائے صبح

اہل جہاں بخیل ہیں حساب ہیں نحس ہیں
اللہ رے زشتی نہ انکا دکھائے صبح

ایسا شب فراق کیا ہم نے انتظار
آنکھیں سفید ہوگئیں اتنی برائے صبح

پوچھو نہ کچھ جوانی و پیری کی سرگذشت
یہ ماجرائے شام ہے وہ ماجرائے صبح

صبح شب وصال یہ روتا ہوں میں لہو
مثل شفق ہے سرخ سراپا ردائے صبح

شادی کی ہر کدورت سے جو غم کا ہو سامنا
ابر سواد شب ہے ظہور ضیائے صبح

مشکل سے ہوتی ہے شب فرقت اگر تمام
ڈرتا ہوں کوئی اور نہ فتنہ جگائے صبح

آئی اگر شب وصال کی آتی ہے کیا نظر
تاثیر ایک دن نہیں کرتی دعائے صبح

ہوتے ہی صبح گھر سے سدھارا وہ مہوش
کیوں آتش شفق سے نہ مجھکو جلائے صبح

میرے جنوں کا غنچہ خورشید میں ہے تنگ
کرتا ہے چاک چاک پھر قبائے صبح

چھپا ہے دل میں عزم شب وصل اے امیر
دروازہ بند کیجیے آنے نہ پائے صبح

ردیف خائے معجمہ

کیا کیا جلا ہے دیکھ کے رنگ شراب سرخ — غصے سے ہوگیا ہے رخ آفتاب سرخ

ہم رنگ اصل فرع نہ ہو گی کسی طرح — گل ہو ہزار سرخ نہو گا گلاب سرخ

کشتہ جو تھا میں ایک بت سرخ پوش کا — ہاتھ آئی حشر میں مجھے فرد حساب سرخ

ہم دل جلوں کا سینہ ہے میخانے کا جواب — واں ہے شراب سرخ یہاں ہے کباب سرخ

رہتا ہے دلمیں بادۂ گلرنگ کا خیال — ساقی رہے نہ کیوں مری چشم پرآب سرخ

غازہ جو اسنے رات کو منھ پر لگا لیا — مانند آفتاب ہوا ماہتاب سرخ

فرقت میں یاد وہ رخ گلگوں جو آگیا — خون روئے اسقدر کہ ہوا فرش خواب سرخ

قاصد سمجھ گیا میں یہ ایما ہے قتل کا — شنجرف سے لکھا مجھے اسنے جواب سرخ

چھوئے جو اپنے دست نگاریں سے وہ نگار — یاقوت کیطرح سے ہو در خوش آب سرخ

چھنتا ہے نور عارض گلگوں سے اسقدر — ہو جاتی ہے سفید بھی اسکی نقاب سرخ

ابھرا جو اس نگار کا جوبن شباب میں — دریائے حسن میں نظر آئے حباب سرخ

پرتو سے تیرے شان جمال و جلال کی — ہے روئے مہ سفید رخ آفتاب سرخ

مخمور آنکھیں یہ نہیں ساقی کی میکشو — بلور کی پیالیوں میں ہے شراب سرخ

خونریزیاں ٹپکتی ہیں قاتل کی وضع سے — جوڑا گلے میں سرخ کمر میں ہے ڈاب سرخ

مہندی لگا کے ہاتھ جو دھوتا وہ گلبدن — پانی ہو کیوں نہ طشت میں مثل شہاب سرخ

مطلب نہیں اسیر کو حور و قصور سے
ساقی ہو سبز رنگ الٰہی شراب سرخ

ردیف دال مہملہ

کون اٹھائیگا تمہاری یہ جفا میرے بعد
یاد آئیگی بہت میری وفا میرے بعد

ہوں وہ نالاں کہ ہوا سنتے ہی مرنیکی خوشی
چین سے سوئیگی سب خلق خدا میرے بعد

جتنا جی چاہے بلاؤں میں پھنسا لو مجھکو
کوئی پاؤگے نہ مشتاق بلا میرے بعد

ہے وصیت مری مرقد پہ یہ لکھ دیں احباب
کہ کرے کوئی کسی سے نہ وفا میرے بعد

شکر ہے کچھ تو محبت میں ہوا رنگ آخر
تین دن اُسنے لگائی نہ حنا میرے بعد

کون ماتم میں ہے یوں دل کا جلانیوالا
گل ہوئی شمع مزار شہدا میرے بعد

ضعف میں ہے تن نحیف بھی مہ نو لیکن
ہے وہ عالم میں تو انگشت نما میرے بعد

مرگیا ہوں تو گیا صنم تیری فراموشی پر
یاد کرنا نہ مجھے بہر خدا میرے بعد

تھا وہ بلبل کہ جگر میں مرے کانٹا کھٹکا
چمن حسن میں جو پھول کھلا میرے بعد

خون مرا کرکے بہت ہاتھ ملے قاتل نے
نہ چھپا پر نہ چھپا رنگ حنا میرے بعد

تھی مرے دم سے فقط اس کے ستم کی تیزی
نہ رہی جوہر شمشیر جفا میرے بعد

میرے مرتے ہی ملا خاک میں یہ اوج جنوں
دشت میں کوئی بگولا نہ اٹھا میرے بعد

نگۂ ناز سے مارا نہ کسی کو اُس نے
یار سے کھنچ نہ سکی تیغ ادا میرے بعد

ذوق مقتول نے نہ کسیکو بھی کیا زیروزبر
یک قلم چھوٹ گئی مشق جفا میرے بعد

زینت محفل ارباب سخن تھا میں امیر
نہ رہی رونق بزم شعرا میرے بعد

موت پھر جاتی ہے آنکھوں میں اگر آتی ہے نیند
رات بھر پردے ہی پردے مجھکو دکھلاتی ہے نیند

ہجر میں مجھ تک جو آتی ہے تو گھبراتی ہے نیند
تانک پلکوں کے پرے آنکھوں سے اڑ جاتی ہے نیند

دیکھتا ہوں انکی پلکوں کو جو آجاتی ہے نیند
جان کر دیوانہ مجھے تنکے چنواتی ہے نیند

ہجر کی شب ایک تو یوں ہی نہیں آتی ہے نیند
اور یکایک سے ترے ناصح اڑ جاتی ہے نیند

درد دل کہتا ہوں میں جب رات کو کہتے ہیں وہ
ختم کیجئے یہ کہانی اب ہمیں آتی ہے نیند

تیرے حلقہ کا اگر آنکھوں کو دیتا ہے خیال
گر یک شب تا سحر صاف اڑ جاتی ہے نیند

ایکدم کو تو کرم فرما اگر ہو ہجر میں
اے اجل دیکھوں تو پھر کیونکر نہیں آتی ہے نیند

جاگتے میں جو فرشتوں کو نہیں آتا نظر
وہ تماشا خواب میں انساں کو دکھلاتی ہے نیند

جانتے ہو سب کیوں ہوتی ہیں آنکھیں وقت خواب
اہل بینش چشم پوشی تم کو سکھلاتی ہے نیند

لیٹتا ہوں روز یہ کہکر میں مشتاق جمال
آج دیکھوں سیر کیا کیا مجھکو دکھلاتی ہے نیند

غفلت پیری ہے اب تھی نوجوانی تک ترنگ
رات کے جاگے ہوئے کو جیسے آجاتی ہے نیند

غافلوں کو اور غافل میری صحبت نے کیا
آگئی غفلت کو غفلت نیند کی ماتی ہے نیند

ڈرتی ہے میرے سیہ خانے میں جو آتی ہوئی
موت کو ہمراہ لے لیتی ہے تب آتی ہے نیند

خواب میں ہر شب نظر آتے ہیں کیا کیا ماہرو
اختر طالع کو میرے روز چمکاتی ہے نیند

چشم وا ہے شام سے ہر چند دروا نے کسطرح
کیا تجھے مرنج ہے آنے نہیں پاتی ہے نیند

عین غفلت میں ہیں خوش اسطرح اہل جہاں
جیسے ہنس ہنس بیٹھتے ہیں انکو جو آجاتی ہے نیند

سخت جاں ہوں ہجر میں پڑتی ہے گر تیغ اجل
یوں اُچٹ جاتی ہے وہ جیسے اُچٹ جاتی ہے نیند

ہیں تو کیا محفل میں انکی جاکے سو جاتے ہیں ہم
نرم بستر پا کے کیسے پانوں پھیلاتی ہے نیند

ہجر میں آرام کیسا ہم کبھی شب بیدار ہیں
کام کیا راحت کا کیوں تکلیف فرماتی ہے نیند

ہجر جاناں میں جو سو عمر دل سے آتی ہے امیر
خفتگان خاک کی صورت سلا جاتی ہے نیند

چشم موسیٰ کو رہے برق سر طور پسند
ہم کو اُس چہرۂ پر نور کا ہے نور پسند

جتنے میوے ہیں جہاں دہر میں ہیں ان سب میں
تیرے مجروح ستم کو ہے زخم کا انگور پسند

شکل ملتی ہے تری زلف سیہ سے کچھ کچھ
کیوں نہ ہو ہم کو سواد شب دیجور پسند

اور نغموں سے نہیں بزم جہاں میں کچھ کام — اپنے کانوں کو تو ہے نغمۂ منصور پسند

کاش جراح چھڑک دے کہیں تھوڑا سا نمک — میرے زخموں کو نہیں مرہم کافور پسند

تیری تعریف سنے ہیں کان ہمارے مشتاق — ذکر لیلیٰ کا نہ شیریں کا ہے مذکور پسند

تیرہ دل چاہیں نہ کیوں سارے جہاں میں اندھیر — شپرہ کو ہے سواد شب دیجور پسند

ہوں میں شاعر ہے مجھے شعر سے رغبت ایسی — جس طرح مست کو ہو بادۂ انگور پسند

کیوں کہی بات جو کہنے کی سزاوار نہ تھی — خود ہوا دار پہ رہنا تجھے منصور پسند

اک نظر میرے دل صاف کو دیکھے جو کبھی — آئینے کو نہ کرے وہ بت مغرور پسند

کاٹ کر راہ مرے گھر کی چلے اور طرف — یہ طریقہ نہیں مجھ کو کسی دستور پسند

تنگ آیا ہوں بہت اہل وطن سے میں امیر
کیوں نہ ہو دل کو وطن سے سفر دور پسند

آفت ہو یوں جہاں میں اہل ہوس کے گرد — ہو عنکبوت گھات میں جیسے مگس کے گرد

پھولوں کا ڈھیر روز لگاتے ہیں گلفروش — رہتا ہے پھول والوں کا میلا قفس کے گرد

گھیرے ہیں درد و غم دل نالاں کو عشق میں — یہ قافلے کا قافلہ ہے اس جرس کے گرد

ساقی وہ بادہ خوار بلا مست لپند ہوں — ساغر بکف پھرا ہوں میں برسوں عسس کے گرد

گھیرے ہیں تیغ یار کو ایذا کشان عشق — مظلوموں کا ہجوم ہے فریاد رس کے گرد

دوران سر میں الفت لب کا یہ حکم ہے — بیمار بن کے پھر لے مسیحا نفس کے گرد

سر پھر گیا کسی کی پلک یاد آ گئی — دیکھا کبھی کھجور کو جو چکر میں خس کے گرد

عالم تمام بحث معقول عشق میں ہے — کیا سیر ہے کہ ایک زمانہ ہے دس کے گرد

سودائے زلف میں میں عزیز جہاں ہوا — الٹا ہوا ملا کہ پھرا سانپ ڈس کے گرد

حسرت ہے دیکھ گنبد مولا کی اے امیر
آنکھوں کی پتلیاں ہوں تصدق کلس کے گرد

پہونچا نہیں کوئی بت دلخواہ میں قاصد — کیا جانے کہاں بیٹھ رہا راہ میں قاصد
اک چاند سے کے شکوے کو لکھا میں نے خط شوق — لیجا مرے نالے کو شب ماہ میں قاصد
اس بت نے نکالا تھا اگر مجھ تلک آتا — کیوں بیٹھ رہا خانہ اللہ میں قاصد
مکتوب میں اس چاہ زنخداں کی ہے تعریف — ڈر ہے نہ کہیں ڈوب مرے چاہ میں قاصد
کیسا چمن کوچۂ جاناں میں گیا جلد — ٹھہرا نہ کہیں مثل صبا راہ میں قاصد
لے کر خبر یار پھرے جلد الٰہی — بھیجا ہے بڑے صدمہ جانکاہ میں قاصد
خط لیکے گیا ہے کئی گذرے ہیں مہینے — آتا ہے ادھر دیکھئے کس ماہ میں قاصد
خط اس نے لکھا سچ ہے یہ کہتا تو قسم کو — چل حضرت عباس کی درگاہ میں قاصد
ڈھیلی ہے کمر کس کے ذرا باندھ دوبارہ — گر جائے نہ خط کھل کے کہیں راہ میں قاصد
خط پڑھتے ہی ہوتے وہ ادھر آپ روانہ — ہوتا جو اثر کچھ بھی مری آہ میں قاصد

بھیجا تھا امیر اس کو تو اک بت کی گلی میں
سیدھا گیا اللہ کی درگاہ میں قاصد

ردیف دال مہملہ

خنجر قاتل نہ کر اتنا روانی پر گھمنڈ — سخت کم ظرفی ہے اک دو بوند پانی پر گھمنڈ
شمع کے مانند کیا آتش زبانی پر گھمنڈ — صورت پروانہ کر سوز نہانی پر گھمنڈ
ہے اگر شمشیر قاتل کو روانی پر گھمنڈ — بسملوں کو بھی ہے اپنی سخت جانی پر گھمنڈ
ناز اٹھانیکا ہے اسکے حوصلا اے جان زار — اب تلک تجھکو ہے زور ناتوانی پر گھمنڈ
نوبت شاہی سے آتی ہے صدا شام و سحر — اور کر لے چار دن اس دار فانی پر گھمنڈ
دیکھ او ناداں کہ پیری کا زمانہ ہے قریب — کیا لڑکپن ہے کہ کرتا ہے جوانی پر گھمنڈ
چار ہی نالے ہمارے سن کے چپکی لگ گئی — تھا بہت بلبل کو اپنی خوش بیانی پر گھمنڈ

عفو کے قابل مرے اعمال کب ہیں اے کریم
تیری رحمت پہ ہے تیری مہربانی پر گھمنڈ

شمع محفل شامت آئی ہے تری خاموش ہو
دل جلوں کے سامنے آتش زبانی پر گھمنڈ

طبع شاعر آکے زوروں پر کرے کیونکر نہ ناز
سب کو ہوتا ہے جوانی میں جوانی پر گھمنڈ

چار موجوں میں ہماری چشم تر کے رہ گیا
ابر نیساں کو بھی تھا دُر فشانی پر گھمنڈ

دیکھنے والوں کی آنکھیں آپ نے دیکھی نہیں
حق بجانب ہے اگر ہے لن ترانی پر گھمنڈ

عاشق و معشوق اپنے اپنے عالم میں ہیں مست
واں نزاکت پر تو یاں ہے ناتوانی پر گھمنڈ

تو بھی کلمہ تیرا پڑھوا کے چھوڑوں اے صنم
زاہدوں کو ہے بہت تسبیح خوانی پر گھمنڈ

سبزہ خط جلد یارب رخ پہ اُسکے ہو نمود
خضر کو ہے اپنی عمر جاودانی پر گھمنڈ

گور میں کہتی ہے عبرت قیصر و فغفور سے
کیوں نہیں کرتے ہو اب صاحب قرانی پر گھمنڈ

ہے یہی تاثیر آب خنجر جلاد میں
چشمہ حیواں نہ کر تو اپنے پانی پر گھمنڈ

حال پہ اجداد و آبا کے تفاخر کیا امیر
ہیں وہ ناداں جنکو ہے قصے کہانی پر گھمنڈ

ردیف ذال معجمہ

کیا رو کے قضا کے وار تعویذ
قلعہ ہے نہ کچھ حصار تعویذ

چوٹی میں ہے مشک بار تعویذ
یا فتنۂ روزگار تعویذ

دونوں نے نہ درد دل مٹایا
گنڈے کا ہے رشتہ دار تعویذ

کیا نادعلی میں بھی اثر ہے
چاروں ٹکڑے ہیں چار تعویذ

ڈرتا ہوں نہ صبح ہو شب وصل
ہے مہر وہ زر نگار تعویذ

ہم کو بھی ہو کچھ امید تسکیں
کھوئے جو ترپ خیار تعویذ

پتال کو جڑ ہماری پہنچی
گاڑا تہ پائے یار تعویذ

حاجت نہیں ان کو نورتن کی ــ بازو پہ ہیں پانچ چار تعویذ
کھٹکے وہ نہ آئے خواب تجھ کو ــ دیکھا جو سر مزار تعویذ
پی جائیں گھول کر کے آپ ــ ہے نقش نہ خاکسار تعویذ
اے ترک ٹلیں بلائیں سر سے ــ اک تیغ کا خط ہزار تعویذ
ڈر ہے تمہیں کنگنوں سے لازم ــ لایا تو ہے سادہ کار تعویذ
اکسیر کا نسخہ اس کو سمجھوں ــ کھوئے جو ترا غبار تعویذ

نجم ہے امیر کی لحد پہ
میلے کا ہے اشتہار تعویذ

چوٹی میں اگر ہے یار تعویذ ــ لا میرے بھی سر سے بار تعویذ
یاں حسن کے تو پانچ چار تعویذ ــ واں بغض کے ہیں ہزار تعویذ
ہے مار سیاہ اس کی چوٹی ــ من سانپ کا زرنگار تعویذ
گھر ان کے گئے تو ہم نے گاڑے ــ چاروں کونوں میں چار تعویذ
لکھے مرے خون سے جو عاقل ــ دکھلائے نئی بہار تعویذ
جاتی نہیں ہجر کی تپ حار ــ ناحق ہے گلے کا ہار تعویذ
قاتل نے لکھا جو کوئی پرزہ ــ سمجھا میں جگر فگار تعویذ
چاندی ہوئی اس کی جب دیا حکم ــ سونے میں منڈھے سنار تعویذ
ہو ایک سپر نہ تیغ غم کی ــ ہیکل میں جو ہوں ہزار تعویذ
لو تار نظر مری اگر ہے ــ ڈورے کا امیدوار تعویذ
کیوں رشک سے دل جلے نہ میرا ــ ہو اس سے جو ہمکنار تعویذ
چوٹی نے ترے جو سر چڑھایا ــ ہے صاحب افتخار تعویذ
بازوئے صنم کہاں کہاں تو ــ اللہ رے ترا وقار تعویذ

اللہ رے امیر سوز فرقت
جل جاتا ہے برق دار تعویذ

ردیف رای مہملہ

دل پہ داغ کا مسکن نہیں ہے اُسکے گیسو پر
اُگا ہے پھول لالے کا یہ گویا شاخ شب بو پر

ہجوم ایسا ہوا گلشن میں اُسکے قد دلجو پر
گرے سرو لب جو ٹوٹ کر سرو لب جو پر

الٰہی شکر رتبہ میرے خط شوق نے پایا
عوض تعویذ کے باندھا ہے اُسنے اپنے بازو پر

کہاں جاتا ہے بچکر اپنی نگہ سے اس چشم کا مضروب
یقیں ہے صید ہو ڈالا ہے گھوڑا ہم نے آہو پر

سنبھل سکتا نہیں ہے سر غرور ناتوانی سے
اگر تکیے سے اُٹھتا ہے تو آ رہتا ہے زانو پر

امید قتل ترک چشم سے کچھ کچھ تو پڑتی ہے
بڑھا کر دست مژگاں رکھدیا ہے تیغ ابرو پر

بشوق قتل تھا ہمکو کہ مقتل میں گلا رگڑا
کبھی شمشیر کے نیچے کبھی شمشیر کے اوپر

پرستش سے بت پندار کی انکو ہے کب فرصت
مسلماں کیا سمجھکر طعنہ زن ہوتے ہیں ہندو پر

مرے رونے نے فرقت میں رُلایا ایک عالم کو
بہائے ابر نے دریا مرے ایک ایک آنسو پر

چمک جاتا ہے درد دل زیادہ ہجر ساقی میں
اگر برسات میں شب کو نظر پڑتی ہے جگنو پر

اگر رخصت ہی ہے تو ذرا اتنا ٹھہر جاؤ
کہ اپنے داغ دل کی اشرفی باندھو تمہیں بازو پر

در جاناں پہ مطلب تھا یہ میرے لوٹنے سے
کہ اس حیلے سے رکھدوں ہاتھ دروازے کے بازو پر

خبر تجھکو نہیں ہے اے سگ جاناں تعجب ہے
سگ اصحاب کہف آیا ہمارے لاش کے اوپر

پڑا خط کبھی نہ میرے تن پہ میری سخت جانی سے
تفاخر تھا بہت قاتل کو اپنے زور بازو پر

امیر انجام کا کب دھیان رہتا ہے محبت میں
مسلماں ہو کے ہم عاشق ہوئے اک طفل ہندو پر

فقط کہتا نہیں میں شعر اُس مصرع گیسو پر
رباعی اک نئی ہوتی ہے موزوں چار ابرو پر

نہیں خال سیہ جو ہو نمایاں اُسکے ابرو پر نشیمن زاغ نے آکر بنایا شاخ آہو پر

وہ شاہِ حسن تل بیٹھے تو یہ اوج شرف بخشے کہ صدقے ہو ہما پھر پھر کے شاہین ترازو پر

مرض میں اُسکے گھر جا کر عیادت کا مزہ لوٹا دعا مجھ نے پڑھی جب ہاتھ رکھکر اسکے بازو پر

معطر مغز جاں تک ہو جو میرے داغ دل سونگھیں چمن میں مست ہیں کیا بلبلیں پھولوں کی خوشبو پر

سلام اُس ترک کا لینا ہے ایما قتل کا شاید کہ رکھتا ہے وہ پیشانی کے بدلے ہاتھ ابرو پر

ہوا ہیں سینہ زن فرقت میں سینہ کر کے یاد اسکا خیال آیا جو زانو کا تو مارا ہاتھ زانو پر

نئی وحشت ہے مجھکو وحشیوں سے انس ہے لیلیٰ کہ آنکھیں دشت میں ملتا ہوں نقش پائے آہو پر

خیال ناوک مژگاں نے یہ سوراخ ڈالے ہیں کہ تودے کا گماں ہوتا ہے مجھ کو اپنے پہلو پر

گرے تھے نہر گلشن میں کبھی دو اشک گرم اپنے حباب انکو نہ سمجھو ہیں یہ چھالے لب جو پر

نہایت تنگ ہے قاتل ہماری سخت جانی سے کہ تن پر خط نہیں پڑتا کوئی اُس دست و بازو پر

کیا دلکو جلا کر خاک اپنی پنی دسمہ بڑی مشکل سے پایا قبضہ اُسکی تیغ ابرو پر

ملے بازو اگر اس ترک نے دست حنائی سے جمایا طائر رنگ حنا نے رنگ بازو پر

بہت کرتا تھا رم جب سامنے آیا وہ صید افگن نہ سوجھا کچھ پڑے حیرت کے پردے چشم بازو پر

صدف کی کیا حقیقت ہے اگر اسمیں نہ ہو گوہر نہ کیونکر آبرو ہو آنکھ کی موقوف آنسو پر

پس مردن یہ بخشی ہمکو رفعت بیقراری نے چھپے ہم خاک کے نیچے گئے افلاک کے اوپر

بڑھا جاتا ہے تجھسے دیکھ کر مجنوں ناقہ لیلیٰ سوار اے قیس تو بھی کیوں نہیں ہوتا ہے آہو پر

سہی قد یاد آتے ہیں جو گلشن میں خراماں بھی
بھر آتی ہیں اسیر آنکھیں مری قمری کی کوکو پر

کیا قصد جب کچھ کہوں اُن کو جل کر دبی بات ہونٹھوں میں منھ سے نکل کر

گرا میں ضعیف اُسکے کوچے کو چل کر زمیں رحم کر تو ہی پہونچا دے ٹل کر

نئی سیر دیکھو سوئے قاف چل کر سر راہ بیٹھی ہیں پریاں نکل کر

ادھر کی نہ ہو جائے دنیا اُدھر کو — زمانے کو بدلو نہ آنکھیں بدل کر
وہ کرتے ہیں باتیں عجب چکنی چکنی — یہ مطلب کہ چوپٹ ہو کوئی پھسل کر
وہ مضطر ہو نہیں کیا مرے ساتھ گھڑیوں — تڑپتا ہے سایہ بھی کروٹ بدل کر
یہ کہتی ہے وہ زلف عمرِ خضر سے — کہ مجھ سے کہاں جائے گی تو نکل کر
گلستاں نہیں ہے یہ بزمِ سخن ہے — کہو شاعروں سے کہ پھولیں نہ پھل کر
غضب اوج پر ہے مری بے قراری — زمیں آسماں بن گئی ہے اُچھل کر
پڑا تیر دل پر جو منہ تو نے پھیرا — نشانہ اُڑایا ہے کیا رخ بدل کر
نہ آئیں گے وہ آج کی شب بھی شاید — کہ تارے چھپے پھر فلک پر نکل کر
چلو دشت سے بزمِ گلزار مہکے — گل آئے ہیں پوشاک میں عطر مل کر
چھپا کب بہت خاک ظالم نے ڈالی — شفق بن گیا خون میرا اُچھل کر
کمر بال سی ہے نہ لچکے یہ ڈر ہے — جوانی بھرا سے ترک اتنا نہ بل کر
حضور اس کے باتیں جو کیں ڈرتے ڈرتے — کھڑا ہو رہا دور مطلب نکل کر
چھپے حرف گیری سے سب عیب میرے — ہوئی پردہ ہر بات میں تہ نکل کر
وہ ہوں لالہ ساں سوختہ بخت مفلس — کہ میں ہو گیا داغ ساغر میں جل کر

کیے شعر امیرؔ اُس کو کر کے ہزاروں
مگر رہ گئے کتنے پہلو نکل کر

یہی سوزِ دل ہے تو محشر میں جل کر — جہنم اُگل دے گا مجھ کو نکل کر
پڑی مجھ پہ ادھی وہ تلوار چل کر — گئی کس طرف موت کمبخت ٹل کر
نہ وحدت سے مطلب نہ کثرت سے مطلب — نہ گھٹ کر ہوں قطرہ نہ دریا اُبل کر
نری بات بھی تیر ہے ناوکِ افگن — گڑی میرے دل میں زباں سے نکل کر
یہ شامِ شبِ ہجر دیکھی تو سمجھے — قضا سر پہ آئی ہے صورت بدل کر

جہاں میں نہ کی قدر غم جب کسی نے — پشیماں ہوا میرے دل سے نکل کر
رخِ اس بت کا شاید نکلتا ہے چھپ کر — کہ قدموں پہ گرتی ہیں نظریں پھسل کر
جلا تھا مرا دل جو پروانہ آسا — کہا میں نے بھی شمع رودان کو جل کر
جلانے کو دل داغ سینہ ہے حاضر — مگر تو ہی اسے داغ پہلے پہل کر
جو کھینچے گا بھی تیر سینے سے ظالم — تو پیکان لے جائے گا دل بدل کر
انھیں آتے دیکھا تو دوڑیں نگاہیں — گئی آنکھیں اُن سے بھی آگے نکل کر
یہ میری طرف پانوں محفل میں کیسے — ذرا آدمیت سے بیٹھو سنبھل کر
عزیز اس قدر نقدِ جاں کیوں ہوا دل — خدا دے جو ہمت تو نقد یہ اگل کر
بشر کیوں نہ ہو بے وطن ہو کے مضطر — تڑپتی ہے دریا سے مچھلی نکل کر
وہ بسمل ہوں جب ہاتھ قاتل نے کھینچا — گلے پہ مرے گر پڑی تیغ اُگل کر
مرا دل بھی آئینۂ انجمن ہے — دکھاتا ہے سو رنگ صورت بدل کر
قدم جب خوشی نے درِ دل پہ رکھا — صدا غم نے دی دیکھ ظالم سنبھل کر

امیر اہلِ مسجد سے اظہار تقوے
ابھی آئے ہو مے کدے سے نکل کر

دکھائی ادا طرفہ ظالم نے چل کر — دوپٹہ گرا سر پہ شانے سے ڈھل کر
ارادہ ہے تو دو اُنھیں سے پوچھوں میں چل کر — یہ خط تم نے پھاڑا کہ قاصد نے جل کر
جو برسات میں تا درِ یار پہنچے — بہانہ کیا خود گرے ہم پھسل کر
توقع ہے دھوکے میں آکر وہ پڑھ لیں — کہ لکھا ہے نامہ انھیں خط بدل کر
کہیں محتسب چونک اُٹھے نہ غش سے — نہ جا بو سے مے میکدے سے نکل کر
یہ ہیں پردہ در لالہ و گل نہ سمجھو — دکھاتے ہیں جلوے وہ شکلیں بدل کر
زمیں پہ نہیں پانوں رکھتا ہے قاتل — کہ ہو خون دامن پکڑ لے اچھل کر

وہ نیرنگ پرداز ہے عمر انساں — دکھاتی ہے یہ تین شکلیں بدل کر
نکالا جو پیر مغاں نے تو کیا غم — بلا سے گی پھر دختر رز مچل کر
کھنچے دل نہ کیونکر حسینوں کی جانب — جو پارہ بھی دوڑے کنوئیں سے نکل کر
دم فکر ہے دھیان کس تو بہ تو کا — کہ سانچے میں آتے ہیں مضمون ڈھل کر
پڑا ہے جو پے آب چاہ زنخداں — ہوا کیا عرق تیرے رخ سے نکل کر
نفس دار کی ایک جا آمد و شد — کہ مقصود اپنا ٹھکانا تھا چل کر
حسیں کیوں نہ جوش جوانی کو روکیں — کہ جوبن مثال شتاب کی طرح ڈھل کر
وہ مقتل ہے تیرا کہ آتے ہیں قاتل — جواں دوڑ کر گھٹنیوں طفل چل کر
نہ جائے کبھی وار قاتل کا خالی — جگر دب رہے روک لے دل اچھل کر
یہ خواہاں ہے مثل نگیں بے نشانی — نہ جائے کہیں نام ہم سے نکل کر
مرے قتل سے وہ کرے کب ہے منکر — خطر کیا ہے بیٹھی ہے کیوں ناف مل کر
یہی سوز غم ہے تو اشکوں کی صورت — کسی روز یہ جائے گا دل پگھل کر

امیر اپنے تن کی بڑھی یہ حرارت
کہ جن ہو گئی خاک ساقی سے جل کر

نہ جاتا تھا اُس تک کبوتر دہل کر — روانہ کیا رہِ عشق حنا زمل کر
تھکے مدتوں راہ میں جن کے چل کر — وہ در تک بھی آئے نہ گھر سے نکل کر
شب تار ہو جائے گا روز روشن — زمانے کو یہ لو نہ آنکھیں بدل کر
کرے وہ جو بندے کی اپنے حفاظت — تو یوسف جواں بھیڑیوں میں ہوں پل کر
ضعیفوں کو ہے باعث زیست بستر — کہ مٹتا ہے عکس آئینے سے نکل کر
خدا گرم نظروں سے دیکھے جو ساقی — ابھی مے سے تپلا ہو شیشہ پگھل کر
لگا رہنے دو در سے بیتاب دل کو — کہاں جائے بازو سے مچھلی نکل کر

گریں گرم آنسو جو دریا میں میرے　　صدف میں گہر پھر ہو قطرہ پگھل کر

عجب خاک تیرہ بھی ناگن ہے موذی　　کہ جیسے غم ہے بچوں کو اپنے نگل کر

مے گرم نے کر دیا گرم ساقی　　صراحی پلا کوئی شورے سے نکل کر

یقیں ہے کہ پھر جان ہی لیں یہ موذی　　جو بیٹھیں کبھی مثل بچھو نکل کر

جو وہ اٹھ چلے اہل محفل تو کیسے　　پکڑ لے سپند اس کا دامن اچھل کر

رقیبوں سے کیا راہ ہے ڈاکیوں کو　　کہ دیتے ہیں مجھ کو خط اس کا بدل کر

وہ مجنوں ہوں شب کو جو صحرا میں بھٹکوں　　چراغ سر راہ ہو گھاس جل کر

ابھی جان دیدوں جو دے مجھ کو مٹی　　غبار اس ستمگر کے دل سے نکل کر

اٹھا ایدل آنکھوں سے اتنا نہ طوفاں　　کنوئیں بیٹھ جاتے ہیں اکثر ابل کر

نظر چشم دل کو وہ بے پردہ آئے　　جلایا جو پردوں کو آنکھوں نے جل کر

جھنکائی محد گل رخوں کو فلک نے　　پڑے کس شکنجے میں نازوں سے پل کر

مرے آنسوؤں نے مجھے بخشوایا　　پڑے کام آئے یہ لڑکے مچل کر

کبھو میرا مرنا نہ اس گلبدن سے　　مٹا دے نہ رنگ حنا ہاتھ مل کر

وہ لاغر تھا میں ہفت قلزم میں ڈوبا　　گرا آنکھ سے ایک آنسو جو ڈھل کر

امیر آسماں بھی کھلاڑی ہے شاطر
دکھاتا ہے کیا کیا یہ نقشے بدل کر

آستیں سے جو ہوا دست ستمگر باہر　　میں یہ سمجھا کہ ہوا میان سے خنجر باہر

ڈر سے آسکتے نہیں تیرے سیہ خانے میں　　ماہ و خورشید چلے جاتے ہیں باہر باہر

داغ الفت مرے دلمیں کوئی چھپ سکتا ہے　　شمع فانوس کا نور ایک ہے اندر باہر

غیر قاتل سے جدا ہو نہیں آتا ہے یقیں　　ہو گا سگ کوچۂ قصاب سے کیونکر باہر

کیا ہوا خط کا جو اس چاہ ذقن پر ہے ہجوم　　مور روزن سے نکلتے ہیں برابر باہر

شوق ہوتا جو نہ اُس چاہِ ذقن کا باہر — کبھی ظلمات سے ہوتا نہ سکندر باہر

ایک گھر میں نہیں رہ سکتے ہیں یاں دو انساں — حشر کو ہوں گے ہر اک قبر سے ستر باہر

ہوں وہ دیوانہ جو رکھتا ہوں نہیں زنداں میں قدم — غل یہ زنجیر مچاتی ہے کہ باہر باہر

مجمرِ چشم سے کیوں دانۂ اشک آئے نہ نکل — کہ سپند آگ سے آتا ہے چٹک کر باہر

ہوں وہ جانباز میں آیا تو پئے استقبال — تیر ترکش سے چلا میان سے خنجر باہر

چاہتا ہے کہ وہ بے پردہ ہو آنکھوں کے حضور — اتنا جامے سے نہ ہو اے دلِ مضطر باہر

قاصدی کیا جو خط اُس تیر نگن کو میں لکھوں — چاہ سے ڈر کے نہ ہو کوئی کبوتر باہر

شیخ صاحب سے تو جو رندوں کی سنی ہے آمد — کیسے گھبرائے پڑے پھرتے ہیں اندر باہر

جیوں چڑھاتا ہے عبث جان بھی دی ہے پیا — کب ہوا تجھ سے میں اے ترکِ ستمگر باہر

بادہ خوار و نکار زمانے سے جدا ہے عالم — بھٹیاں ہوتی ہیں آبادی سے اکثر باہر

روح سے قدر ہے اس پیکرِ خاکی کی امیر

کیا حقیقت ہے صدف کی جو ہو گوہر باہر

موج وحشت نے ہزاروں کو پنہائی زنجیر — رنگ لائی تری گردن کی طلائی زنجیر

ہے ہمارے دلِ صد چاک کا حصّہ وہ زلف — شانہ ہے کون جو چھوتا ہے پرائی زنجیر

آج منت ہوئی پوری ترے دیوانے کی — ملک الموت نے پاؤں کی بڑھائی زنجیر

اے جنوں مان خدا کو نہ کڑی کر مجھ پر — عرش ہل جائیگا میں نے جو ہلائی زنجیر

ہے خوشی مجھکو جو زنداں سے رہائی کی تو یہ — تنگ ہے قید سے پائے گی رہائی زنجیر

تیری یاد تو بس اے پریرو نہیں نالاں میں فقط — کھینچتی ہے مرے پاؤں کی دہائی زنجیر

قید خانے کی طرح وادیٔ وحشت میں بھی ہوں قید — ہو گئی مجھ کو مری آبلہ پائی زنجیر

یاد گیسو نے دکھایا ہے تماشا کیسا — شیشۂ دل میں ہمارے اُتر آئی زنجیر

کس پری کے گلِ عارض کا میں دیوانہ تھا — کہ مرے پاؤں میں پھولی نہ سمائی زنجیر

قید خانہ نظر آیا مجھے وحشت میں چمن موج گل آئی تو سمجھا کہ میں آئی زنجیر
اے پری دست حنائی کا میں دیوانہ ہوں چاہیے ہو مری گردن میں طلائی زنجیر
پانوں پہ اُنکے گری ہو کے پریشاں کاکل میری وحشت نے پری کو بھی پنہائی زنجیر
اپنے ابرو کا وہ دیوانہ جو سمجھا مجھ کو یار نے توڑ کے شمشیر بنائی زنجیر
پہچلے یوں ترے وحشی کو قیامت میں ملک ہتکڑی ہاتھوں میں پانوں میں پنہائی زنجیر
اک حسیں کا ہوں میں دیوانہ تکلف ہے ضرور نقرئی طوق ہو زیبا تو طلائی زنجیر
تیرا وحشی جو کبھی جانب صحرا گذرا طوق گرداب نے موجوں نے پنہائی زنجیر
ہر گھڑی نعل در آتش ہوں جدا اے آہنگر آہن برق سے کیا تو نے بنائی زنجیر
اے جنوں پانوں ہیں مجروح تو گر منع اٹھا طوق گلگونہ لہو سے ہے حنائی زنجیر

اپنے دیوانے کے مدفن پہ جو آیا وہ امیر
جائے گل سایۂ گیسو سے چڑھائی زنجیر

تیغ قاتل بھی نہیں چلتی کبھی مجھ زار پر وائے بیرحمی کہ پانی بند ہے بیمار پر
چھا گیا سبزہ نہیں ابدل یہ قصر یار پر بال کھولے پریاں پھرتی ہیں در و دیوار پر
ہوں وہ وحشی جب قدم رکھا در دلدار پر چڑھ گیا سایہ پری بن کر سر دیوار پر
جو رہ ہفت افلاک ہیں انساں کے جسم زار پر بوجھ ان ساتوں چھتوں کا ہے اسی دیوار پر
یہ مرے بیت الحزن پر چھائی ہے بوسیدگی ڈرتے ڈرتے سایہ رکھتا ہے قدم دیوار پر
کہہ گئی گل کر کے میری شمع بالیں کو صبا کوئی او ناداں روتا ہے سر بیمار پر
بے نقاب آؤ چمن میں تم تو ہر رگ حنا ہاتھ رکھدے بڑھ کے چشم نرگس بیمار پر
ہوں وہ بلبل یہ کیا گلشن کو دو نغموں میں مست دست گلچیں پڑ گیا اکثر نہال گرفتار پر
وار کرنے کی نہ قاتل کو ملی گلشن میں بار دوڑ کر خود رکھدیا میں نے گلا تلوار پر
باغ سے پہنچا میں وحشی بے تکلف بے سود پانوں بھی رکھا نہ قفل بوئے گل دیوار پر

کر کے گلگشتِ چمن گھر کو چلا جب وہ گل — ابر کے بدلے اُداسی چھا گئی گلزار پر

ہے یہی باعث جو ہے رنگِ بدن طوطی کا سبز — زہر کھایا ہے تمہارے سبزۂ رخسار پر

نیزۂ قاتل سرِ بسمل پہ خنداں زخمِ تن — کیا اُگا ہے نخلِ ماتم قہقہہ دیوار پر

اے پری آتے سلیماں بھی عیادت کو اگر — سورۂ جن پڑھ کے دم کرتے ترے بیمار پر

تیز پڑتی ہے نظر اُس ترک کی مجھ پر امیر
تُل رہا ہے باز کیا گنجشک کے آزار پر

ہو اگر ناز سے وہ بزم میں رقصاں جھک کر — چوم لے پاؤں سرِ گوشۂ داماں جھک کر

مرتبہ بخشے خدا ہوتا ہے اُتنا ہی بلند — جسقدر ملتا ہے انساں سے انساں جھک کر

خاکسارانِ زمیں کا ہے یہ شوقِ پابوس — رہ گئی ہے کمرِ گنبدِ گرداں جھک کر

رفعتِ قصرِ تواضع سے اگر واقف ہوں — آئیں پھر خانۂ درویش میں سلطاں جھک کر

میں وہ عاشق ہوں صفاکیش پری زادوں کا — ہوتے ہیں مجھ سے بغل گیر سلیماں جھک کر

دیکھ پائے جو اسی ٹھاٹھ سے تجھ کو اے ترک — لے قدم دوڑ کے رستم سرِ میداں جھک کر

تم وہ لیلیٰ ہو جو آئے تو برائے تسلیم — بید مجنوں ہوئے شمشادِ گلستاں جھک کر

بیڑیاں بھی جو کٹیں ہوں وہ اسیرِ لاغر — پاؤں میں میرے پہنے طوقِ گریباں جھک کر

کشتیِ اہلِ تواضع سے کوئی چلتی ہے — پست دروازے سے آتا ہے خود انساں جھک کر

تو وہ گلرو ہے اگر باغ میں رکھتا ہے قدم — چوم لیتی ہے قدم شاخِ گلستاں جھک کر

قدِ خم گشتہ پہ کس طرح نہ روئیں انساں — سب سمجھتے ہیں کہ گر جاتے ہیں ایواں جھک کر

آئی پیری تو ملی خاک میں تعمیرِ حیات — چار دیوارِ عناصر ہوئے ویراں جھک کر

ہے یہ ایماں کہ چلا چاہتے ہیں زیرِ زمیں — چلتے ہیں موسمِ پیری میں جو انساں جھک کر

کہہ دو صیاد سے کیا ہاتھ بڑھانے سے ہے کام — خود نہ بار دیگی مجھے شاخِ گلستاں جھک کر

یاد رکھ مصرعِ اُستاد یہ ہر وقت امیر — دوست دشمن سے ملے چاہئے انساں جھک کر

دلکو رہتی ہے جو یاد روئے جاناں رات بھر
ہم بھی حافظ کی طرح پڑھتے ہیں قرآں رات بھر

یاد زلف یار میں جمعیت خاطر کہاں
خواب آتے ہیں نظر ہمکو پریشاں رات بھر

اندنوں ہوتی ہیں یوں اپنی لیل و نہار
یاد رخ دن بھر خیال زلف پیچاں رات بھر

کچھ شب فرقت نہ پوچھو حال اشک و آہ کا
برق چمکی صبح تک برسا ہے باراں رات بھر

بندھ گیا ہے شام سے کس زلف کی افشاں کا دھیان
جگنوؤں سے ہے مرے گھر میں چراغاں رات بھر

باغباں ہوتا ہے ہم گریاں سے کیوں چیں بر جبیں
مثل شبنم ہم ہیں اس گلشن میں مہماں رات بھر

نیت بد ہے تو کار نیک سے حاصل ہے کیا
جاگتے ہیں دزد بھی مثل نگہباں رات بھر

عالم افلاس میں کیا روشنی کی احتیاج
ہے چراغ خانہ اپنا ماہ تاباں رات بھر

اور بیماری میں ہوتا ہے شریک درد کون
شمع رہتی ہے مرے بالیں پہ گریاں رات بھر

تیرے وحشی کی سواری کا ملا کچھ تو پتا
پھونکتے ہیں مشعلیں غول بیاباں رات بھر

آتش شوق اور بھی قصہ خواں نے تیز کی
کیوں سنایا ذکر بلقیس و سلیماں رات بھر

کی عبادت صبح تک بیجا کئے ہم بھی سلام
حکم حیدر تھی جو آواز نگہباں رات بھر

پوچھتے ہو کیا شب فرقت کی تاریکی کا حال
اپنی آنکھوں سے رہے ہم آپ پنہاں رات بھر

ذرہ و پروانہ آسا گردش ایام سے
ہیں پریشاں حال دن بھر ہم تو سوزاں رات بھر

کشوروں میں لکھ کے نسخے احباب کو بھیجے امیر
کیسے کیسے مطلعے کئے خامے نے سیداں رات بھر

غنچہ ساں بیٹھے دلا سر بگریباں ہوکر
رخ یار آئے گا آنکھوں میں گلستاں ہوکر

روحیں کشتوں کی گلے ملتی ہیں شاداں ہوکر
عید سے عید ہوئی یار پہ قرباں ہوکر

پتلیاں کب تری آنکھوں میں ہیں اے غیرت حور
دیکھنے آئی ہیں پریاں تجھے انساں ہوکر

عشق عارض میں مرے تار نظر جاتے ہیں
رہیں قرآن میں شیرازہ قرآں ہوکر

ناتوانی نے مری مجھکو بنایا کانٹا
چشم مردم میں کھٹکتا ہوں میں انساں ہوکر

ہو کے محمود بھی ہوں بندۂ فرمان ایاز — ناز پریوں کے اٹھاتا ہوں سلیماں ہو کر

ابھی اتنا ہی حجاب ان کو ہے جو کچھ کہتا ہوں — نیچی کر لیتے ہیں آنکھیں وہ پشیماں ہو کر

جل گیا اُگتے ہی دانا جو مری قسمت کا — آسیا رہ گئی انگشت بدنداں ہو کر

ہو جدا تم سے تو کیا خاک رہے عاشق ہیں — جسم پیوند زمیں ہوتا ہے بے جاں ہو کر

ہوں وہ وحشی مجھے نظروں سے گرائے جو جہاں — چشم عالم میں پھروں خواب پریشاں ہو کر

دل ملا خاک میں ایسا کہ ملا پھر نہ پتا — سیکڑوں دانے اُگے خاک میں پنہاں ہو کر

گل ہوا غنچہ تو آواز یہ اُس سے آئی — جمع پھر دل نہیں ہوتا ہے پریشاں ہو کر

کچھ اٹھایا نہ تڑپنے کا مزہ تڑپا کر — چل دیا زخموں پہ قاتل نمک افشاں ہو کر

خون دل کو جو چھپے گیسوئے سیہ میں جو یہ — جلوہ گر ہو شفق شام غریباں ہو کر

ہو تماشا جو مرے داغ چمن میں چمکیں — چل اٹھیں شہپر طاؤس چراغاں ہو کر

چاہتے ہیں تری تلوار کے جوہر او ترک — دہن زخم میں جم بیٹھے دنداں ہو کر

باغ سے ہم کو نکالا تو ہماری آنکھیں — رہ گئیں رخنۂ دیوار گلستاں ہو کر

موسم گل میں تقاضا ہے جنوں کا یہ امیر
چاک ہو پیرہن تربت گریباں ہو کر

زار ایسا ہیں ہوا بادیہ پیما ہو کر — ذرہ چاہے تو تھکا دے مجھے صحرا ہو کر

اس قدر تھک گئے ہم بادیہ پیما ہو کر — کف پا اٹھ نہ سکے نقش کف پا ہو کر

ہم مریضوں سے یہ اغماض مسیحا ہو کر — کیسے نادان بنے جاتے ہو دانا ہو کر

لذت درد سے جینے کا مزہ ملتا ہے — چھیڑتا کیوں ہے مجھے زخم دل اچھا ہو کر

بعد مرنے کے بندھی ہے مرے نالوں کی ہوا — گنبد قبر اُڑے کیوں نہ بگولا ہو کر

سرو و گل سے تمہیں تشبیہ میں کب دیتا ہوں — لال آنکھیں نہ کرو آگ بگولا ہو کر

یاد کس ترک کی آئی کہ مرا زخم جگر — رہ گیا دیدۂ بسمل کی طرح وا ہو کر

ہالۂ ماہ کا دل شوق سے ایسا پھیلا — آرہا کان میں اس مہر کے بالا ہوکر
اوپچے اڑتے ہیں کبوتر تری چھتری سے غضب — جا لگے چرخ سے کیا عقد ثریا ہوکر
حسرتِ دستِ حنائی میں ہم ایسا روئے — بہہ گیا آنکھ سے دل خونِ تمنا ہوکر
دل حسینوں کی محبت میں لگا ہے رہنے — غرق کر دے نہ یہ قطرہ مجھے دریا ہوکر
دیکھ لے وہ جو کڑی آنکھ سے گلشن کی طرف — چور ہر دانۂ انگور ہو مینا ہوکر
لیجئے مال امیروں سے فقیروں کے لئے — لوٹئے دولتِ دیں طالبِ دنیا ہوکر
آکے وحشت میں جو کہتا ہوں نہیں سہ جاتا ہو — ناقہ مجنوں کے اٹھاتا ہے وہ لیلیٰ ہوکر
بے دہن بنتے ہو تا قم سے جلانا نہ پڑے — خوب دم دیتے ہو مردوں کو مسیحا ہوکر
نہ محبت نہ تلطف نہ عنایت نہ وفا — تم ہی کہہ دو کہ رہے کوئی کس کا ہوکر
لپکے وہ تیر کماں جاتے ہیں جب بہر شکار — قاف سے آتے ہیں جن آہوئے صحرا ہوکر

خرمنِ جان و جگر مزرعِ امید امیر
دل نے پھونکا شررِ آتشِ سودا ہوکر

کبھی تو بھول کے رکھ دے قدم مرے سر پر — پڑا ہوں صورتِ نقشِ قدم ترے در پر
جو ذبح بھی ہو تو احسان نہ رکھ ستمگر پر — یہ ذکر خیر رہے گا زبانِ خنجر پر
وہ مست ہوں کہ رگڑتا ہوں سینہ خنجر پر — وہ شستہ ہوں کہ پٹکتا ہوں سر کو پتھر پر
وہ مست جب کبھی گذرا ہو میکدے کی طرف — بہ پاس کے دستِ سبو جا پڑا ہے ساغر پر
دل شکستہ نے اس بت کے دل کو نرم کیا — کیا ہے ٹوٹ کے شیشے نے زور پتھر پر
بہ رنگِ سایہ رہا پائے یار ساری عمر — میں جیسے پانوں پڑا پانوں رکھ دیا سر پر
لکھا جو خط میں سگِ یار کو سلامِ نیاز — ہما نے سایہ پروں سے کیا کبوتر پر
ملا ہے بوسۂ لب ہے یہی تو مرگ کے بعد — حباب بن کے رہوں گا میں آبِ کوثر پر
ازل سے طبع ملاحت پسند رکھتا ہوں — چھڑک لیا تھا نمک میں نے شیرِ مادر پر

پھڑک رہا ہے مرا مرغ روح اے قاتل — کہ جوہروں نے بچھایا ہے جال خنجر پر

وہ زار ہوں کہ جو لیٹوں تو شک یہ ہوتا ہے — پڑا ہوا ہے فقط رخت خواب بستر پر

نگہ کو دیتے ہیں گردش جو آئینے میں یہ ترک — چھری کو کرتے ہیں در پردہ تیز پتھر پر

جو آبرو کا ہے خواہاں تو خاکساری کر — یہ قول گرد یتیمی ہے روئے گوہر پر

صف مژہ کو بھی ہے تاک چشم ساقی کی — گرے ہیں سیکڑوں مے خوار ایک ساغر پر

چلا ہے نامہ مرا لے کے نامہ بر یارب — ترے حبیب کا سایہ مرے پیمبر پر

سوال سے ہے یہ نفرت نہ ہاتھ اٹھاؤں امیر
پڑھوں جو فاتحہ میں تربت تونگر پر

وہ ناتواں ہوں جو لیٹا کبھی میں بستر پر — گماں ہوا کہ شکن پڑ گئی ہے چادر پر

بکھیرینگے حشر میں کھولے ہوئے وہ زلف دراز — بڑی بلا تو پڑے گی یہ اہل محشر پر

کچھ اس میں شان نکلتی ہے تیرے مژگاں کی — نثار سو رگ جاں ایک نوک نشتر پر

کیا عدو نے جو گیسوئے یار میں شانہ — ہوا یہ رشک کہ آرے چلے یہاں سر پر

پیا تھا جوش جنوں میں کبھی لہو میرا — وہی مزا ہے ابھی تک زبان خنجر پر

ہوا تلون اہل دول سے یہ ثابت — قدم ٹھہر نہیں سکتے ہیں آب گوہر پر

میں سخت جاں ہوں وہ کرتا ہے سنگسار مجھے — خطر ہے ضرب نہ آ جائے اس کی پتھر پر

لئے ہیں دفتر عصیاں کو کاتب اعمال — مرے گناہوں کی گٹھری ہے غیر کے سر پر

یہ مجھ کو حسرت دیدار یار تھی دم قتل — لبوں تلک نہ چڑھا خون بھی مرا سر پر

جو ایک دم کو بھی غرفے میں آپ آ بیٹھے — ہجوم خلق سے دیوار اٹھ گئی در پر

وہ ناتواں ہوں نکالے جو گھر سے یار مجھے — چلوں وہ چال کہ پہنچوں نہ حشر تک در پر

ہجوم اشک سے دانتوں کے عشق میں یہ کھلا — بندھا ہے موتیوں کا پل یہ آب گوہر پر

وہ ناتواں ہوں کہ آئے جو نیند کا جھونکا — تو اڑ کے مثل پر کاہ جاؤں بستر پر

امیر ظلمت عصیاں سے رہ گیا پردہ
عجب نقاب پڑی روئے اہل محشر پہ

سنا کسی سے جو نام دوائے دردِ جگر — تڑپ کے دل نے صدا دی کہ ہائے دردِ جگر
رضا جو عشق کی ہو ہر طرح ہوں میں راضی — گھٹائے دردِ جگر یا بڑھائے دردِ جگر
نہ کوئی ڈھونڈنے والا نہ مہرباں ہے طبیب — کہاں سے آئے الٰہی دوائے دردِ جگر
زباں رک نہیں سکتی ہے رنگ چہرہ ہے زرد — کہاں تلک کوئی یارب چھپائے دردِ جگر
تڑپ سے دل کے یہ ہوتا ہے اب مجھے ثابت — کہ جان جائے یہ ہو انتہائے دردِ جگر
دیا ہے قسمت بد نے عجب مرض میں مرض — کہ درد سینے میں بھی ہے سوائے دردِ جگر
ہوئی دوا بھی لکھے عاملوں نے بھی تعویذ — ٹلی نہ سر سے ہمارے بلائے دردِ جگر
اٹھا کے آنکھ بھی دیکھا نہیں کسیکی طرف — ہوا کہاں سے یہ بیٹھے بٹھائے دردِ جگر

ہمارے دل کا وہی درد امیر سمجھے
ہوا ہو عشق میں جو مبتلائے دردِ جگر

جلتا ہے دل فراق میں کیونکر خوش آئے ابر — بھڑکائے آگ کے ہیں مجھے لکہ ہائے ابر
بیکس وہ ہوں کہ میری لحد پر جو آئے ابر — رو رو کے چادر آب رواں کی چڑھائے ابر
ہیں کسکے غم میں نالۂ درد آشنائے رعد — ہے کسکے غم میں گریۂ بے انتہائے ابر
دریا بہاتی ہیں مری آنکھوں کی پتلیاں — آئی ہے گھٹیا ان کے بدن پر قبائے ابر
ساقی ہیں بادہ خوار ترے بادشاہ وقت — سر پر ہے ان کے سایۂ بال ہمائے ابر
سرسبز کیا ہو کشت وہ برگشتہ بخت ہوں — بجلی گرے تڑپ کے جو مانگوں دعائے ابر
میں ہجر یار میں نہ کروں نالے اے فلک — بلبل تو ہائے گل کہے طاؤس ہائے ابر
آئی خزاں بہار گئی رنگ وہ کہاں — چھائی ہے کیا چمن میں اداسی بجائے ابر
اک برق وش کی یاد میں رو رو کے مرگیا — کیونکر چڑھے نہ قبر پہ میری ردائے ابر

دل میں ہمارے آگ لگا کر فراق میں
پانی کو دوڑتے ہیں عبث لکھ ہائے ابر

ہر دامن مژہ میں سمندر بھرے ہوا جب
پھر کس طرح نظر میں ہماری سمائے ابر

خط اس طرح سے رونے کتابی یار پر
کاغذ پہ کاغذی کوئی جیسے اٹھائے ابر

بے جا ہے میرے دیدۂ گریاں سے سامنا
کہہ دو کہ آبرو کو نہ اپنی مٹائے ابر

کچھ مست سے پھری ہوئی ہے یہ ہوا ایاغ
شیشہ بھر دوں جو مے سے تو پھر گرائے ابر

برسات میں بھی ہے اگر سیکشی کا لطف
دامن پہ زاہدوں کے نہ دھبا لگائے ابر

ہم بیکسوں کا کون عزادار ہے امیر
ہاں بیلگا دل ہے دوش ہوا پر ردائے ابر

اے بت لازم ہے چشم لطف دولت خواہ پر
بوسہ یا دشنام کچھ تو دو خدا کی راہ پر

جانور بھی ہوتے ہیں اقبال مندوں کے مطیع
سایہ کرتا ہے ہما شہپر سے فرق شاہ پر

پھنس گیا ہوں دام میں صیاد کا ہے اختیار
اب گلا میرا دبائے خواہ اڑائے خواہ پر

بیٹھئے دو پاس لینگے بوسۂ عارض نہ اب
شک اگر ہو مہر ہم کر دیں کلام اللہ پر

چہرۂ روشن سے تیرے کس طرح تشبیہ دیں
چھائیاں ہم کو نظر آتی ہیں روئے ماہ پر

کاسۂ دریوزہ آنکھوں کو بناتا ہے عبث
چاہئے ہر وقت انساں کی نظر اللہ پر

کی مشقت ہو گئے ہم خاک جس کی راہ میں
اے فلک وہ آج تک آتا نہیں ہے راہ پر

اٹھ سکیگا کس طرح مجھ ناتواں سے کوہ ہجر
ڈالتے ہو کوہ کا تم بوجھ برگ کاہ پر

شکر ہے اتنا تو الفت نے کیا پیدا اثر
آہ کر اٹھتا ہے وہ بیدرد میری آہ پر

ہو وہ شاہ حسن ہیں افلاک بھی زیر نگیں
سکہ بٹھلا دو زر خورشید و سیم ماہ پر

دیکھئے کیا ہو دل نالاں کو دیکھو رعد کو
کیا بڑی آواز ہے اس قامت کوتاہ پر

ہوں وہ بیمار محبت میں جو چاہونگا علاج
چرخ سے اترینگے عیسیٰ سقف بیت اللہ پر

ہے تفاوت بوریا و تخت میں تا زندگی
موت کا قابو برابر ہے گدا و شاہ پر

شکر ہو آئے بھی میرے گھر میں مہماں بھی ہوئے
یہ عنایت ہے عنایت بندۂ درگاہ پر

دم میں مٹ جائیں گے یہ مثل حباب اب اے امیر
ہیں عبث مغرور منعم خیمہ خرگاہ پر

کون وحشت کا ہوا سلسلہ جنباں چل کر
آرہا جو مرے دامن میں گریباں چل کر

تھا وہ دیوانہ کہ زنداں کی محبت نہ گئی
رہ گیا چار قدم سوئے بیاباں چل کر

جمع عشاق ہیں نکلو کہ گرے لاش پہ لاش
تیغ کی چال دکھاؤ سر میداں چل کر

ابر آیا ہے بہت بیٹھ چکے مسجد میں
کیجئے بادہ کشی آج گلستاں چل کر

قصد اس بزم کا کیجے کہ لے بوسۂ لب
لیجئے مول کوئی لعل بدخشاں چل کر

جانتا ہوں کہ مجھے یاد دلاتا ہے وہ چال
چال مجھ سے نہ کرے کبک خراماں چل کر

باغ باغ اس کی گلی میں ہے مرا غنچۂ دل
کیا کروں میں طرف روضۂ رضواں چل کر

سخت جاں ایسے ہیں عاشق کہ نکلتا نہیں دم
پانی پانی ہے ترا خنجر براں چل کر

تو خراماں ہو جو گلشن میں تو تیرے آگے
کبک و طاؤس نہ کیونکر ہوں پشیماں چل کر

دل بھر آتا ہے احباب کی فرقت میں امیر
روئیے خوب سر گور غریباں چل کر

طرفہ دولت کا نشاں زلف رسا ہے سر پر
توشۂ حسن ہے یہ ظل ہما ہے سر پر

سارے عالم میں پھرے ہم نہ ملی امن کی جا
پہنچے جس شہر میں دیکھا کہ قضا ہے سر پر

واقعی کتنی ہے معشوقۂ دنیا بے شرم
رخ پہ اس کے ہے نہ برقع نہ ردا ہے سر پر

شمع ساں سوزش غم سے نہیں دنیا کو نجات
کیا تکلف ہے اگر تاج طلا ہے سر پر

دھوپ میں چلکے دکھایا ہے تپ نے فروغ
آفتابی ہے کہ داماں قبا ہے سر پر

روبرو اس کے جھپکتی ہے مہ و مہر کی آنکھ
چاند سورج کی وہ چوٹی میں ضیا ہے سر پر

کہکشاں چرخ پہ دیکھی تو یہ سمجھے شب ہجر
ترک کھینچے ہوئے شمشیر جفا ہے سر پر

سلطنت کو ترے درویش سمجھتے ہیں وبال — سایۂ بال ہما اک بلا ہے سر پہ
سرخ ٹوپی نہیں پہنی ہے مرے قاتل نے — خون ناحق کسی کشتے کا چڑھا ہے سر پہ
حسب ارشاد نبی فقر حقیقت میں ہے فخر — ابر رحمت کہ گلیم فقرا ہے سر پہ
دشت میں گرمی رفتار و تجار دل سے — بجلیاں پانوں کے نیچے ہیں گھٹا ہے سر پہ
حامل کوہ غم ہجر ہوں کیا راہ چلوں — پانوں اٹھ سکتے نہیں بوجھ پڑا ہے سر پہ
کوئے جاناں میں گرایا مجھے اے لغزش پا — بارک اللہ یہ احسان ترا ہے سر پہ
میکشو پانوں اٹھائے ہوئے گلشن کو چلو — ساتھ چلتی ہے ہوا سرد گھٹا ہے سر پہ
محتسب دلسے ہو شیشے کی پری کا دشمن — سخت دیوانہ ہے جن اسکے چڑھا ہے سر پہ
واعظ شہر بھی رکھتا ہے کنہیا کا مکٹ — واہ عمامہ عجیب جلوہ نما ہے سر پہ

اہل دنیا ہیں غرض کے لیئے دیندار امیر
وقت سوگند کے قرآن کی جا ہے سر پہ

اور بھی تیر لگا دل پہ مری جاں دو چار — ساتھ پیکاں کے نکل آتے ہیں ارماں دو چار
ذکر اس مصحف عارض کا بھی ہوتا ہی ضرور — جمع ہوتے ہیں جہاں حافظ قرآں دو چار
ساکنان حرم و دیر کو ہم دیکھ آئے — رخ کے جویاں ہیں تو گیسو کے پریشاں دو چار
جب نکلتے ہیں مکاں سے وہ بدل کر کپڑے — چاک ہو جاتے ہیں رستے میں گریباں دو چار
مجلس گور غریباں نہیں رہتی خالی — روز آ رہتے ہیں اسمیں نئے مہماں دو چار
جھانک کر روزن دیوار سے دیکھو تو ذرا — در پہ ہیں خاک نشیں بے سروساماں دو چار
عاشق عارض و لب تیرے چھپے ہیں ہمدم — گئے دس بیس حلب کو تو بدخشاں دو چار
ہوں وہ وحشی کہ ٹھہرتا نہیں دل روز مرا — جب تلک طے نہیں کرتا ہوں بیاباں دو چار
رخ سے عشاق سے وابستہ گیسو ہیں سوا — لاکھوں ہندو نظر آتے ہیں مسلماں دو چار
ہوں وہ بسمل مرے زخموں کو مزہ درد کا ہے — نہ بھرے جی جو نہ خالی ہو نمکداں دو چار

امتحاں مردم دنیا کا کیا ہم نے امیر
دیو خصلت جو ہزاروں ہیں تو انساں دو چار

تمہیں کو جانا تمہیں کو سمجھے تمام عالم سے تنگ ہو کر
دوئی کا وحدت میں دخل کیسا ہمیشہ یک رنگ ہو کر

ادا تو دیکھو کہ وقت زینت ہر ایک پیکاں پہ بنکا اسکے
چبھا رگ جاں میں مثل نشتر جگر میں بیٹھا خدنگ ہو کر

ٹھہر گیا سو ہمارے دل میں ہزار منت سے درد الفت
مگر یہ ڈر ہے کہ اٹھ نہ جائے مکاں کی تنگی سے تنگ ہو کر

قدم جو اسکے مکاں میں رکھوں نہیں یہ ممکن کبھی نہ ہوں زخمی
لگائے دربوں کے مجھکو چھرے ہر ایک پیر زن تفنگ ہو کر

جو سخت دل گردشوں سے چھوٹے تو پہنچے اور انکو اس سے ایذا
یہ انکو زخمی کرے مقرر چلا فلاخن سے سنگ ہو کر

عبور دریا میں ساتھ میرے ہے میری تقدیر کی برائی
بجا ہے کشتی پہ دانت پیسے جو ارہ پشت نہنگ ہو کر

نہاں تھا آنا کہ ہو نہ ظاہر عیاں تھا جانا کہ سب ہوں ماہر
وہ دل میں آئے امنگ ہو کر گئے تو چہرے کا رنگ ہو کر

بہت غرض بچوں کی صحبت کا شوق اے حاجیو ہے ہمکو
حرم کو تم سیدھی راہ جاؤ ہم آ رہیں گے فرنگ ہو کر

کہاں طریق جنوں میں ہمسا ہے کوئی آ جائیگا آفت
چبھا جو تلوے میں اپنے کانٹا وہ دل میں بیٹھا خدنگ ہو کر

غضب ہے انساں دم مصیبت کرے جو انسان سے بیوفائی
کہ دیکھو چکی کے پاٹ کیسے ہم ہیں گردش میں سنگ ہو کر

ہوئے تھے بند دیکھوں کے عاشق شہید ہونگے کیا خبر تھی
نہ جانتے تھے کہ خوں ہمارا اڑیگا ہولی کا رنگ ہو کر

اثر نہ جانے کسطرح سے مرے مقدر کی کوتہی کا
فلک جو تصویر سینچ بھی دے وہ تیر بنجائے تنگ ہو کر

گیا وہ موسم کشادگی کا کہ غنچہ ہوتا تھا ہاتھ میں گل
وہ فصل ہے اب اگر میں سونگھوں تو پھول غنچہ ہو تنگ ہو کر

جواب خط وہ اُدھر سے آیا کہ دل کیا اے امیر زخمی
ہوا کی صورت گیا کبوتر پھر ادھر خدنگ ہو کر

نہ کہہ بیاطن ہو اے برہمن ذرا تو چشم تمیز وا کر
خدا کا بندہ بتوں کو سجدہ خدا خدا کر خدا خدا کر

جو اٹھکے پہلو سے انجمن میں وہ دور بیٹھے ہیں پیچھے جا کر
تڑپ نے درد جگر کے دلکو بٹھا دیا ہے اٹھا اٹھا کر

شرر سے کہدو کہ پست فطرت چھپا ہے کیوں سنگ میں سمٹ کر
یہ کیا سمجھ پر پڑے ہیں پتھر ارادۂ منزل فنا کر

قدم کو لغزش زباں کو لکنت سر کو رعشہ ہاتھوں کو جنبش
کدھر گئی ہائے نوجوانی ان آفتوں میں ہمیں پھنسا کر

جو آنکھ کھولی تو کچھ نہ دیکھا سحر کو سنسان سب الٹی
ہوا نہ ہمراہیوں سے اتنا کہ ساتھ لیتے مجھے جگا کر

نہ بھول اس زندگی پہ غافل نہیں ہے کچھ اعتبار اسکا
کہ راہ لیگی یہ اپنی اک دن عدم کا رستہ تجھے بتا کر

بپا ہے طوفان بے ثباتی رد ا رخ ہی ہیں ہیں گر موجیں
ہوا ہیں ناحق بھرا ہوا ہے حباب دیکھو یہیں گھر بنا کر

چمن ہے کشتوں کا تیرے مدفن یہ لالہ و گل نہیں شگفتہ
صبا نے گویا کہ تربتوں پر چراغ روشن کیے ہیں لا کر

نہیں ہے کوئی جہاں میں باقی یہ چلیگی اب تیغ ناز کس پر
مگر تم سے قتل گہ میں لائیں مسیح مردے جلا جلا کر

اسی کا ہے رنگ یاسمین میں اسی کی بو یاسمن نسترن میں
جو کھڑکے پتا بھی اس چمن میں خیال آوا آشنا کر

بلا ہے حرص و ہوائے دنیا کہ جس سے چکر میں ہیں انسان
کیا پریشان ان آندھیوں نے تمام ذروں کو خاک اڑا کر

جو آئینہ ہو تو ٹوٹ جائے جو آنکھ ہو وہ تو پھوٹ جائے
خدا نہ منہ غیر کا دکھائے فروغ عارض ترا دکھا کر

سخنوروں سے معاملے میں سوائے ذلت حصول کیا ہے
چمن میں بکتے جو کوئی ہے تو ہنس پڑے پھول کھلکھلا کر

یہ کسکی تیغ جفا کا یارب ہر ایک دلیر پر ہے رعب غالب
ہلال کی ہے خمیدہ گردن سپہر چلتا ہے سر جھکا کر

شبیہہ مد نظر ہے کس کی کہ کوئی پوری نہیں اترتی
مٹا دیئے صانع ازل نے ہزاروں نقشے بنا بنا کر

زمانہ ہے دل جلوں کی محفل سپند سے کم نہیں تو اے دل
کوئی تو ہنگامہ تو بھی غافل اس انجمن میں کبھی بپا کر

ہے بزم جاناں میں حشر برپا تڑپ کا دیکھے تھا تقاضا
مگر بڑی مشکلوں سے روکا ادب نے زانو دبا دبا کر

جواب رکھتی نہیں ہیں اپنا فسوں گری میں تمہاری آنکھیں
فریب دیتی ہیں اک جہاں کو نئے نئے شعبدے دکھا کر

ذرا سے کھٹکے نے نیند اڑائی کہ چوٹ تھی یہ جو بے لگائی
صدا یہ گوش بشر میں آئی کہ خواب سنگیں سے چشم وا کر

امیر میری رگ گلو کو یہ تیغ قاتل کی آرزو تھی
ملے وہ آ کر جو بعد مدت تو خوب روئے گلے لگا کر

ہوا سوا ہمکو جوش وحشت چمن میں روز بہار جا کر
گلوں نے ہنس ہنس کے مار ڈالا لیا غنچوں نے مسکرا کر

وہ مست ہیں ہم کہ پانوں اپنے تلے ہے عرش بریں بنا کر
کبھی جو چوکھٹ پہ میکدے کی گرے ہیں نشے میں لڑکھڑا کر

عبث ہے مغرور تجھکو نخوت نہیں غنی ہونیکو تیری پروا
خدا ہے سر مور ناتواں کا جو تو سلیمان ہے تو ہوا کر

یہ ظلم سارے ہیں چند روزہ ہے ایکدن انتقام کا بھی
امیر حکام گرم کر لیں فقیر کا جھونپڑا جلا کر

خیال گیسو میں دل ہمارا جو آج کی شب اُلجھ رہا ہے
کہاں سے لایا ہے یا الٰہی یہ گھر میں کالی بلا لگا کر

شبِ جدائی ہوئی یہ حالت رہی تپ دردِ غم کی شدت
جو ہوش آیا تو ہمنے پٹکا زمیں پہ تکیے سے سر اٹھا کر

خدا ہی جانے ہوا کچھ ایسی کہ دل ہوا اس گرم خو کا پانی
کیا ہے لوگوں نے آگ اسکو لگا لگا کر بجھا بجھا کر

عیاں جو سرخی شفق کی دیکھی ہمارے دلکو ہوا یہ دھوکا
ترے شہیدوں میں ترک گردوں ہوا ہے شامل لہو لگا کر

نکیر و منکر جو آئینگے اب تو راہ ہو لینگے بے تامل
ہماری تربت پہ اقربا نے کیا ہے اندھیر خاک اڑا کر

نبی نے چھوڑا جہاں میں قرآں نہ سمجھے کوئی تو خود ہے جاہل
قصور رہبر کا کیا ہے جو اندھا گئے خضر راستہ بتا کر

طبیب سے کوئی جا کے کہدے دوا کی ہے فکر تجھکو بیجا
یہ دردِ دل ہے علاج کیسا خبر ہے کچھ ہوش کی دوا کر

بجا ہے چاہِ ذقن کو تیرے کہے اگر خلق چاہِ زمزم
مریض اچھے ہوئے ہیں اکثر اسی کنوئیں میں نہا نہا کر

جدا ہے پہلو سے کسکا پہلو کہ سارے اعضا ہوئے ہیں دشمن
فشار دیتے ہیں زندگی میں ہمارے پہلو میں پہلو پا کر

رقیب نے تیرے گھر سے ہمکو صنم نکالا اگر نکالا
زمیں پہ آئے جناں سے آدم فریب شیطاں سے داغ اٹھا کر

بہار آئی چمن میں ساقی ہمیں بھی کر دورِ جام سے خوش
نسیم گلشن لٹا رہی ہے گلوں کو کیا کیا ہنسا ہنسا کر

امیر قسمت میں جو لکھا ہے اُسی کا ہر روز سامنا ہے
خدا ہے مالک خدا ہے رزاق کسی سے ہرگز نہ التجا کر

ردیف رائے ثقیلہ

منھ پھیر نہ کبھو وطن کیطرف یوں وطن کو چھوڑ
چھوٹے جو بوئے گل کیطرح سے وطن کو چھوڑ

اے روح کیا بدن میں پڑی ہے بدن کو چھوڑ
میلا بہت ہوا ہے اب اس پیرہن کو چھوڑ

کیا لطف اگر کبھی بہ فلک ہم بھی آ گئے
سیدھی طرح سے راہ پہ آ اس چلن کو چھوڑ

ہر روح کو ہوس کہ نہ چھوڑے بدن کا ساتھ
غربت پکارتی ہے کہ غافل وطن کو چھوڑ

کہتی ہے بوئے گل سے صبا آ کے صبحدم
اب کچھ ادھر ادھر کی ہوا کھا چمن کو چھوڑ

تلوار چل رہی ہے کہ یہ تیری چال ہے
اے بت خدا کیواسطے اس بانکپن کو چھوڑ

نقاش فکر یار کا رخ کھینچ زلف پیچ
کھینچا نہ جائیگا کبھی اُسکے دہن کو چھوڑ

بندہ ترا ہوا ہے خدا کو وہ چھوڑ کر
اے بت امید خیر نہ رکھ برہمن کو چھوڑ

عریاں محض مجھکو نہ کر کچھ خدا سے ڈر
چادر تو اے فلک کوئی میرے کفن کو چھوڑ

ناداں سوائے حق ہے کسیکا کہاں وجود
باتیں خودی کی خوب نہیں ما و من کو چھوڑ

بیباک میرے سامنے پھرتا ہے چوکڑی
اے وحشت اب ٹھکانے کے غزال ختن کو چھوڑ

بسمل کو تیری تیغ سے کرتی ہے کیا جدا
دو ہاتھ سے کہہ رہی ہے قضا اس ذبیح کو چھوڑ

راحت سے بیٹھ کوچۂ محنت سے ہاتھ اٹھا
اے دل ہوائے زلف شکن در شکن کو چھوڑ

شاعر کو فکر شعر میں راحت کہاں امیر
آرام چاہتا ہے تو مشق سخن کو چھوڑ

ردیف زائے معجمہ

کیا ہوش ربا ہیں تری تلوار کے انداز
سیکھے ہے یہ شاید تری رفتار کے انداز

اک جلوہ میں غش کر گئے اے حضرت موسیٰ
ہوتے ہیں یہی طالب دیدار کے انداز

ہنگام غضب منہ میں زباں کرتی ہے جنبش
ہیں [illegible] تلوار کے انداز

طوبیٰ کے تلے سوتے ہی فردوس میں بیٹھے
پائے نہ ترے سایۂ دیوار کے انداز

کیا ناز ہیں اے صاحب تمکیں یکتائے جہاں ہو
دیکھو تو ذرا اور بھی دو چار کے انداز

بوسہ کوئی مانگے تو نہیں کہتے ہو ہنس کر
انکار میں کیسی صاف ہیں اقرار کے انداز

کس شوق سے ملتا ہے گلا خنجر قاتل
ظالم کی کھنچاوٹ میں بھی ہیں پیار کے انداز

جب چوکڑیاں بھرتے ہوئے صحرا میں گئے ہو
یاد آتے ہیں مجھکو تری رفتار کے انداز

انصاف تو فرمائیے کیونکر میں اٹھا دوں
ہر بار کے یہ ناز یہ ہر بار کے انداز

آنکھیں نہ جھپکتی ہیں یہ دیدار کی طالب
دیکھو تو ذرا طالب دیدار کے انداز

ہر موج سے اک لغزشِ مستانہ ہویدا — ہیں آبِ رواں میں تری رفتار کے انداز

کن آنکھوں سے دیکھوں میں نزاکت رگِ گل کی — پھرتے ہیں نظر میں کمرِ یار کے انداز

عیسیٰ میں تری چال ترے ناز کہاں ہیں — ہاں باتوں میں البتہ ہیں گفتار کے انداز

گھبرا کے مسیحا جو چلا ہو سوئے گلشن — اچھے نہیں کچھ نرگسِ بیمار کے انداز

کہتی ہے امیر اس سے اجل میرے سرہانے
اچھے نہیں عیسیٰ ترے بیمار کے انداز

ہو یہ تیری کاکلِ پیچاں دراز — عمرِ خضر ایسی کہاں جاناں دراز

ہر مصیبت میں رہی میرے شریک — یا خدا عمرِ شبِ ہجراں دراز

سینہ خالی رہ گیا دل لے گئے — کرکے دستِ ظلم وہ مژگاں دراز

کیوں نہ دعویٰ تیرے قامت سے کرے — قدِ صنوبر کا ہو اے جاناں دراز

اہلِ دنیا کی ہوس ہے اے امیر
مثلِ موئے قیدیِ زنداں دراز

ردیف سین مہملہ

جاتا ہوں اس لئے صنمِ بیوفا کے پاس — پہنچا جو اُسکے پاس وہ پہنچا خدا کے پاس

یوں دل مرا ہے اس صنمِ بیوفا کے پاس — جس طرح آشنا کسی نا آشنا کے پاس

پہلو میں دل کے چاہیئے تصویرِ یار کی — بتخانہ بھی ہے حرمِ کبریا کے پاس

بولا وہ بت سرہانے مرے آ کے وقتِ نزع — فریاد کو ہمارے چلے ہو خدا کے پاس

ثابت ہوا یہ گرمِ نگاہی سے یار کی — نکلی نہیں ہے ہو کے وہ چتون حیا کے پاس

تلوار کے تو دور سے کتنے لگائے وار — جلاد کوئی ہاتھ چھری کا بھی آ کے پاس

سنبل کو چھیڑ کر جو پریشان کر دیا — کیا بوئے زلفِ یار بھی تھی کچھ صبا کے پاس

توفیق اتنی دے مجھے افلاس میں خدا — حاجت نہ لیکے جاؤں کبھی اغنیا کے پاس

انصاف کر کہ ہجر میں کیونکر میں جان دوں — قاتل کہاں ہیں تیری ادائیں قضا کے پاس

مجروح لاکھوں جنبش مژگاں سے ہو گئے — کیا کیا کٹاریاں ہیں تمہاری ادا کے پاس

زیست کی آس بھی نہ رہی عاشقوں کو اب — جب پوچھیے قضا کو ہے انکی ادا کے پاس

رہتے ہیں ہاتھ باندھے ہوئے گلرخان دہر — یارب ہے کس غضب کا فسوں اس حنا کے پاس

نظارہ چاہتے ہیں ہم حسن و عشق کا — آئینہ دیکھتے ہیں وہ مجھ کو بٹھا کے پاس

آئی قضا جو حسرت پابوس میں تو تیر — بنتا مزار کاش ترے نقش پا کے پاس

لٹکا کے مار رکھتی ہے عشاق کو ترے — لٹکا عجب یہ ہے تری زلف رسا کے پاس

پیچھے پڑا ہے انکی گیسو کے دل امیر
جاتا ہے دوڑ دوڑ کے یہ خود قضا کے پاس

آئیں پہن پہن کے نئے گلبدن لباس — یارب ہزار رنگ کے بدلے چمن لباس

کرتے ہو کیا لباس سے آرائش بدن — اک روز فرش خاک ہے مسند کفن لباس

کیا کیا بتوں کو دہر میں آراستہ کرے — اترا ہوا جو پائے ترا پیرہن لباس

پھاڑوں میں اپنا جامۂ ہستی تو دے کفن — پہنائے یوں حیا مجھے چرخ کہن لباس

کہدو قریب آئی سواری بہار کی — پہنے نیا اُتارے پرانا چمن لباس

دزدِ کفن کا گور کی منزل میں خوف ہے — اس راہ میں بھی لوٹتے ہیں راہزن لباس

نافے لبائیں قیمت مشک ختن بڑھے — پائیں ترا جو تاجر ملک ختن لباس

یاد آئے مجھ غریب کی عریاں تنی اگر — پہنیں کبھی نہ بھول کے اہل وطن لباس

زیبا ہو خاک عشق کا جامہ رقیب کو — کیونکر خوش آئے مرد کا پہنے جو زن لباس

ہے عیدگاہ میں بھی تماشائے بوستاں — کیا لعل لعل پہنے ہیں گل پیرہن لباس

عریاں تنوں پہ تیرے ہے اللہ کا کرم — گزری ہیں مدتیں نہیں ہوتا کہن لباس

ہے ٹکڑے ٹکڑے یاد وطن میں دل امیر
کیونکر کرے نہ چاک غریب الوطن لباس

بیتاب ہجر یار میں اپنا جگر ہے دل کے پاس
بسمل تڑپتا ہو کوئی جیسے کسی بسمل کے پاس

تعبیر ظاہر ہے کہ وہ جائینگے بزم غیر میں
دیکھا ہے محمل کو خواب میں پہنچے مہ کامل کے پاس

لیلیٰ حسین تم نازنیں وقت سفر اے مہ جبیں
ناقہ ہو ناقے کے قریں محمل رہے محمل کے پاس

ہوں وہ گدا کہ مجتمع گھر میں ہے مرے خلق خدا
گویا کہ نقش بوریا ہے نقش حب عامل کے پاس

کیونکر نہ ہو اس رخ پہ خط چاہ ذقن سے خوشنما
سرسبز رہتا ہے بہت جو کھیت ہو ساحل کے پاس

پیری میں باقی ہے کہاں ہوش و خرد تاب و تواں
لوٹا گیا یہ کارواں پہنچے جو ہم منزل کے پاس

زاہد جو تنہائی میں تھا کچھ تجھکو باتوں کا مزہ
لازم تھا کنج انزوا پہنچو اور دلکی منزل کے پاس

نزدیک ہے وصل دلربا دل کو تسلی ہے بجا
لنگر سفینے کو ہوا پہنچا اگر ساحل کے پاس

یہ فوج غم آکر گری اک دم میں ساری لٹ گئی
جتنی متاع صبر تھی مجھ خستہ جاں کی دل کے پاس

جسمیں سما جائیں اگر اس چشم تر کے سر بسر
دامن ورا نا ہے چشم تر الیا کہاں ساحل کے پاس

بیمار ہجر یار ہوں عیسیٰ سے میں بیزار ہوں
دیوانہ ہشیار ہوں جاتا ہوں کب عاقل کے پاس

ناوک فگن شکر خدا سینہ ہدف تو نے کیا
پیکان تیر پہنچا مثل جگر ہے دل کے پاس

جیتا ہے کہ جو سر دوش پر جائیگا کیونکر درد سر
صحت کہاں عیسیٰ کے گھر جائے کسی قاتل کے پاس

آنکھیں تری سفاک ہیں خونریز ہیں چالاک ہیں
دو ساحر بیباک ہیں بیٹھے ہیں دونوں ملکے پاس

کیا ذکر اہل سیم و زر سلطاں گدا ہوا بیشتر
وہ کیمیا ہے تیرے کو اگر آئیں کبھی سائل کے پاس

دنیا سے راحت دور ہے سرکش عبث مغرور ہے
تاج سر فغفور ہے کاسہ نہیں سائل کے پاس

محفل میں وہ زہرہ جبیں گرد اسکے سارے نازنیں
گویا کہ ہیں محفل نشیں انجم مہ کامل کے پاس

کیا حسن قریخ خال ہے چاہ دو کی وہ تمثال ہے
چاہ ذقن پر خال ہے زہرہ چہ بابل کے پاس

مرتا ہوں خواب عیش پر پھولوں نہ میں تا قاتل اگر
پہنچے منور لوٹ کر سر زانوئے قاتل کے پاس

سن جو امیر ایدل کہے تا پھر نہ تو صدمے سہے
ناقص نہ پھر ناقص رہے بیٹھے اگر کامل کے پاس

ردیف شین معجمہ

رہی جو یوہیں مرے پیک آہ کی گردش — دہائی دے گی رسالت پناہ کی گردش
ازل میں کس نے دکھائی نگاہ کی گردش — کہ ساری خلق کو ہے ایک راہ کی گردش
کسی کا ساتھ زمانے میں کون دیتا ہے — پھرا جو سر تو نہ دیکھی کلاہ کی گردش
جو گرد باد کو دیکھا یقیں ہوا دل کو — اسی طریق سے ہے چتر شاہ کی گردش
بجا ہو تیغ نگہ ہے جو آب دار اے ترک — کہ سان ہے تری چشم سیاہ کی گردش
ہزار بار ادھر کی ادھر کرے دنیا — فلک نہ پائے گا تیری نگاہ کی گردش
گلی گلی اسے چکر ہے اس کو شہر بہ شہر — کہیں فقیر سے افزوں ہے شاہ کی گردش
پھنسیں گے حشر میں فریاد رس جو غافل ہیں — بنے گی طوق گلو داد خواہ کی گردش
صف مژہ کو وہ دیتا ہے جنبشیں ہر دم — پسند شاہ کو ہے خود سپاہ کی گردش
تمہاری گرمی رفتار سے یہ بھڑکی آگ — بنی ہے شعلہ جوالا راہ کی گردش
اٹھاؤ پردہ رخ کیسے دوڑتے ہیں یہ — کہیں ٹھکانے لگے مہر و ماہ کی گردش
دھوئیں اڑائے زحل سے مقابلہ کر کے — بڑھی رہی مرے بخت سیاہ کی گردش
فلک نے جب کوئی چکر بڑا دیا مجھ کو — نظر میں پھر گئی تیری نگاہ کی گردش
بنیں گے نہ ورق چہرہ رخ پہ دوائر داغ — رہی جو یوہیں مرے کلک آہ کی گردش

وہ لالہ رو درگلشن سے حیا کے پھر آیا
امیر طالع مردم گیاہ کی گردش

پہنائے گی طلب عز و جاہ کی گردش — بنے گی حلقہ زنجیر راہ کی گردش

نہیں ہے چرخ پہ بے وجہ ماہ کی گردش　　پھرا رہی ہے کسی کی نگاہ کی گردش
جو آئی حشر میں یاد اُس نگاہ کی گردش　　زبان بھول گئی دادخواہ کی گردش
مکان یار میں تب دخل مہر نے پایا　　جب اُسکے کوچے میں دو چار ماہ کی گردش
کسی کے ساتھ نہ سیدھا چلا یہ کج رفتار　　زمانہ ہے کہ تمہاری نگاہ کی گردش
لگا کے سرمہ نظر اُس نے پھیر لی ہم سے　　اثر دکھا گئی بخت سیاہ کی گردش
کسی کے کوچۂ گیسو میں دل ہے سرگرداں　　گدا کے پانوں میں اور کوئے شاہ کی گردش
جو کچھ نصیب میں ہے اے ہوس وہ ملتا ہے　　پھرا ہے سر جو اٹھاؤں میں راہ کی گردش
خدا کی شان کی نیرنگیاں دکھاتی ہے　　بتوں کی چشم سفید و سیاہ کی گردش
یونہیں زمانہ ہے اندھیر میری آنکھوں میں　　فلک بناتی ہے کیوں دود آہ کی گردش
تمہاری سیدھی نظر نے تو یہ دیکھ چکا　　خدا دکھائے نہ ترچھی نگاہ کی گردش
برنگ جادۂ صحرا ازل سے اے وحشت　　مرے نصیب میں لکھی ہے راہ کی گردش

جنوں میں ضعف سے یہ شکل بنگئی ہے امیر
لپٹ کے پانوں سے روتی ہے راہ کی گردش

حیوان کو بھی ہے وصل کی اوقات کی تلاش　　طاؤس کو ہمیشہ ہے برسات کی تلاش
یہ ایک حسن لاکھ شرافت سے بڑھ کے ہے　　ناداں ہے دیکھے دل جو کرے ذات کی تلاش
بوسے کی آرزو ہے ہمیں مفلسی میں یوں　　جیسے گدا کو ہوتی ہے خیرات کی تلاش
پیری میں چاہیئے نہ جوانی کی آرزو　　بے عقل ہے جو دن کو کرے رات کی تلاش
جز ذات بے نیاز کوئی یاں غنی نہیں　　عالم کو ہے کسی نہ کسی بات کی تلاش
کب بھولتی ہے یاد خط و زلف یار انہیں　　دن رات عاشقوں کو ہے آفات کی تلاش
حضرت کو گر نہیں مری پروا تو غم نہیں　　بندے کو کب ہے قبلۂ حاجات کی تلاش
ہے میکشی کا دھیان عبادت کے وقت میں　　مسجد میں بیٹھ کر ہے خرابات کی تلاش

شہرے سے حسن کے ہوئے مشتاق یار ہم — سن کر صفات ہم کو ہوئی ذات کی تلاش

ہم اور بوسہ لب محبوب سبزہ رنگ — کرتا ہے کون پردۂ ظلمات کی تلاش

اے شیخ ہے امیر تو دیدار کا فقیر
اس کو نہ کشف کی نہ کرامات کی تلاش

ردیف صاد مہملہ

دل کو ہے زلف سیہ فام کی حرص — ورنہ کس مرغ کو ہے دام کی حرص

میری آنکھوں کو مرے کانوں کو — ہے ترے نام و پیغام کی حرص

ذوق دل مست مجھے رکھتا ہے — جم نہیں ہوں جو کروں جام کی حرص

باغ عالم میں ہے عنقا کی طرح — بے نشانی میں مجھے نام کی حرص

ہے عجب دردِ محبت میں مزا — اس مرض میں نہیں آرام کی حرص

نام محبوب رہے وردِ زباں — کام کی ہے تو یہ ہے کام کی حرص

نظر آجائے جو وہ مصحفِ رخ — ہندوؤں کو بھی ہو اسلام کی حرص

عاشق خانہ خرابی ہیں ہم — کس کو ہے زیب در و بام کی حرص

خط کے لایا ہے وہاں سے پرزے — اس پہ قاصد کو ہے پیغام کی حرص

ابھی پختہ نہیں وہ سیب ذقن — کیجئے کیا طمع خام کی حرص

لب شیریں پہ ترے خط نکلا — اب نہ بوسے کی نہ دشنام کی حرص

عشق نے سب سے کیا بے پروا — ننگ کی ہے نہ مجھے نام کی حرص

ہجر جاناں میں نہانا کیسا — خاک مردے کو ہو حمام کی حرص

خوش ہیں ہم جامۂ عریانی میں — کس کو ہے جامۂ احرام کی حرص

پھول دیکھے ہیں جو چوٹی میں ترے — عندلیبوں کو ہے گلدام کی حرص

ہو میکش ہے لب واعظ پر — دل میں پوشیدہ ہے مے و جام کی حرص

لے گئی ہند سے تا شام امیر
ہم کو اس زلف سیاہ فام کی حرص

سیدھی نگاہ میں ہیں ترے تیر کے خواص — ترچھی ذرا ہوئی تو ہیں شمشیر کے خواص
مشہور ہیں جہاں میں جو اکسیر کے خواص — وہ سب ہیں خاک روضۂ شبیر کے خواص
حیرت مجھے ملی ہے جو تم کو ملا ہے حسن — دونوں طرف ہیں ایک سی تصویر کے خواص
دنیا سے بے نیاز ترے خاکسار ہیں — ہیں تیری خاک پا میں بھی اکسیر کے خواص
کرتی ہے یہ بھی اس کی طرح سے مخالفت — تدبیر میں بھی ہیں مری تقدیر کے خواص
ابرو دکھا کے دل کو وہ کر لیتے ہیں شکار — یہ طرفہ ہیں کمان میں بھی تیر کے خواص
ترکش میں تیر میان میں شمشیر مضطرب — دیکھو تو بے قراری نخچیر کے خواص
اترے نہ مر کے بھی ترے عاشق کے پاؤں سے — زنجیر میں ہیں زلف گرہ گیر کے خواص
آتی ہے خاک گور غریباں سے یہ صدا — غافل ہیں مجھ میں سرمۂ تسخیر کے خواص
بھیجا جو نامہ تو نے مسیحا ہیں جی اٹھا — تحریر میں بھی ہیں تری تقریر کے خواص
مشکل پڑی حضور کو گھر رات کاٹنی — دیکھے ہمارے نالۂ شبگیر کے خواص
کہتا ہے شعر سن کے کوئی واہ کوئی آہ — کچھ میرزا کے مجھ میں ہیں کچھ میر کے خواص

برزخ سے بڑھ کے شغل نہیں ہے کوئی امیر
آجاتے ہیں مرید میں بھی پیر کے خواص

ردیف ضاد معجمہ

مکاں سے ہے نہ کچھ ہم کو لامکاں سے غرض — جہاں حضور ہیں ہم کو ہے وہاں سے غرض
تمہارے جلوے کے مشتاق ہیں جہاں ہو نصیب — زمیں سے کام نہ کچھ ہم کو آسماں سے غرض

تمہاری ذات سے مطلب ہے دین و دنیا میں
نہ کچھ یہاں سے غرض ہے نہ کچھ وہاں سے غرض

ہر ایک فصل میں مانند سبزہ ایک ہے رنگ
بہار سے ہے نہ مطلب نہ کچھ خزاں سے غرض

خیال ہے کہ جو برق آئے منفعل پھرے
نہیں کچھ اور خس و خار آشیاں سے غرض

پتا مکاں کا جو پوچھا تو آپ نے ہنس کے کہا
کہ آپ کون ہیں کیا ہے مرے مکاں سے غرض

جو تو ہو پاس تو تا صبح کی کون سنتا ہے
شب وصال میں ہے کس کو قصہ خواں سے غرض

تمیز عشق و ہوس ہی کہاں وہ کمسن ہیں
نہ جھوٹ سچ پہ نظر ہے نہ امتحاں سے غرض

نہ پھولنے کی توقع یہاں نہ پھلنے کی
نہال خشک ہوں کیا مجھکو باغباں سے غرض

زمین کوچۂ جاناں میں دفن ہو جاؤں
اگر غرض ہے تو اتنی ہے آسماں سے غرض

ہجوم اشک سے جاتی عزیز کیوں ہی ہے
وہ یوسف اور ہے جسکو تھی کارواں سے غرض

حرم سے کام نہ مطلب ہے دیر سے ہمکو
سر نیاز کو ہے تیرے آستاں سے غرض

کسے ہے فکر مضامین تازہ کی فرصت
امیر ہے مجھے شیرینیٔ زباں سے غرض

جلائے دل عاشقوں کے کیونکر نہ وقت نظارہ تاب عارض
وہ رد و روشن ہے مہر محشر تو صبح محشر نقاب عارض

عیاں ہے اعجاز حسن سب پر ہو و زبانہ مطیع کیونکر
جمال اسکا ہے وہ پیمبر ہے جسپہ نازل کتاب عارض

بیان توصیف خال و خط میں جو کوئی لکھے تو کیسے لکھے
یہ خط گلزار صفحۂ رخ وہ نقطۂ انتخاب عارض

خدا نے نور و ضیا سے کیسے کئے ہیں پر نور دونوں عالم
فلک پہ ہے آفتاب خاور زمیں پہ ہے آفتاب عارض

حسین کوئی کہاں ہے ایسا کہ ہوں مناسب تمام اعضا
اسیکا گیسو جواب گیسو اسیکا عارض جواب عارض

ہزار خواہش کوئی جتائے وہ چہرہ بے پردہ کیا دکھائے
جو خواب عاشق کو بھی نہ آئے کبھی الٹ کر نقاب عارض

کہوں بہشت بریں میں گلبن تو نا مناسب نہیں ہے کہنا
ہزار و ہفتاد و یاس علاوہ ہیں کیا ہے لینے حساب عارض

شراب پی کر وہ مہر طلعت گزک کا مشتاق ہے جو طالب
کباب یا کی مچھلیوں کو کہتے وہیں التہاب عارض

عرق جو رخ سے ٹپک رہا ہے یہ رشحہ رشحہ ہے آب باراں
غلط نہیں اب خط سیہ یہ جو ہو گمان سحاب عارض

بنے ہیں ہم محوِ حسن ایسے کہ علم ہے اور طاقِ نسیاں
بیاض اپنی بیاضِ گردن کتاب اپنی کتابِ عارض

نہیں ہے ممکن میانِ فانوس ہو جو پوشیدہ شمعِ روشن
اگر پڑیں گے ہزار پردے نہیں چھپے گا وہ تجلیٔ عارض

بہ رنگِ ذرہ لبِ یاں شبنم ہزار دیدار کے ہیں طالب
دکھائیے آفتابِ عارض دکھائیے آفتابِ عارض

نمودِ خط ہے اگر ہے تو بوسہ عاشق کو ہو عنایت
ضرور ہے تم کو صدقہ دینا گہن میں ہے آفتابِ عارض

کہیں سے چارہ اگر ہم تو ہے یہ تشبیہہ محض بیجا
کہ مہر نصف النہار سے ہے سنا ہے ہم نے خطابِ عارض

امیر کی احتیاط ہم نے وگرنہ ممکن تھا ہم بھی کہتے
شرابِ عارض کبابِ عارض ثوابِ عارض عذابِ عارض

ردیف طی

آیا ہے بندھ کے تیر میں مجھ کو اُدھر سے خط
لکھنا پڑا جواب میں خونِ جگر سے خط

کرتا ہوں میں تو روز روانہ اِدھر سے خط
لکھا نصیب کا نہیں آتا اُدھر سے خط

مضمون اس میں ہیں کمرِ یار سے رقم
آتا نہ باندھ بھیج کے قاصد کمر سے خط

غربت میں کس طرح نہ پریشاں ہوں میں غریب
اک عمر ہو گئی نہیں آیا ہے گھر سے خط

مضمونِ شوق کچھ ہیں قلم سے نکل گئے
ڈر ہے نکل نہ جائے کبوتر کے پر سے خط

چڑھ بیٹھے نہ ماہتابی پہ اٹھ کے ہو گئے نقاب
لکھوائیے غلامی کا پہلے قمر سے خط

غربت نے نام اہلِ وطن کے بھلا دیئے
بھیجوں کسے میں لکھ کے الٰہی سفر سے خط

میں تھام لوں جگر کو بہت ہے یہ بے قرار
قاصد ٹھہر نہ کھول ابھی تو کمر سے خط

بہتے ہیں اشک آنکھ سے فرطِ سرور میں
اے دل نہ شاد ہو کہ لگا چشمِ تر سے خط

ان کو غرورِ حسن ہے مجھ کو غرورِ عشق
آئے کبھی اُدھر سے نہ جائے اِدھر سے خط

آیا جو تیری روح نے قالب سے یہ کہا
میری طلب میں دیکھ یہ آیا اُدھر سے خط

آنسو رواں نہیں دمِ تحریرِ خطِ شوق
تحریر کر رہا ہوں میں آبِ گہر سے خط

پڑھنے دیا نہ دل کی تڑپ نے مجھے امیر
ایسے ہجوم شوق میں آیا اُدھر سے خط

لکھتا ہوں فرطِ شوق میں ہیں بار بار خط
لکھتا نہیں ہے ایک مجھے وہ نگار خط

جھنجھلا کے ایک بھی نہ پڑھیگا یقین ہے وہ
لکھے ہیں ایک روز میں میں نے ہزار خط

کیا شوق ہے بنا کے کبوتر کو نامہ بر
ایک ایک پر میں باندھ دیئے چار چار خط

لکھوں ذرا کدورتِ دل کا اگر میں حال
خط غبار کیا ہو سراپا غبار خط

ممکن نہیں کسی کو کرے نامہ وہ رقم
جبتک نکالتا نہیں اس کا غدار خط

بھیجا جو یار تک نہیں پہنچا یہ کیا ہوا
ڈوبا کہ جل گیا مرے پروردگار خط

لکھا ہو اپنے ہاتھ سے اس نے یہ نامہ بر
آنکھوں سے کیوں لگاؤں نہیں بار بار خط

لینے کے بدلے اسکو پڑھو میرے سامنے
آجائے یار کا جو دمِ احتضار خط

وہ سخت جان ہوں پڑتی ہیں تیغیں ہزار ہا
پڑتا نہیں ہے تن پہ مرے زینہار خط

نقلیں مری رقیبوں نے کیں سیکڑوں امیر
لکھا جو اُس نے مجھ کو ہوا اشتہار خط

ردیف ظائے معجمہ

جان بزم مے و معشوق غنیمت واعظ
خلد میں ہاتھ نہ آئیگی یہ صحبت واعظ

توبہ سو بار میں کر لوں گا کچھ انکار نہیں
مے کشی سے تو ذرا ہو مجھے فرصت واعظ

کانپتا خوف سے مستوں کا ہے رویاں رویاں
کچھ زباں سے نہیں توبہ کی ضرورت واعظ

دل جلوں سے نہ جہنم کا کیا کر مذکور
کہیں ان کو بھی نہ آجائے حرارت واعظ

حق بجانب ہے جو زاہد کی تعریف کرے
تو نے رندوں کی اٹھائی نہیں صحبت واعظ

دردِ دل کون سنے ذکر جو میں کرتا ہوں
اور اُلٹی مجھے کرتا ہے نصیحت واعظ

فیض ساقی سے یہاں پیر جواں ہوتے ہیں در میخانہ نہیں ہے در جنت واعظ
ہم سے دیوانوں کے آگے یہ قیامت کا بیان کہیں آ جائے تجھی پہ نہ قیامت واعظ
تو جو رندوں کی حقیقت نہیں سمجھا نہ سمجھ رند سمجھے ہیں تری خوب حقیقت واعظ
جام مے دیکھ کے جامے سے ہوا تو باہر پی لے دو گھونٹ تو کیا ہو تری صورت واعظ
بات کیا سیدھی نظر سے نہیں لیتا ہے سلام گھر میں اللہ کے رہ کر یہ مشیخت واعظ
دیکھ میخانے پہ گھنگھور گھٹا چھائی ہے سر پہ مستوں کے ہے اللہ کی رحمت واعظ
ایسے پڑھنے سے تو اچھا تھا کہ جاہل رہتا نہ حیا تجھ میں ہے باقی نہ مروت واعظ

مست ہم دختر رز کے ہیں وہ حوروں کا اسیر
کبھی سمجھیگا نہ رندوں کی حقیقت واعظ

صبح کے وقت صبوحی کی مذمت واعظ کیا ہوا ہے تجھے کیوں آئی ہے شامت واعظ
فصل گل میں بھی ہے محروم مے گلگوں سے دل تو اچھے ہیں بری ہے تری قسمت واعظ
ابھی کچھ کہہ مری کچھ سن تو مزہ بھی اٹھے تا کجا تذکرۂ دوزخ و جنت واعظ
دو گھڑی بادۂ گلرنگ کا بھی چرچا ہو ختم کر ختم کر اب وعظ کی صحبت واعظ
بے سبب آہ پہ ہر ذکر مے و جام نہیں کچھ تو ملتی ہے زباں کو ترے لذت واعظ
نشۂ بادۂ وحدت کے اٹھائے جو مزے تو کرے پیر خرابات کی خدمت واعظ
ذوق پر اپنے ہے موقوف عذاب اور ثواب ہے یہی میکدہ دوزخ یہی جنت واعظ
ذکر تو دختر رز کا ہو کسی رنگ سے ہو وعظ میں تیرے بھی کچھ ملتی ہے لذت واعظ
قبر پہ سنگ کی جا چاہیے خشت سر خم کر اٹھا آج یہاں کر یہ نصیحت واعظ
ایکدم ذکر سے اسکی نہیں تھمتی ہے زباں دختر رز سے ہے تجھ کو بھی محبت واعظ
مسجد و خانۂ کعبہ تو بہت دیکھ چکا میکدے کی بھی مناسب ہے زیارت واعظ
دیکھتا ہے نہ سمجھتا ہے کہ مے ہے کیا چیز نہ بصیرت ہے تجھے اور نہ بصارت واعظ

میکدہ چھوڑ کے جنت کی طرف جائے امیرؔ
چڑھ کے منبر پہ یہ کی خوب عدالت واعظ

چپ بھی ہو بک رہا ہے کیا واعظ — مغز رندوں کا کھا گیا واعظ
تیرے کہنے سے رند جائیں گے — یہ تو ہے خانہ خدا واعظ
اللہ اللہ یہ کبر اور یہ غرور — کیا خدا کا ہے دوسرا واعظ
بے خطا میکشوں پہ چشم غضب — حشر ہونے دے دیکھنا واعظ
ہم ہیں قحط شراب سے بیمار — کس مرض کی ہے تو دوا واعظ
رہ چکا بتکدے میں ساری عمر — کبھی میخانے میں بھی آ واعظ
ہجو مے کر رہا تھا منبر پہ — ہم جو پہنچے تو پی گیا واعظ
دخت رز کو برا مرے آگے — پھر نہ کہنا کبھی سنا واعظ

آج کرتا ہوں وصف مے میں امیرؔ
دیکھوں کہتا ہے اس میں کیا واعظ

ردیف عین مہملہ

پیش رخ بے نور ہے ہر دم سحری شمع — کیوں شام ہی سے ہو نہ چراغ سحری شمع
دن رات یہ روشن ہے وہ رکھتا ہے تو شب بھر — پائے ترے کانوں کی کہاں جلوہ گری شمع
کس مہر درخشاں کی طرف دیکھ رہی ہے — یہ وجہ نہیں ہے تری آنکھوں کی تری شمع
پروانوں سے ہونا ہے جو رخصت تجھے ملنے — آتی ہے کوئی دم میں نسیم سحری شمع
ظاہر میں ہے معشوق تو باطن میں ہے عاشق — سیرت میں ہے دیوانہ تو صورت میں پری شمع
وہ جل کے ہوا خاک خبر تک نہیں تجھکو — پروانے سے اچھی نہیں یہ بے خبری شمع
بیچارے پتنگوں کے پر و بال جو پھونکے — یہ بھی ہے کوئی شیوہ بیدادگری شمع

سبزہ ترے کانوں کا اگر عکس فگن ہو
شمشاد کی صورت ابھی ہو جائے ہری شمع

کیا میری طرح تو بھی کسی مہ کی ہے عاشق
زردی ترے چہرے پہ ہے آنکھوں میں تری شمع

بلبل سے کہو آئے وہ پروانے کے بدلے
گل کر گئی محفل میں نسیم سحری شمع

پروانے کریں کس سے بیاں حالِ دل اپنا
سنتی ہی نہیں شکوۂ بے بال و پری شمع

معشوق کرے کیا جو مرے آپ ہی عاشق
پروانہ جلے خود تو خطا سے ہے بری شمع

محفل میں کھلے بالوں حسیں کیا کوئی آیا
بے وجہ نہیں تیری پریشاں نظری شمع

بہتے ہیں امیر اشک جو اسکے تو اثر کیا
ہے سوز و گداز غم الفت سے بری شمع

میرے دل میں نہیں ہیں ارمان جمع
گھر میں اللہ کے ہیں مہمان جمع

سیکڑوں عشق کے ہیں سامان جمع
پر نہیں خاطر پریشان جمع

جوشِ سودا خیال خطِ خم زلف
ہیں پریشانیوں کے سامان جمع

آرزو داغ بےکسی حسرت
کیسے کیسے ہیں دل میں مہمان جمع

ہم کوئی روکنے سے رکتے ہیں
در جاناں پہ کیوں ہیں مہمان جمع

ایک دل کے ہزار دل ہو جائیں
اس لیئے کر رہا ہوں پیکان جمع

ہنس پڑو تم ہمارے رونے پر
لطف دیں ہوں جو برق و باراں جمع

آرزوئیں تری ہیں دل میں بھری
یاں پری خانے میں ہیں پریان جمع

اے جنوں کب سے دونوں ہیں مشتاق
آج ہو جائیں جیب و دامان جمع

آج اٹھیں گے زخمیوں کو مزے
ہو رہے ہیں وہاں نمک دان جمع

گر یہی طبع کی روانی ہے
چار دن میں ہے اپنا دیوان جمع

اب ملے گی سخن کی داد امیر
آج محفل میں ہیں سخن دان جمع

ردیف غین معجمہ

دیکھنا ہمدم یہ بجلی ہے جو چمکاتی ہے تیغ
یا پری کہسار سے کھینچے ہوئے آتی ہے تیغ

جب گنہگاروں پہ تیرے رحم فرماتی ہے تیغ
ابر رحمت بنکے مقتل میں برس جاتی ہے تیغ

واہ رے شوق شہادت ایک پر گرتا ہے ایک
عمر گذری ہے کہ دم لینے نہیں پاتی ہے تیغ

چین پیشانی پہ ابرو پہ شکن ابھی نہیں
دیکھیے بیکار ہو جائیگی بل کھاتی ہے تیغ

روحیں قالب سے نکل آتی ہیں مارے شوق کے
میان سے آسکے نکلنے بھی نہیں پاتی ہے تیغ

یہ لگاوٹ یہ کھنچاوٹ یہ چلن یہ بانکپن
قہر کی چالیں تجھے اے ترک سکھلاتی ہے تیغ

سخت جانی نے خجل کس کس کو مقتل میں کیا
اُس سے شرماتا ہوں میں اور مجھ سے شرماتی ہے تیغ

بسملوں کا جذبۂ شوق شہادت دیکھنا
میان سے بیتاب ہو کر خود نکل آتی ہے تیغ

آبروئے الفت دنداں قاتل میں ملی
اپنا مالا اب گلے میں میرے پہناتی ہے تیغ

چاہتی ہے بے مشقت سرخرو ہو جائے
قتل ہو جانیکا بیڑا مجھ سے اٹھواتی ہے تیغ

ہے یہ بازار جزا اے تیغ زن اپنی خبر
دیکھ وہ تیری قضا کھینچے ہوئے آتی ہے تیغ

سخت عاجز ہے ہماری سخت جانی دیکھکر
پیستی ہے دانت سر پتھر سے ٹکراتی ہے تیغ

حال سارا آبداری کا ابھی کھل جائیگا
منہ پہ میرے زخم کا کیوں لپک کے کھاتی ہے تیغ

کیا عروس مرگ کا دولہا بنائیگی اسے
سرخ جوڑا تیرے کشتے کو جو پہناتی ہے تیغ

ہے پری آنے میں بجلی سے سوا جانے میں تیغ
ناز سے آتی ہے اور انداز سے جاتی ہے تیغ

خضر رہ بھی ہو تو فقط رہزن نہ اسکو جانیے
جان لیتی ہے تو منزل پہ بھی پہنچاتی ہے تیغ

اور میری تشنہ کامی پر کسے آتا ہے رحم
حلق میں دو بوند پانی آ کے ٹپکاتی ہے تیغ

تشنۂ دیدار ہوں پیاسا نہ مجھ کو ذبح کر
دیکھ قاتل شرم سے پانی ہوئی جاتی ہے تیغ

مجرمان عشق کو کوئی دم میں بیڑا پار ہے
آ چکی دریائے رحمت بنکے لہراتی ہے تیغ

نہ آئے شب کو میسر اگر نہ آئے چراغ
کہ داغ سینے کے روشن ہیں یاں بجائے چراغ

گلا نہیں ہے اگر اقربا نہ لائے چراغ
کہ جگنوؤں نے مری قبر پہ جلائے چراغ

نقاب ڈال کے آئے ہیں وہ تو کیا پروا
چھپے نہ پردۂ فانوس میں ضیائے چراغ

لنڈھے شراب کے ساغر جو محتسب آیا
ہوا غضب کی چلی یک قلم بجھائے چراغ

ہوئے جو ہم تو مرادیں بر آئیں عالم کی
بتوں نے خانہ اللہ میں جلائے چراغ

یہ اپنی عمر کا عالم ہے عہد پیری میں
نسیم صبح سے جس طرح جھلملائے چراغ

تمیز ہو کہ نہ ہو شرط دل کا آنا ہے
خدا کی شان کہ پروانہ آشنائے چراغ

جہاں کو فیض ہو مجھ سے ہیں قید کلفت میں
مکان میں نور اندھیرا ہے زیر پائے چراغ

وہ صاف دل تھا جلے بے فتیلہ و روغن
جو کاسہ گر نے مری خاک سے بنائے چراغ

عبث ہے سامنے جاہل کے شعر کا پڑھنا
وہ بے تمیز ہے اندھے کو جو دکھائے چراغ

جنوں رہا یہی تا صبح یاد عارض میں
کبھی جلائے کبھی رات کو بجھائے چراغ

خدا ہے دل جو بچے باد تند کے جھونکوں سے
کہاں تلک تہ دامن کوئی چھپائے چراغ

رہے نہ داغ جوانی اسیر پیری میں
جلائے شب کو سحر ہو گئی بجھائے چراغ

ردیف فا

زلفیں آئی ہیں لٹک کر رخ جاناں کی طرف
پاؤں پھیلائے ہیں اس کافر نے قرآں کی طرف

گھر سے اٹھے تھے کہ جائیں گے گلستاں کی طرف
وحشت دل لے چلی ہم کو بیاباں کی طرف

پھول مرجھا جائیں شاخوں پہ شجر ہو جائیں خشک
میں جگر تفتہ جو جا نکلوں گلستاں کی طرف

مل کے اک اک گور سے ہم دیر تک رو آئیے
لے گئی عبرت جو کل گور غریباں کی طرف

رہ گیا ہے آسرا تیری عنایت کا مجھے
تو ہی اب اے یاس ہو جا میرے ارماں کی طرف

ہوں وہ زخمی دل کو میرے درد کا ہے یہ مزہ
دیکھتے ہیں زخم حسرت سے نمکداں کیطرف

ہو چکیں وہ دست وحشت کی جو تھیں چالاکیاں
ہاتھ اب پرسوں نہیں اٹھتا گریباں کیطرف

حشر ہے شہر خموشاں میں جو ہر یاد دیکھنا
کسکی میت آئی ہے گور غریباں کی طرف

کچھ تو تمکو چاہیئے اپنے اسیروں کا خیال
روز آنکلا کرو دم بھر کو زنداں کیطرف

زاہدا تسبیح میں زنار کا ڈورا نہ ڈال
یا برہمن کیطرف ہو یا مسلماں کیطرف

آپ سے جاتا نہیں ہر بار میں مجبور ہوں
دل کھنچا جاتا ہے میرا کوئے جاناں کیطرف

چاہتا ہوں وصل اس سے جو دو عالم میں نہیں
مجھکو دیکھو اور میرے دیکھے ارماں کی طرف

اب کہیں یاران رفتہ کا نشاں ملتا نہیں
شوق دل لے چل مجھے گور غریباں کیطرف

جا کے اب یاروں کی تنہائی میں دیکھوں گا امیر
لے چلی ہے بیکسی گور غریباں کی طرف

شوخیاں کہتی ہیں ہم ہیں اسکی چتون کیطرف
چتونیں کہتی ہیں ہم ہیں چشم پرفن کیطرف

سیر دیکھو دل بھی ہے اس شوخ پرفن کیطرف
دوست ہو کر بولتا ہے میرے دشمن کیطرف

دیکھ قاتل جذب شوق قتل کا منکر نہ ہو
وہ چلے تلوار تیری میری گردن کی طرف

اس رخ رنگیں پہ زلفیں دیکھکر کہتی ہے خلق
جھوم کر کالی گھٹا آئی ہے گلشن کی طرف

ہاتھ جب اسیر اٹھاتا ہے مرا دست جنوں
بڑھ کے کہتا ہے گریباں میں ہوں دامن کیطرف

عارض گلگوں سے اٹھی ہے جو اس گل نے نقاب
بلبلیں اب رخ نہیں کرتی ہیں گلشن کیطرف

گر پڑا کیا کوئی لخت دل کا لعل اے چشم تر
ڈھونڈتے کو اشک آتے ہیں جو دامن کیطرف

کھینچ لیتا ہے جو قاتل ہاتھ میرے قتل سے
دیکھتی ہے تیغ کس حسرت سے گردن کیطرف

کوئی گل توڑا اگر گلچیں نے کیا بلبل کو ذبح
اے صبا غنچہ کا منہ کیسا ہے یہ گلشن کیطرف

دونوں آنکھوں سے ہے میری آبرو برسات کی
ایک بھادوں کی طرف ہے ایک ساون کیطرف

ناقبول خلق مجھسا کوئی عالم میں نہیں
برق بھی آتی نہیں ہے میرے خرمن کیطرف

میان سے کھینچا جو خنجر یار نے اللہ رے شوق ۔ روح سارے جسم کی کھنچ آئی گردن کیطرف
میرے گھر آتے نہیں اچھا نہ آؤ خوش رہو ۔ خاک اڑاتے آؤ گے اک روز مدفن کیطرف
پھول مرجھا جائیں تو مجھ سے نہ کرنا کچھ گلہ ۔ اے صبا چلنے کو میں چلتا ہوں گلشن کیطرف
آجتک خورشید کا منھ اس طرف ہوتا نہیں ۔ دیکھنا آساں نہیں اس روئے روشن کیطرف
جب میں کہتا ہوں دم آخر کوئی اپنا نہیں ۔ تیغ کہتی ہے کہ میں ہوں تیری گردن کیطرف
جب بہت تعریف سنتا ہوں میں چشم حور کی ۔ دیکھ لیتا ہوں ترے کوچے کے روزن کیطرف
تیغ ابرو تیر مژگاں دونوں حامی ہیں مرے ۔ ایک سینے کیطرف ہے ایک گردن کیطرف
لاابالی جب نکل چلتے ہیں پھر رکتے نہیں ۔ بوئے گل کب دیکھتی ہے پھر کے گلشن کیطرف

لاکھ اچھا ہے وحشت دل کوئے جاناں سے امیر
میں نہ صحرا کی طرف جاؤں نہ گلشن کیطرف

کیونکر نہ مرغ دل ہو ہمارا شکار زلف ۔ رشتہ جو دام کا ہے وہ ایک ایک تار زلف
افسوں پڑھو ہزار اترتا نہیں یہ زہر ۔ ہے اسکی موت ہی جسے ڈس جائے مار زلف
چوٹی میں اپنے پھول جو رکھے ہیں یار نے ۔ دکھلا رہی ہے طرفہ تماشا بہار زلف
کرتا ہے پھنس کے گیسوؤں میں دل خدا کی یاد ۔ مصروف ذکر میں ہے یہ شب زندہ دار زلف
حاضر ہے میری آنکھوں سے لو دامن مژہ ۔ منظور جھاڑنا ہو جو تم کو غبار زلف
جاؤ گے تم جو کھولے ہوئے بال سوئے دشت ۔ آہو کریں گے مشک کے نافے نثار زلف
سودا اگر اپنا دل ہے ٹھکانے ہیں اسکے دو ۔ یا سبزہ زار خط ہے وطن یا تتار زلف
گلزار روئے یار کی کیا بڑھ گئی ہے زیب ۔ آیا ہے گھر کے اس پہ جو ابر بہار زلف
چھٹ جائیں دل اسیر ہیں جتنے اسے شانہ کر ۔ گھبرا رہے ہیں قیدی زندان تار زلف
جاتا نہیں ہے رہرو دل اب کسی طرف ۔ آیا پسند جب سے سواد دیار زلف
بڑھ جاتی اللہ چشم بصیرت کی روشنی ۔ دیتا ذرا جو کحل جواہر غبار زلف

اے دل سمجھ کے کوچۂ الفت میں رکھ قدم　　ڈر ہے نہ کاٹ کھائے کہیں اُڑ کے مارِ زلف

بہتر کہیں یہ قید رہائی سے ہے امیر
ہوں پائے بند سلسلۂ تابدارِ زلف

ردیف قاف

ہیں تری زلفِ رسا کے عاشق　　ہم بھی ہیں یار بلا کے عاشق
تیرے معشوق خدا کے معشوق　　تیرے عاشق ہیں خدا کے عاشق
غمزے حوروں کے اٹھاتے ہیں کوئی　　آپ کے ناز و ادا کے عاشق
منہ دکھاؤ نہ سناؤ آواز　　کان اپنے ہیں صدا کے عاشق
پانوں رکھتے نہیں بالائے زمیں　　تیرے نقشِ کفِ پا کے عاشق
ان جفاؤں پہ وہی ذوقِ وفا　　ہم تو ہیں اپنی وفا کے عاشق
کچھ سمجھے ہی نہیں اے تیغِ قضا　　ناز کرتے ہیں ادا کے عاشق
شوخ چشمی نہ کر اتنی ظالم　　گڑے جاتے ہیں حیا کے عاشق
مہندی ملواؤ نہ تم غیروں سے　　رنگ لائیں گے حنا کے عاشق
دیکھئے حشر میں کیا ہوتا ہے　　ہم ہیں محبوب خدا کے عاشق
رغبت اے دل کو ہے یوں جانبِ غم　　جیسے معشوق کو تا کے عاشق

رات دن ہوتے ہیں اس بت پہ امیر
سیکڑوں بندے خدا کے عاشق

ہیں نہ زندوں میں نہ مردوں میں کمر کے عاشق　　نہ اِدھر کے ہیں الٰہی نہ اُدھر کے عاشق
ہو وہی آنکھ جو مشتاق ترے دید کی ہو　　کان وہ ہیں جو رہیں تیری خبر کے عاشق
جتنے ناوک ہیں کماندار ترے ترکش میں　　کچھ مرے دل کے ہیں کچھ میرے جگر کے عاشق

برہمن دیر سے کعبے سے پھر آئے حاجی — تیرے در سے نہ سرکنا تھا نہ سرکے عاشق

آنکھ دکھلاؤ انھیں مرتے ہوں جو آنکھوں پر — ہم تو ہیں یار محبت کی نظر کے عاشق

چھپ رہے ہو تو نگے نظر سے کہیں عنقا کی طرح — توبہ کیجے نہیں مرتے ہیں کمر کے عاشق

سپہ جگر معرکۂ عشق میں کیا ٹھہریں گے — کھاتے ہیں خنجر معشوق کے چرکے عاشق

تجھ کو کعبہ ہو مبارک دل ویراں ہم کو — ہم ہیں زاہد اسی اُجڑے ہوئے گھر کے عاشق

کیا ہوا لیتی ہیں پریاں جو بلائیں تیری — کہ پری زاد بھی ہوتے ہیں بشر کے عاشق

بیکسی درد و الم داغ تمنا حسرت — چھوڑے جاتے ہیں پس مرگ یہ ترکے عاشق

بے سبب سیر شب ماہ نہیں ہے یہ امیر
ہو گئے تم بھی کسی رشک قمر کے عاشق

جادۂ راہ عدم ہے رہ کاشانۂ عشق — ملک الموت ہیں دربان در خانۂ عشق

مرکز خاک ہے دُردِ تہ پیمانۂ عشق — آسماں ظرف برآوردۂ میخانۂ عشق

کم بلندی میں نہیں عرش سے کاشانۂ عشق — دونوں عالم ہیں دو مصراع در خانۂ عشق

ہے جو والیل سراپا وہ ہے کاشانۂ عشق — سورۂ شمس ہے قندیل در خانۂ عشق

دل مرا شیشہ ہے آنکھیں مری پیمانۂ عشق — جسم یا جوش محبت سے ہے میخانۂ عشق

ہم تھے اور پیش نظر جلوۂ مستانۂ عشق — جس زمانے میں نہ محرم تھا نہ بیگانۂ عشق

غرق ابھی بحر فنا میں یہ دو عالم ہو جائیں — ایک اشارہ جو کرے نرگس مستانۂ عشق

ہم وہ فرہاد تھے کاٹا نئی صورت سے پہاڑ — حسن کا گنج لیا کھود کے ویرانۂ عشق

کچھ گرہ میں نہیں گرمی کے سوا مثل سپند — برگ تہ برد و دو شرر ہوں جو اُگے دانۂ عشق

عین ہستی میں ملے ہیں مجھے گوش شنوا — سن رہا ہوں میں صدائے لب پیمانۂ عشق

آرہے باغ جناں سے جو زمیں پر آدم — فی الحقیقت تھی وہ اک لغزش مستانۂ عشق

معتقد کون نہیں کون نہیں اسکا مرید — پیر ہفتاد و دو ملت کا ہے دیوانۂ عشق

دل نے تسبیح بنا کر وہ کئے زیب گلو — ہاتھ آئے جو کوئی گوہر یکدانۂ عشق

زلف معشوق نہ گھٹ جائے ادب کا ہے مقام — بڑھ چلیں اتنے نہ موئے سر دیوانۂ عشق

سننے والوں کے یہ ڈر ہے نہ جلیں پردۂ گوش — کیا سناؤں کہ بہت گرم ہے افسانۂ عشق

خاک درکار ہے وہ لوث خلا سے جو ہو پاک — ورنہ ہر خاک سے اگتا ہے کوئی دانۂ عشق

کہتے ہیں مرگ جوانی جسے سب اہل جہاں — اپنے نزدیک ہے وہ بازی طفلانۂ عشق

آہ عاشق سے ہوئی غفلت معشوق نہ کم — خواب تھا حسن فسوں ساز کو افسانۂ عشق

بخت برگشتہ ہوں تب بھی نہیں جاتا یہ مزہ — نہ گرے بادہ جو الٹ دوں بھی ہو پیمانۂ عشق

طور پہ کہتی ہے یہ شمع تجلی کی زباں — سرمۂ حسن ہے خاکستر پروانۂ عشق

طالب درد ہے اس درجہ مرا طائر دل — ٹوٹ پڑتا ہے یہ جس دام میں ہو دانۂ عشق

ہوں وہ دیوانہ کہ قدموں سے لگا ہے مرے حسن — ہے مرے پانوں میں زنجیر یہ کیا خانۂ عشق

مر کے دے روح کو میری یہ الٰہی قدرت — ہنس بن جائے کہ چگے گوہر یکدانۂ عشق

کیا فلاطوں کو ہے نسبت ترے دیوانے سے — آشنا ہے یہ محبت کا وہ بیگانۂ عشق

ہم تھے اور چہرۂ محبوب کا نظارہ امیر
شعلۂ حسن تھا جس روز نہ پروانۂ عشق

جلد آجاؤ کہ ہیں گور کنارے مشتاق — دم میں آجائیں نہ حوروں کے تمہارے مشتاق

دل صد چاک بھی چلمن ہے کسی کمرے کی — سر جھکاتے ہیں تو کرتے ہیں نظارے مشتاق

مست ہونے کا انہیں حکم ہوا اے نرگس یار — خوب پہچانتے ہیں تیرے اشارے مشتاق

تہ و بالا ترے دیدار کا طالب ہیں کون — گل زمیں پر ہیں تو گردوں پہ ستارے مشتاق

استخواں انہیں جلدی ہو بدن سے باہر — ہیں ہما و سگ محبوب تمہارے مشتاق

بیخودی تا بکجا آپ میں آؤ بھی امیر
دیر سے بیٹھے ہیں احباب تمہارے مشتاق

ردیف کاف تازی

آئی جو کھل کے زلف رسا سر سے پانو تک / لینے لگی بلائیں ادا سر سے پانو تک

لاغر ہوں اس قدر مجھے پہچانتی نہیں / رہ رہ کے دیکھتی ہے قضا سر سے پانو تک

رخ نور جبہہ نور شکم نور ساق نور / تو اے صنم ہے نور خدا سر سے پانو تک

کھائے ہیں ہم نے گل ترے چھلوں کے اسقدر / خالی نہیں ہے جسم میں جا سر سے پانو تک

گنڈا نظر گذر کا چھپائے گی آپ کو / قد ناپتی ہے زلف رسا سر سے پانو تک

دلکش ہے مجھ ضعیف کا ہر عضو جسم یار / میں کاہ ہوں وہ کاہ ربا سر سے پانو تک

دوران سر کے ساتھ ہے چکر بھی پانو میں / ہوں مبتلائے رنج و بلا سر سے پانو تک

موقوف شمع پر نہیں کچھ سوزش دروں / جس پر گرے یہ برق جلا سر سے پانو تک

ادنیٰ یہ خار وادی وحشت کی ہے خلش / ایک آبلہ ہے جسم مرا سر سے پانو تک

میری نگاہ شوق کی اللہ رے گرمیاں / وہ گل عرق میں ڈوب گیا سر سے پانو تک

پہنچا کو میرے طوق و سلاسل کی ہے خبر / زیور میں غرق رہتے ہو کیا سر سے پانو تک

اچھی کسی کی آنکھ کسی کی نگاہ ہے / یکتا ہیں آپ نام خدا سر سے پانو تک

گرمی سے حسن کے وہ ہوا ہے عرق عرق / دیکھو ٹپک رہی ہے ادا سر سے پانو تک

زلف دوتا سے آپ ہے الجھن میں انکا دل / گھیرے ہے دو طرف سے بلا سر سے پانو تک

گریاں اگر میں نہر لبن سے گذر گیا / فوارہ آب آب ہوا سر سے پانو تک

تڑپا شب وصال نہ کیونکر نگاہ شوق / گھیرے ہوئے ہے انکو ادا سر سے پانو تک

جب میں نے فکر کی ترے دانتوں کے وصف میں / آب گہر میں ڈوب گیا سر سے پانو تک

پہنچائے کربلا میں جو بخت رسا امیر
ملیئے بدن میں خاک شفا سر سے پانو تک

کروں ضبط نفس ہمدم کہاں تک　　لگی ہے آگ اک دل سے زباں تک
دھواں دل سے مرے اٹھا ہے ایسا　　اندھیرا ہے زمیں سے آسماں تک
کروں کس شوق سے ہر بار سجدہ　　جو پہنچے سر تمہارے آستاں تک
تجھے ملتا نہیں گھر ان کا قاصد　　گئے کیونکر پیمبر لامکاں تک
غش آیا ہے مجھے سجدے میں بے مے　　چلو لے کر مجھے پیر مغاں تک
جو موت آئے تو پہچانے نہ مجھ کو　　ہوا ہوں ہجر میں لاغر یہاں تک

ابھی اب مہرباں ہے مجھ پہ صیاد
خبر پہنچے نہ اس کی باغباں تک

ردیف کاف فارسی

مرے ہر عضو کو ہے اس بت خونخوار سے لاگ　　دلکو ہے تیر سے گردن کو ہے تلوار سے لاگ
اس دلارام کو ہے میرے دل زار سے لاگ　　مژدہ اے مرگ مسیحا کو ہے بیمار سے لاگ
رو بھی لیں کھول کے دل تو بھی کچھ آنسو چھپائیں　　ضبط غم تجھکو ہے کیوں دیدۂ خونبار سے لاگ
کند تلوار سے کرتا ہے جو عاشق کو حلال　　دل میں رکھتا ہے وہ جلاد گنہگار سے لاگ
جھانک کر دیکھ لیا کرتے ہیں چلمن سے کبھی　　ہے جو در پردہ انھیں طالب دیدار سے لاگ
پھولنے پھلنے کی نوبت نہیں آنے پاتی　　کیا عجب ان کو ہے الٰہی مرے گلزار سے لاگ
شانے کیطرح سے صد چاک یہ ہا کرتا ہے　　جیسے ہے دلکو ترے گیسوئے خمدار سے لاگ
دو قدم یار چلا اور قیامت آئی　　فتنہ حشر کو ہے یار کی رفتار سے لاگ
ہم نہ ہیں دوست کسی کے نہ کسی کے دشمن　　یار سے ہمکو لگاوٹ ہے نہ اغیار سے لاگ
مدد اے پیر مغاں المدد اے پیر مغاں　　بڑھ گئی ہے بہت اس چرخ ستمگار سے لاگ
تارے گن گن کے شب ہجر بسر کرتا ہوں　　کیا کروں خواب کو ہے دیدۂ بیدار سے لاگ

کیوں حیا اُن کو نکلنے نہیں دیتی باہر — حسن یوسف کو ہے کیوں گرمیِ بازار سے لاگ
بندۂ عشق ہو تمیں ایک سے دونوں ہیں تجھے — کچھ نہ کافر سے محبت ہے نہ اغیار سے لاگ

بے طرح حال تمہارا جو میں پاتا ہوں امیرؔ
ہوگئی کیا کسی معشوق طرحدار سے لاگ

ردیف لام

سنتا نہیں وہ دل سے کبھی داستانِ دل — کس سے بیاں کرے کوئی دردِ نہانِ دل
کرتا ہے آپ آپ جگر کو بیانِ دل — افسانے کی طرح نہ سنو داستانِ دل
اے شاہ کشورِ دل و جانِ جہانِ دل — قربان ہر ادا پہ دل و جان و جانِ دل
کس بے نشان کی یاد نے ایسا مٹا دیا — سینے میں نام کو نہیں باقی نشانِ دل
ہر راہ دوڑتا ہوں میں اُس شہسوار کے — ہے دستِ اختیار سے باہر عنانِ دل
جب سے کہ تیرِ یار کی سینے میں ہے جگہ — خالی نہیں ہما سے مرا آشیانِ دل
حوا کا عشق قسمتِ آدم میں جو لکھا — پہلا تھا نقطۂ قلمِ امتحانِ دل
بے شبہہ اس زمین سے جدا ہے زمینِ عشق — اس آسمان سے ہے الگ آسمانِ دل
پھونکا جائے صورِ حشر جو ہونا ہو جلد ہو — کب تک کروں میں ہجر میں ضبطِ فغانِ دل
پھولے ہیں کیسے لالہ و گل فیضِ عشق کے — قابل ہے تیری سیر کے یہ بوستانِ دل
جیسے کہ دھیان ہے رخِ تابانِ یار کا — ہے آفتابِ حشر چراغِ مکانِ دل
جائے گا کیا تصورِ خالِ سیاہ یار — آنکھوں میں مردمک ہے سویدا میانِ دل
حسرت وہی فروغ وہی ہے جلا وہی — کچھ کچھ تو آئینے سے ہے آئینہ نشانِ دل
تو ہے وہ ماہ مصر کہ جاتا ہے جس طرف — رہتا ہے ساتھ ساتھ ترے کاروانِ دل
غنچے ہیں آکے ہاتھ سے پھینکا پٹک دیا — آئینے پہ ہوا اُنھیں شاید گمانِ دل

ممنون ضعف عالم پیری ہوا ہے امیر
جھکتا چلا ہے سر طرف آستان دل

داغوں سے گلرخوں کے دوبالا ہے شان دل
بے ماہ و آفتاب نہیں آسمان دل

عنقا سے ہے بلند کہیں آشیان دل
سنتے ہیں پر تلاش پہ نہیں ملتا نشان دل

فیض قدم سے تیرے بڑھی ہے یہ شان دل
ہیں ساتوں آسمان تہ آسمان دل

دوزخ شرار نالۂ آتش فشان دل
فردوس برگ ریز گل بوستان دل

کعبہ ادب سے آتا ہے میرے طواف کو
جیسے ہوا میں گوشہ نشین مکان دل

غنچے کے توڑنے کو سمجھتا ہے معصیت
سونگھی ہے جیسے بوئے گل بیخزان دل

اتنے لیے پسند ہے مجھ کو چمن کی سیر
گل شکل داغ دل ہے صنوبر بسان دل

رہنے میں وقت فکر سکندر سے کم نہیں
کرتا ہوں سر جھکا کے میں سیر جہان دل

آئے نظر نہ عالم غم ہو اگر مکیں
خالق نے کیا وسیع بنایا مکان دل

سختی نہیں ہے اہل صفا کے خمیر میں
دیکھا کہاں کسی نے کبھی استخوان دل

کیا آنسوؤں نے پردۂ الفت کیا ہے فاش
آنکھوں سے آشکار ہے راز نہان دل

کرلیں گے یاد ہم دُرِ دندان یار کو
اس طرح موتیوں سے بھرینگے دہان دل

ممکن نہیں کہ وہم کسی کا پہنچ سکے
کوسوں ہے لامکاں سے بلند آستان دل

مانند شمع نطق کی طاقت نہیں مگر
روشن مری زبان سے ہے میرا بیان دل

دو ٹکڑے ہوا ابھی جگر بوالہوس امیر
کھینچوں جو معرکے میں میں تیغ زبان دل

گل وہ رخ نازک سے پسینا ہو تو گل
شبنم سے ہو لبریز گہر با طبق گل

بلبل کا قفس چھپائے کبھی بھولے تو صیاد
اس چہرۂ رخ پہ بھی چاہیے بھولے شفق گل

تا زیست تھا مجھ زار کو عشق رخ رنگیں
ہو غسل و کفن کو عرق گل ورق گل

اس روئے کتابی کا ہو ذکر اور دہن اپنا
بلبل کو ذرا ہوش نہ ہوگا سبق گل

ہو فصل خزاں میں بھی وہی رنگ بہاراں
گل سینۂ بلبل میں ہے داغ قلق گل

کیسے رخ رنگیں کا سنا ہم نے فسانہ
گل کان ہوئے کان سے گر پڑے ورق گل

کب خار الجھ سکتے ہیں دامان صبا سے
گلشن کی قلمرو میں ہے نظم و نسق گل

آہوں نے کیے تخت جگر یہم و درہم
کیا تند ہوائیں ہیں پریشاں ورق گل

آمد ہے یہ گلزار میں کسکی کہ صبا نے
صدقے کے لیے زر سے بھرے ہیں طبق گل

وہ رنگ کہاں اب کہ خزاں باغ میں آئے
بیکار ہے اب تذکرۂ ما سبق گل

تحریر کرے وصف رخ اسکا تو ہے لازم
پھولی ہو عجب موسم گل میں شفق گل

پائے گا امیر اس رخ گلرنگ کا بوسہ
بلبل کے سوا کوئی نہیں مستحق گل

بجا ہیں بلبل و گلچیں خراب خندۂ گل
دو آتشہ ہے چمن میں شراب خندۂ گل

گرائے برق اگر التہاب خندۂ گل
تو کیوں نہ ہو دل بلبل خراب خندۂ گل

ہنسی ہے اُس گل تر کی جواب خندۂ گل
تبسم انکیں انتخاب خندۂ گل

کرے گی بلبل نالاں جو حشر میں فریاد
صبا سے ہوگا حساب و کتاب خندۂ گل

نکال ہو کے چڑھے عشق حسن کے منھ پر
کہاں ہے نالۂ بلبل جواب خندۂ گل

چمن میں نالہ کشی ہے قبول اے صیاد
پر اس چمن میں نہیں مجھکو تاب خندۂ گل

ابھی تو صورت شبنم ہوں اشک بلبل نہفتہ
چمک دکھائے اگر آفتاب خندۂ گل

جو کاسۂ سر بلبل سے وہ منعکس ہوں
بھرو نہیں اُسمیں لبالب شراب خندۂ گل

شراب نغمۂ بلبل کو پی کے کیوں نہ ہو مست
ابھی تو نام خدا ہے شباب خندۂ گل

سمند ہوش ہو بلبل کا کیوں نہ برق خرام
جو تازیانہ ہو موج شراب خندۂ گل

دیا ہے وہ مجھے اللہ نے دل نازک
کہ آب آب کرے جسکو تاب خندۂ گل

نہ جانتی تھی صبا یہ کہ ہوگی غش بلبل — کھلا کے غنچہ اٹھائے نقاب خندۂ گل

ذرا نہیں کسی بلبل کو ہوش صورت مست — غضب کی تند کھنچی ہے شراب خندۂ گل

غش آگیا مجھے غنچوں کے مسکرانے سے — کسے ہے حوصلۂ انتخاب خندۂ گل

یہی ہے شام سے مضمون گریۂ بلبل — سحر کو دیکھئے گا اضطراب خندۂ گل

نظیر گریۂ بلبل ہے گریۂ مینا — ہنسی ہے جام کی ساقی شراب خندۂ گل

امیر خیر ہو گلشن میں جان بلبل کی
کھنچی ہے تیغ سے تیغ خوشاب خندۂ گل

پرتو رخ سے ترے یہ جو منور محفل — ہے تجلی کدۂ طور سے بڑھ کر محفل

جذب دل کھینچ کے گل پیرہنوں کو لے آ — عطر مجموعہ سے ہو جائے معطر محفل

رشک پروانہ میں ہم تم ہوا گر غیرت شمع — امتحان کے لئے ہو جائے مقرر محفل

بت فراہم ہوئے اس درجہ سوم میں میرے — بن گئی غیرت بت خانۂ آذر محفل

ہجر میں چار ادھر چار ادھر روتے ہیں — جس طرح ماہ محرم میں ہو گھر گھر محفل

صاف فانوس خیالی کا گمان ہوتا ہے — کھاری ہے یہ ترے رقص سے چکر محفل

باغ کس کام کا جس میں گل و شمشاد نہ ہوں — لطف دیتی نہیں بے شیشہ و ساغر محفل

رقص کے وقت قیامت ہے تمہاری ٹھوکر — کیوں الٹ جائے نہ مثل صف محشر محفل

لیکے نالوں کے علم ہم بھی ضرور آئیں گے — ہو گی جس روز محرم میں ترے گھر محفل

جا چکا عہد جوانی کا چلیں سوئے عدم — شمع ساں دیکھ چکے دہر میں شب بھر محفل

شمع فانوس میں پھولی نہ سمائی اے گل — تیرے آتے ہی ہوئی جامے سے باہر محفل

مل گیا یار کا ابرو جو ذرا رقص کے وقت — ایک ہم کیا کہ ہوئی کشتۂ خنجر محفل

گذر اس ماہ دو ہفتہ کا بھی شاید ہو امیر
کیجئے چودھویں تاریخ مقرر محفل

فرقتِ یار میں ماتم کدہ ہے ہر محفل — بلکہ ہنگامۂ محشر کے برابر محفل
اے عجب شمع کی صورت دلِ قاتل نہ جلے — بسملوں کے ہو نہ سایۂ خنجر محفل
چاہیے آئینہ رویوں کا کبھی قتل ہو جائے — کیجیے چل کے سرِ قبرِ سکندر محفل
ہم بغل مجھ سے ہو غیروں کو لگائے رکھو — گھر میں خلوت ہی رہے جمع ہو باہر محفل
کس پری رو کا تصور نہیں دل میں اپنے — جمع رہتی ہے اس آئینے کے اندر محفل
سب مکانوں سے جدا پیرِ مغاں کا ہے مکاں — میکشوں کی ہے الگ شہر سے باہر محفل
اے پری حسن سے تیرے ہے جہاں کی رونق — جس طرح شمع سے ہوتی ہے منور محفل
تم کو پروا ہے نہ افشا کی نہ اخفا کا خیال — گھر کے باہر کبھی خلوت کبھی اندر محفل
ہے دلِ سوختگاں روز الم سے شبِ عیش — چشمِ پروانہ میں آتشکدہ ہے ہر محفل
دل کے جاتے ہی ہوئی انجمنِ چشم اداس — محفل آرا نہ ہو کوئی تو ہے ابتر محفل
شمع محفل میں ہے پروانے ہیں گرد سرِ شمع — کیا تکلف ہے کہ محفل کے ہے اندر محفل
ہم ہیں پروانۂ دل سوختۂ بزمِ خیال — شمع رویوں سے یہاں گرم ہے شب بھر محفل
سرفروش آئے ہیں مشتاقِ شہادت اے ترک — جمع کرتا ہے ہمیشہ ترا خنجر محفل

اس کے منہ کانے سے جو ہم پہ ہوئی تقصیر امیر
شمع کیا ہم پہ ہوئی دست بہ خنجر محفل

جب یار ہوا جفا کے قابل — تب ہم نہ رہے وفا کے قابل
ہے خوف سے سارے تن میں رعشہ — اب ہاتھ کہاں دعا کے قابل
آئے مجھے دیکھنے اطبا — جب میں نہ رہا دوا کے قابل
بولے مرے دل پہ پیس کر دانت — یہ دانہ ہے آسیا کے قابل

کلفت سے امیر صاف کر دل
یہ آئینہ ہے جلا کے قابل

ایذا مجھے پیش جہلا بات سے حاصل — خالی ہے مکاں تنگ حکایات سے حاصل

تسکیں مجھے دیتے نہیں اے حضرت واعظ — کیا اور مجھے قبلہ حاجات سے حاصل

پھر ہے ترا دل میں کہوں حالت دل کیا — کہتے ہیں جو بت ہو تو مناجات سے حاصل

ہے زیست کا حاصل تو فقط وصل کی لذت — جس رات کا وعدہ ہو نہ ہو اس رات سے حاصل

روتا ہوں لہو کبھی تو مجھے مے نہیں ملتی — کیا بندگی پیر خرابات سے حاصل

ظاہر میں دیا بوسہ تو کیا دل ہے مکدر — نیت ہی نہیں ٹھیک تو خیرات سے حاصل

تقدیر مری تو نہ بدل دے گا دعا سے — اے شیخ پھر اس کشف و کرامات سے حاصل

قسمت میں جو ہے وہ بہر کیف ملے گی — پھر قاضی و مفتی کی ملاقات سے حاصل

پہچانتے ہیں اہل سخن خوب سخن کو
خاموش امیر اتنی مباہات سے حاصل

ردیف میم

کیوں نالے کریں بلبل گلشن تو نہیں ہم — اے ضبط جنوں عقل کے دشمن تو نہیں ہم

دل کو جو بچاتا ہوں تو کہتی ہیں وہ آنکھیں — کیا لوٹ ہی لینگے کوئی رہزن تو نہیں ہم

خالق نے تمہیں مہر بنایا ہمیں شبنم — دکھلاؤ جو تم چہرۂ روشن تو نہیں ہم

خط دیکے مجھے کوچۂ جلاد میں بھیجیں — کچھ خیر ہے قاصد ترے دشمن تو نہیں ہم

ذلت سے کبھی لینگے نہ ہم بوسۂ گیسو — صدقہ کیے دیتے ہو برہمن تو نہیں ہم

کیا ضعف سے حاصل کہ ترے گھر میں نہ پہنچے — ذرے ہیں مگر ذرۂ روزن تو نہیں ہم

دل کھینچے لیے جاتا ہے قاتل کی گلی میں — کچھ آپ روانہ سوئے مدفن تو نہیں ہم

رہ جائینگے پیچھے نہ کبھی ساتھ سے تیرے — سایہ ہیں غبار سم توسن تو نہیں ہم

سو بار کہیں گے ارنی طور پہ جا کر — کیا سمجھے ہیں موسیٰ ہمیں الکن تو نہیں ہم

کرتا ہوں جو کنگھی تو یہ کہتے ہیں وہ گیسو — کانٹوں میں نہ کھینچو ہمیں دامن تو نہیں ہم
ظاہر ہیں تو نرگس کی طرح پائی ہیں آنکھیں — پر قابل نظارۂ گلشن تو نہیں ہم
بخیے کا دیا حکم تو بولے دہن زخم — سلواتے ہو کیوں قابل سلوان تو نہیں ہم
سوئی سے یہ کہہ دو کہ بہت بڑھ کے نہ بولیں — کچھ نابلد وادی ایمن تو نہیں ہم
کہتا ہے حیا سے وہ دہاں آلود — کیا دیکھتے ہیں سب گل سوسن تو نہیں ہم
غیروں کے جو دشمن ہیں تو کیا تیری طرح سے — اے دوست کسی دوست کے دشمن تو نہیں ہم
کیا نالہ کشی کی ہمیں بت دیتے ہیں ترغیب — انسان ہیں ناقوس برہمن تو نہیں ہم
کرتی ہیں یہ طنز اُنکے خط سبز پہ آنکھیں — کچھ پیرہن خضر ہیں رہزن تو نہیں ہم
کیا وصل انکا ہے جو زنداں میں یہ سمجھیں — زندانی تاریکی مدفن تو نہیں ہم
بے منت احباب یہاں قبر ہے روشن — محتاج چراغ سر مدفن تو نہیں ہم

بوئے گل فردوس امیر اپنا ہے مردہ
سہرا کا جو ذرا تختۂ مدفن تو نہیں ہم

ہوئے چور رنگ وصل یار میں ہم — اچھے پھولے پھلے بہار میں ہم
ہو گئے مردہ ہجر یار میں ہم — گھر میں اپنے ہیں یا مزار میں ہم
اُسکو لائینگے خاک قابو میں — کہ نہیں اپنے اختیار میں ہم
کون پوچھے گا ہم غریبوں کو — روز محشر ہیں کس شمار میں ہم
فرش سے عرش تک نشان نہیں — دور پہنچے ہوائے یار میں ہم
حضرت دل جو تم ہو پہلو میں — مر کے بھی رہ چکے مزار میں ہم
وصل میں بھی شکستہ خاطر ہیں — توبہ مست ہیں بہار میں ہم
پیش رخسار یار خار ہیں گل — ایک دو کیا کہیں ہزار میں ہم
قاصد آیا ہے پر نہیں پاتا — گم ہوئے ایسے انتظار میں ہم

گھر میں ہیں لیکن اپنے نام کی طرح — ہیں ہر اک ملک ہر دیار میں ہم
زلف و رخسار کے تصور سے — ہیں حلب میں کبھی تتار میں ہم

جبر جو چاہیں ہم یہ وہ کر لیں
ہیں اسیران کے اختیار میں ہم

ہوا کہ زندہ رہا نامہ بر نہیں معلوم — کچھ آج تک ہمیں اسکی خبر نہیں معلوم
مکان دل میں ہے کسکا گذر نہیں معلوم — یہ بیخودی ہے کہ گھر کی خبر نہیں معلوم
کیا ہے بے خبری نے جہان سے فارغ — فلک کہاں ہے زمیں ہے کدھر نہیں معلوم
میں جسکو دیتا ہوں اس فتنہ گر کے نام کا خط — وہ ٹالتا ہے کہ مجھ کو تو گھر نہیں معلوم
تری گلی ہے کہ میدان حشر ہے قاتل — یہاں کسی کو کسی کی خبر نہیں معلوم
ہوا شہید تبسم جگر کہ دل یارب — گری تڑپ کے یہ بجلی کدھر نہیں معلوم
کیا ہے ذوق شہادت نے محو یہ دم قتل — لگے ہیں زخم کہاں جسم پر نہیں معلوم
شب وصال ہوں بوس و کنار سے محروم — دہن کہاں ہے کدھر ہے کمر نہیں معلوم
پڑا ہے تیغ کے نیچے کہ پائے قاتل پہ — کدھر کو اڑ کے گیا تن سے سر نہیں معلوم
شب وصال سر شام سے وہ کہتے ہیں — کہ آج کیوں نہیں ہوتی سحر نہیں معلوم
ادھر کو منہ جو نہیں پھیرتا کبھی خورشید — یہ کسکا گرم ہے بازار ادھر نہیں معلوم
جو کل تھے ساتھ گئے آج کس طرف یارو — کسی کا حال کسی کو خبر نہیں معلوم
خضر ہو رہبری ہے تو اب اے زاہد — کدھر کو بادہ فروشوں کا گھر نہیں معلوم
ہمیشہ نالہ دل بے اثر ہے کیا باعث — یہ نخل کیوں نہیں لاتا ثمر نہیں معلوم
جہاں میں اب نظر آتا ہے رات دن اندھیر — فلک سے کیا ہوئے شمس و قمر نہیں معلوم

بھٹکتے پھرتے ہیں ہم مثل گرد راہ امیر
ہوا ہے قافلہ راہی کدھر نہیں معلوم

تیرے جور و ستم اٹھائیں ہم — یہ کلیجا کہاں سے لائیں ہم
جی میں ہے اب وہاں نہ جائیں ہم — دل کی طاقت بھی آزمائیں ہم
نالے کرتے نہیں یہ الفت میں — باندھتے ہیں تری ہوائیں ہم
اے لب یار کیا ترے ہوتے — لب ساغر کو منھ لگائیں ہم
دل میں تم دل ہو سینہ سے خود گم — کوئی پوچھے تو کیا بتائیں ہم
آب شمشیر یار اگر مل جائے — اپنے دل کی لگی بجھائیں ہم
اب جو منھ موڑیں بندگی سے تری — اے بت اپنے خدا سے پائیں ہم
زندگی میں ہے موت کا کھٹکا — مختصر کیا مقبرہ بنائیں ہم
توبہ مے سے کیا پشیماں ہیں — زاہدو دیکھ کر گھٹائیں ہم
دل میں ہے مثل ہیزم و آتش — جو گھٹائے اسے بڑھائیں ہم

زار سے زار ہیں جہاں میں امیر
دل ہی بیٹھے جو لطف اٹھائیں ہم

ردیف نون

کیا دید ہے امیر کے عذر گناہ میں — اللہ کیا کمی ہے تری بارگاہ میں
آئے جو تیغ کھینچ کے تم قتل گاہ میں — تولا تو پہلے ہوئے اکبر کو نگاہ میں
کانٹا ہوا ہوں سوکھ کے لیکن نہال ہوں — کھٹکوں گا اور اپنے عدو کی نگاہ میں
بیہوش کوئی بزم خرابات میں نہ تھا — مشہور یہ خبر ہے غلط خانقاہ میں
خالی شرارتوں سے نہیں خلقت جہاں — بیٹھی ہوئی ہے برق کلیم سیاہ میں
پیری میں قد نگوں جو ہوا دفعتاً چلے — بھاگا پڑی شکست غنیم سپاہ میں
مدت ہوئی پھرے ہوئے آنکھوں کی پتلیاں — صورت تمہاری پھرتی ہے اب تک نگاہ میں

نکلا نہیں ہے خط ترے عارض پہ حسن نے — کانٹے بچھائے ہیں یہ محبت کی راہ میں
کشتی ضرور ساتھ رہے تیرے اے فقیر — ڈوبے نہ قلزم کرم بادشاہ میں
ہے قصد بد سے بھی کبھی ہوتا ہے کار نیک — شب کو چراغ غول جلاتے ہیں راہ میں
دعویٰ بہت تھا سنگدلی کا حضور کو — کیوں دل پگھل کے بیٹھ گئے ایک آہ میں
اللہ رے جذب میری تڑپ کا کہ چرخ سے — تاثیریں دوڑی آتی ہیں آغوش آہ میں
اعلیٰ کو کیوں نہ صحبت ادنیٰ سے ہو حذر — دیکھا کبھی نہ پرتو خورشید چاہ میں
یوسف سے بھی سوا ہے مرے دل کا مرتبہ — ڈوبا ہوا ہے چاہ زنخداں کی چاہ میں
ہے داغ عشق ارض سے تا آسماں جو کون — ماہی میں فلس ہے تو کلف جرم ماہ میں

ہے نقش دل پہ صورت توحید اے امیر
ہوں محو ذکر اشہد ان لا الہ میں

ہوں زار اس قدر کہ تری جلوہ گاہ میں — چھپ جاؤں گا میں پردۂ گرد نگاہ میں
ہیں جلوہ گر شرار مرے دود آہ میں — یہ نجم چھپتے ہیں کوئی ابر سیاہ میں
وہ زور اے فلک ہے مرے تیر آہ میں — چاہا اگر تو رخنے ہوں سپر ماہ میں
سمجھے سریر و تاج کو کشکول و بوریا — ہو فقر کا مزہ جو دل بادشاہ میں
آہ اس کے دہن سے نکلی تو کیونکر تسکین ہو — بن جائے راہ میم جو مل جائے آہ میں
سایہ پڑا جگر پہ مرے بخت سیاہ کا — یہ تیرگی نہ تھی تری زلف سیاہ میں
اقبال شباب کیلئے اچھی جگہ کہاں — مے پیجئے تو چل کے کسی خانقاہ میں
آتے تھے مرے حیا کو یہ ہے رات وصل کی — کیا کام غیر کا ہے تری جلوہ گاہ میں
دیوانہ تیرا آتا ہے لرزاں ہے یہ اہل شہر — رستم کی دھاک سے ہے تزلزل سپاہ میں
کیوں شغل رشتہ سے بھلا خط سبز ہو پسند — پھولوں کی مہک آتی ہے خوشبو گیاہ میں
[illegible] ایسے زمانہ نیک [illegible] — ہے ماہ کو زوال دکھلا ایک راہ میں

متواضع دونوں پاؤں ہیں وحشت کے جوش میں — کچھ ماندگی سے کام نہیں قطع راہ میں

نشہ کے ڈورے یار کی آنکھوں میں ہیں امیر
یا چند سرخ پوش مکانِ سیاہ میں

وہ تو سنتا ہی نہیں میں داد خواہی کیا کروں — کس کے آگے جا کے سر پھوڑوں الٰہی کیا کروں

مجھ گدا کو دے نہ تکلیفِ حکومت اے ہوس — چار دن کی زندگی میں بادشاہی کیا کروں

رشک دیکھو غیر میرا محضرِ خوں دیکھ کر — سوچتا ہے اس پہ میں اپنی گواہی کیا کروں

دھوتے دھوتے آنسوؤں سے ہو گئیں آنکھیں سفید — بختِ بد جاتی نہیں تیری سیاہی کیا کروں

مجھ کو ساحل تک خدا پہنچائیگا اے ناخدا — اپنی کشتی کی بیاں تجھ سے تباہی کیا کروں

نزع میں آنکھیں ملا کر یار نے مجھ سے کہا — اب تری آنکھوں میں دم ہے کم نگاہی کیا کروں

ترکِ لذت سے جدائی میں زباں ہے آشنا — بادۂ صاف و کبابِ مرغ و ماہی کیا کروں

شوق کہتا ہے پہنچ جاؤں گا میں کعبے میں جلد — راہ میں بتخانہ پڑتا ہے الٰہی کیا کروں

کل گیا تھا پیشِ زاہد سوچتا ہوں دل میں آج — خدمتِ پیرِ مغاں میں عذر خواہی کیا کروں

ذبح کر دم آہ رک سکتی ہے تھم سکتے ہیں اشک — چھپ نہیں سکتا ہے لیکن رنگِ کاہی کیا کروں

وہ مرے اعمال روزِ بعث سے واقف ہیں امیر
پیشِ خالق ادعائے بیگناہی کیا کروں

گلے میں ہاتھ تھے شب اُس پری سے راہیں تھیں — سحر ہوئی تو وہ آنکھیں نہ وہ نگاہیں تھیں

فلک کے تیر سے میدان صاف خالی کیا — کبھی وہ کوچہ تھا ایسا کہ بند راہیں تھیں

فراق میں ترے عاشق کو جا کے کل دیکھا — کہ وہ تو ہیچ تھا کچھ اشک تھے کچھ آہیں تھیں

بگولے ایسے ہیں بیچ غربت ہے گورِ شاہاں پر — سروں پہ چتر جلو میں کبھی سپاہیں تھیں

ہزاروں لوٹ گئے کل اٹھی جو وہ چلمن — خدنگ تو نے مژہ برچھیاں نگاہیں تھیں

کیا یہ شوق نے اندھا اُسے نہ سوجھا کچھ — وگرنہ رابطے کی اُس سے ہزار راہیں تھیں

یہ ضعف ہے کہ نکلتی نہیں ہیں اب دل سے ۔۔۔ کبھی فلک سے بھی اونچی ہماری آہیں تھیں
جگر میں ہجر کی گو چبھ رہی تھیں کچھ پھانسیں ۔۔۔ مگر جو غور سے دیکھا تری نگاہیں تھیں
پہنچ گئے سر منزل چلے جو چال نئی ۔۔۔ انھیں میں پھر تھا دیکھی ہوئی جو راہیں تھیں
فلک کے دور سے دنیا بدل گئی ورنہ ۔۔۔ جہاں بنے ہیں یہ میخانے خانقاہیں تھیں
یہ ضعف اب ہے کہ چلنا گراں ہے قدموں کو ۔۔۔ شتاب روی میں کبھی انکو دستگاہیں تھیں
مشاعرے سے حسین کیوں نہ تحسین لیجاتے ۔۔۔ رباعیاں مری ہیچ گوشہ کلاہیں تھیں

حسین زر کے ہیں طالب کہ اب ہیں گرد امیر
غریب ہم تھے تو یہ پیار تھا نہ چاہیں تھیں

جب کبھی اسکو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں ۔۔۔ دل ہی واقف ہے جس ارمان سے ہم دیکھتے ہیں
داغ سے بڑھ کے نہیں دل میں کسی کا جلوہ ۔۔۔ گھر کی رونق اسی مہمان سے ہم دیکھتے ہیں
ہے پری تو نہیں پریوں کی مگر خو تجھ میں ۔۔۔ انس تجھ کو بہت انسان سے ہم دیکھتے ہیں
ضعف کا پاس کرے دست جنوں کیسے تھے ۔۔۔ یہ بہت دور گریبان سے ہم دیکھتے ہیں
ہے اگر طالب مقصود تو مٹ جا اے دل ۔۔۔ نفع تیرا ترے نقصان سے ہم دیکھتے ہیں
حشر میں ہاتھ سے رضوان کے آئے کبھی ہو نصیب ۔۔۔ ذلتیں جو ترے دربان سے ہم دیکھتے ہیں
مظہر خاص تجھے حق نے بنایا ہے صنم ۔۔۔ شان اس کی تری ہر شان سے ہم دیکھتے ہیں
گرد ابرو پہ ہے منہ لال ہے چتون ہے کڑی ۔۔۔ آج آنکھیں اور ہی سامان سے ہم دیکھتے ہیں
جب نظر بندہ نوازی پہ تری جاتی ہے ۔۔۔ مور کو بڑھ کے سلیمان سے ہم دیکھتے ہیں
دل یہ کہتا ہے بدخشاں میں شفق پھولی ہے ۔۔۔ سرخ جب ہونٹھ ترے پان سے ہم دیکھتے ہیں
لعل پر پاتے ہیں غلطاں ہے حسرت کے سبب ۔۔۔ جو گہر دور ترے کان سے ہم دیکھتے ہیں
ابر آتا ہے زلف اس رخ روشن کیطرف ۔۔۔ ربط کافر کو مسلمان سے ہم دیکھتے ہیں
ہو کہیں لالہ و گل اور کہیں شمس و قمر ۔۔۔ ہر جگہ تم کو نئی شان سے ہم دیکھتے ہیں

کنہ باری کو پہنچ جائے دلا فکر سے تو — یہ تو باہر ترے امکان سے ہم دیکھتے ہیں

ہر طرف اپنی ہی صورت ہمیں آتی ہے نظر — آئینہ خانہ میں حیران سے ہم دیکھتے ہیں

کیا سواری کسی قاتل کی پھری مقتل سے — لاشے آتے ہوئے میدان سے ہم دیکھتے ہیں

کچھ تمہیں سے نہیں کاوش ہے حسینوں کو امیر

چھیڑ پریوں کی ہر انسان سے ہم دیکھتے ہیں

تیغ جلاد کو ارمان سے ہم دیکھتے ہیں — موت کو اپنی عجب شان سے ہم دیکھتے ہیں

کبھی قاتل تجھے ارمان سے ہم دیکھتے ہیں — زیر خنجر بھی اسی آن سے ہم دیکھتے ہیں

تکتے ہیں رخ امید کو جب حسرت سے — یاس کو بھی اسی ارمان سے ہم دیکھتے ہیں

سنکے حال دل عشاق کو اس کان سے وہ — صاف اڑا دیتے ہیں اس کان سے ہم دیکھتے ہیں

آنکھ آئینے سے کیوں انکی پھری رہتی ہے — کیا یہ سمجھے ہیں کہ حیران سے ہم دیکھتے ہیں

مدح کرتا ہے جو تو خضر کی دانائی کی — پھر دل منہ کو ترے نادان سے ہم دیکھتے ہیں

شکل آئینہ بنایا ہے ہمیں حیرت نے — دیکھتے ہیں جسے حیران سے ہم دیکھتے ہیں

شک یہ ہوتا ہے کہ حلقے میں ہے آنکھوں کے کھنچا — زلف لپٹی جو ترے کان سے ہم دیکھتے ہیں

جان باقی نہیں گو دل میں ہماری لیکن — تجھ پہ قرباں اسے سو جان سے ہم دیکھتے ہیں

خط نمایاں کبھی کرتا ہے کبھی خال وہ رخ — رونما کے تجھے قرآن سے ہم دیکھتے ہیں

بھر گیا جی غم دلدار سے شاید اے دل — کچھ کشیدہ تجھے ارمان سے ہم دیکھتے ہیں

رشک ہوتا ہے کہ شاید ہے تمہارا عاشق — تنگ ایماں جسے جان سے ہم دیکھتے ہیں

ساغر بادہ سمجھا ہے جو جام جہاں نما ساقی — سیر عالم ترے احسان سے ہم دیکھتے ہیں

تنگ آیا ہے کریں ہاتھ کلائی سے قلم — جیب الگ اسکو گریبان سے ہم دیکھتے ہیں

ہو گیا میل کچھ آپس میں کہ اب غیروں کو — جھانک کے ملتے ترے دربان سے ہم دیکھتے ہیں

سخت فولاد سے آہن جو ہوا موم تو کیا — دل کو پانی تری ہر تان سے ہم دیکھتے ہیں

اُس کا حال دل صاف سے آتا ہے نظر رفعت بام کو دالان سے ہم دیکھتے ہیں

دور بینی کہیں کیا چشم بصیرت کی امیرؔ
صاف سیر قدم امکاں سے ہم دیکھتے ہیں

بخت سیہ سے گو کہ گلیم گدا ہوں میں شاہوں کے سر پہ سایۂ بال ہما ہوں میں

صحرا میں مثل موج ہوا کم نما ہوں میں دریا میں نقش آب کی صورت فنا ہوں میں

وا کردہ چشم دل صفت نقش پا ہوں میں ہر رہگذر میں راہ تری دیکھتا ہوں میں

مطلب جدا ہے اپنا کہ عاشق کی طلب وہ بت بگڑ کے بولے اٹھا کیا خدا ہوں میں

اے انقلاب دہر ستاتا ہے کیوں مجھے نقشے ہزاروں مٹ گئے بیٹھا بنا ہوا ہوں میں

وحشت میں گو کہ قیس سے بڑھ کر نہیں مگر اتنا کہوں گا ایک وہ تھا دوسرا ہوں میں

افتادگی میں اس سے نہ کچھ ہوا مجھے سایہ صفت قدم بقدم زیر پا ہوں میں

محنت یہ کی کہ فکر کا ناخن بھی گھس گیا عقدہ یہ آج تک نہ کھلا کچھ کیا ہوں میں

اس دل کا شعلہ ہوں جو رکھتا ہے داغ عشق پروانہ چراغ حریم خدا ہوں میں

کشتہ کیا ہے مجھ کو محبت کے جوش نے نذر تیغ تیز کا آشنا ہوں میں

اعضائے تن کو لپکا ہے زخموں کا اشتیاق آہن ہے تیغ یار تو آہن ربا ہوں میں

کہتی ہے ہر بلا تری زلف دراز سے چھوٹے سے قد پہ میرے نہ جانا بلا ہوں میں

رسوا ہوئے جو آپ تو میرا قصور کیا جو کچھ کیا وہ دل نے کیا بے خطا ہوں میں

زندہ کیے ہیں میں نے دل مردہ سیکڑوں فیض سخن سے عیسیٰ نفس تھا ہوا ہوں میں

مقتل ہے میری جان کو وہ جلوہ گاہ ناز دل سے ادا یہ کہتی ہے تیری قضا ہوں میں

لذت ہے آب تیغ میں آب حیات کی زندہ لبان خنجر ہوں گو مر چکا ہوں میں

مانند سبزہ اس چمن دہر میں امیرؔ
بیگانہ وار ایک کنارے پڑا ہوں میں

دامن سے لوگ اسکے اکثر لگے ہوئے ہیں | کوچے میں سیکڑوں کے بستر لگے ہوئے ہیں
کیونکر نہ ہوں نگاہیں قاتل کی تیز ایسی | پتلی کی سان پر یہ خنجر لگے ہوئے ہیں
نکلیں گے حشر کے دن ہم ناتوان کیونکر | قبروں کے منہ پہ بھاری پتھر لگے ہوئے ہیں
کیا دیکھیے عاشقوں کے وہ داغدار سینے | پھولوں کی کشتیوں میں زیور لگے ہوئے ہیں
یارب ہے کس کی آمد جو شہر میں ہے شادی | صندل کے آج چھاپے گھر گھر لگے ہوئے ہیں
چاہی جو میں نے عجلت بولا بگڑ کے قاصد | اڑ جاؤں کس طرح میں کیا پر لگے ہوئے ہیں
کیا حال دل چھپاؤں جاسوس اس پری کے | اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں
تا ہے وہ باری باری عشاق کے پڑھیں گے | عجلت سے کچھ نہ ہوگا نمبر لگے ہوئے ہیں
میں جانتا ہوں بلبل جو ہے تری حقیقت | اک مشت استخواں میں دو پر لگے ہوئے ہیں
کیا کیا اذیتیں ہیں مژگاں کی یاد میں بھی | اک ایک رگ میں سو نشتر لگے ہوئے ہیں
بڑھتا ہے آبرو میں کیا آنسوؤں سے میرے | کون ایسے لعل تجھ میں گوہر لگے ہوئے ہیں
ہے حکم یار کوئی میری طرف نہ دیکھے | یہ اشتہار اب تو گھر گھر لگے ہوئے ہیں

مجھ سے نو آگدا کو پوچھے امیر وہ کیا
شاہوں کے اس گلی میں بستر لگے ہوئے ہیں

۱
جب خوبرو چھپاتے ہیں عارض نقاب میں | کہتا ہے حسن میں نہ رہوں گا حجاب میں
بے قصد لکھ دیا ہے گلہ اضطراب میں | دیکھوں کہ کیا وہ لکھتے ہیں خط کے جواب میں
بجلی چمک رہی ہے فلک پر سحاب میں | اب دخترِ رز کو چھپیں کہاں ہے حجاب میں
اللہ رے میرے دل کی تڑپ اضطراب میں | گھبرا کے گود میں لگے لینے وہ خواب میں
مہمان کے ساتھ کھانے کا ہوتا نہیں حساب | ہم تم کباب کھائیں ڈبو کر شراب میں
اے برق تو ذرا کبھی تڑپی ٹھہر گئی | یاں عمر کٹ گئی ہے اسی اضطراب میں
ملنے کا وعدہ منہ سے تو انکے نکل گیا | پوچھی جگہ جو میں نے کہا ہنس کے خواب میں

دو کی جگہ دیئے مجھے بوسے بہک کے چار | تھے نیند میں پڑا انھیں دھوکا حساب میں
قاصد ہے قول و فعل کا کیا اُنکے اعتبار | پیغام کچھ کہا ہے لکھا کچھ جواب میں
ترغیب میرے قتل کی دو اُنکو ہمدمو | ہے کار خیر تم بھی ہو داخل ثواب میں
سمجھے ہیں دل میں کیا جو یہ گلرو ہوا میں ہیں | جہاں چار دن کا ہے جوبن حساب میں
سمجھا ہے تو جو غیبت پیر مغاں حلال | واعظ بتا یہ مسئلہ ہے کس کتاب میں
خونخوار ہے وہ مست ملے گا بڑا مزہ | قیمہ مرے جگر کا ملا دو کباب میں
کام آئی کیسی ظلمت عصیاں بروز حشر | سایہ ہمارے سر پہ رہا آفتاب میں
دیکھا کیا جو دفتر آفاق بعد جمع | ہم پہلے ہو گئے نظری انتخاب میں
منظور قید و قتل جو ہو حکم دیجئے | ہے یہ گناہگار بھی حاضر جواب میں

دامن میں آ کے خون کی چھینٹیں پڑیں امیر
بسمل سے پاس ہو نہ سکا اضطراب میں

قاضی بھی اب تو آئے ہیں بزم شراب میں | ساقی ہزار شکر خدا کی جناب میں
جا پائی خط نے اسکے رخ بے نقاب میں | سورج گہن پڑا شرف آفتاب میں
دامن بھرا ہوا تھا جو اپنا شراب میں | محشر کے دن نہائے گئے آفتاب میں
دکھایا تم نے پائے حنائی رکاب میں | یا پھول بھر دیئے طبق آفتاب میں
تیر دعا نشانے پہ کیونکر نہ بیٹھتا | کچھ زور تھا کمان سے سوا اضطراب میں
وہ ناتواں ہوں قلعہ آہن ہو وہ مجھے | کر دے جو کوئی بند مکان حباب میں
حاجت نہیں تو دولت دنیا سے کام کیا | پھنستا ہے تشنہ دام فریب سراب میں
مثل نفس نہ آمد و شد سے ملا فراغ | جبتک رہی حیات رہے اضطراب میں
سرکش کا ہے جہاں میں دوران سر مآل | کیونکر نہ گرد باد رہے پیچ و تاب میں
چاہے جو حفظ جان تو نہ کر اقربا سے قطع | کب سوکھتے ہیں برگ شجر آفتاب میں

دل کو بھلا تصور حسن ملیح سے — ہوتی ہے بے نمک کوئی لذت کباب میں

ڈالی ہیں نفس شوم نے کیا کیا خرابیاں — موذی کو پال کر ہیں پڑا کس عذاب میں

اللہ رے تیز دستی مژگان رشتہ گر — بیکار بند ہو گئے ان کی نقاب میں

چلتا نہیں ہے ظلم تو عادل کے سامنے — شیطاں ہے پردہ در کہیں ہے حجاب میں

کچھ رابطہ حسن و عشق سے جانے عجب نہیں — بلبل بنے جو بلبلہ اٹھے گلاب میں

پیشہ جو اس کا معصیت زلف میں گیا — بار عذاب بھی ہے طریق ثواب میں

ساقی بچا آ کے گل سے ہیں بادہ کشوں کے شیشے — اس خاک کا خمیر ہوا ہے شراب میں

فرقت میں میرے دل کے ذرا شیشے واسطے — مشعل ہے برق کی کف دیو سحاب میں

جب نامہ بر گیا ہے کبوتر کو اے امیر
اس نے کباب بھیجے ہیں خط کے جواب میں

راحت کہاں ہے اس کو جو ہے پیچ و تاب میں — دیکھا نہ پائے موج کو نقش حباب میں

ساقی نہیں جو وقت پہ ہم تم شراب میں — دیتا ہے مہر کے عوض قدح آفتاب میں

دریا سے حل یہ مسئلہ ہے فہم کیا کیجیے — دیکھو بھلا صدف میں نکلا ہے حباب میں

دل صاف ہو تو گرمئ آتش دہر کیا کرے — شعلہ ہے کب دھواں کی طرح پیچ و تاب میں

دنیا بھی دین ہے جو ہو لذت سے ترک — کیوں ہو حرام نشہ نہ ہو جس شراب میں

مردہ جو اہل دل ہوں تو زندہ انہیں سمجھ — عارف کی آنکھ رہتی ہے بیدار خواب میں

دنیا میں ہو گیا ہے نہانے سے اس کو عشق — شاہد ہے نقش جسم کا اور نقش آب میں

خط اس کے روئے صاف پہ نکلا عقیق سا — مانند ماہ داغ لگا آفتاب میں

رکھ دیکھ اپنا سر بھی میرے گلے پہ تیغ — طاقت ہے جذب آب کی مردہ سحاب میں

دکھلاتے ہیں وہ وقت تنگی کے مرہ تیغ — ہونٹوں سے جان پڑتی ہے سیخ کباب میں

پروا نہیں ہے ہم کو اگر ہیں قفس میں بند — صیاد سیر باغ کی کرتے ہیں خواب میں

پیری میں یہ جھکی ہوئی پلکوں کا حال ہے — دیواریں جیسے ہوں مکانِ خراب میں
لکھا ہے میں نے دیدۂ گریاں کا اپنے حال — جیسے حباب چاہیے کوئی کاغذ کتاب میں
میخانے میں جو آئے تو ناصح رہے خموش — دم مارنے کی جا نہیں انسان کو آب میں
پیاسوں کو خاک سیر کریگا یہ آسمان — چشمہ تو ہے پر آب نہیں آفتاب میں

زاہد کو فیض صحبتِ رنداں سے کیا امیر
عالم کبھی نہ رہ کے ہو کیڑا کتاب میں

خنجر کھنچا جو اپنے قاتل کو دیکھتے ہیں — دل ہم کو دیکھتا ہے ہم دل کو دیکھتے ہیں
واماندہ دور سے یوں منزل کو دیکھتے ہیں — کشتی شکستہ جیسے ساحل کو دیکھتے ہیں
ہر چند ماندگی نے ہم کو بٹھا دیا ہے — صد شکر دور سے تو منزل کو دیکھتے ہیں
آنکھوں کو بند کریں خالق سے لو لگائیں — کیوں غرق ہو نہ والے ساحل کو دیکھتے ہیں
شوقِ نظارہ دیکھو چھٹی ہوئی ہے عینک — آنکھیں ہیں بند لیکن قاتل کو دیکھتے ہیں
پروا نہیں جو آنے پاتے نہیں شب بھر — ہم خواب میں تمہاری محفل کو دیکھتے ہیں
کیوں منہ بنا رہے ہو بوسے کے مانگنے پر — خوش ہوتے ہیں سخی جب سائل کو دیکھتے ہیں
لیلیٰ کو دیکھ کر جو بیخود نہیں ہوئے ہیں — ناقے کو دیکھتے ہیں محمل کو دیکھتے ہیں

دنیا امیر ساری محفل مشائخ ہے
دیتا ہے جان اس پر جس دل کو دیکھتے ہیں

شمشیر ہے سناں ہے کسے دوں کسے نہ دوں — اک جانِ ناتواں ہے کسے دوں کسے نہ دوں
مہمان اِدھر ہما ہے اُدھر ہے سگِ حبیب — اک مشتِ استخواں ہے کسے دوں کسے نہ دوں
دربان ہزار آ کے یہاں ایک نقدِ جاں — مال اس قدر کہاں ہے کسے دوں کسے نہ دوں
بلبل کو بھی ہے پھولوں کی گلچیں کو بھی طلب — حیران باغباں ہے کسے دوں کسے نہ دوں
سب چاہتے ہیں اس سے جو وعدہ وصال کا — کہتا ہے اک زباں ہے کسے دوں کسے نہ دوں

شہزادے دخت رز کے ہزاروں ہیں خواستگار — چپ پیر مرشد مغاں ہے کیسے دوں کسے نہ دوں

یاروں کو بھی ہے بوسے کی عمروں کو بھی طلب — ششدر وہ جان جاں ہے کیسے دوں کسے نہ دوں

دل مجھسے مانگتے ہیں ہزاروں حسیں امیر

کہتا یہ ارمغاں ہے کیسے دوں کسے نہ دوں

تصور ایک بحر حسن کا یوں ہے مرے دل میں — رواں رہتا ہے دریا جسطرح آغوش ساحل میں

ہوائے زلف جاناں نے نہ چھوڑا مرکے بھی پیچھا — قیامت میں بھی ہم حلقے سے ہو آئے سلاسل میں

شراب سرخ شیشے میں نہیں ہے یار اے ساقی — بھرا ہے خون بسمل یہ گلوئے مرغ بسمل میں

تمنائے شہادت میں نہ مرکر بھی ہوئی راحت — تڑپ کر خلد سے پھر آرہا ہوں کوئے قاتل میں

ترا خال ذقن دیکھا تو ہم کو یہ خیال آیا — فرشتوں کی جگہ ہے قید زہرہ چاہ بابل میں

کیا جو ہم نے تجھے سجدہ نظر گرد برد آیا — بجائے تیغ آئینہ ہے لائم دست قاتل میں

رہ صحرائے ہستی کو یہ آسانی سے کاٹے گا — تری تلوار کا دم آگیا ہے تیرے بسمل میں

جگہ تربت ہی کی تھوڑی سے لینے دنیا تید کو — فلک سے سر ابھی جتا ہے کچھ زمیں کوئے قاتل میں

یہ کیسی نوک مژگاں کا تصور آنے والا ہے — کھٹکتا جاتا ہے اک کانٹا سا جو ہر دم مرے دل میں

نکالے رنگ گو حنائی نہیں پروا لبی کی بستہ — طلب ہوتا ہے کیا دس بھر رقص محفل میں

تڑپتے ہیں کہ شوق قتل میں یہ رقص کرتے ہیں — تماشا بسملوں کا ہو رہا ہے کوئے قاتل میں

کیوں گھبرا رہے ہیں کچھ سبب اسکا نہیں کھلتا — کبھی جاتے ہیں آنکھوں میں کبھی آتے ہیں وہ دل میں

چھری کو تیرے اے صیاد اتنا بیقراری ہے — کوئی رگ رہ گئی ہے کیا گلوئے مرغ بسمل میں

تقاضا جاں نثاری کا یہ پیدا ہوا اسکو — خوشی سے کاٹ کر سر اپنا رکھدیں دست قاتل میں

ہزاروں قیس مشرب ساتھ پھرتے ہیں پلے پایں — مرے دل میں خیال یار کیا لیلیٰ ہے محمل میں

کبھی غمزہ اگر تیغ نگہ کو روک لیتا ہے — تو پلکوں کے چبھو جاتے ہیں وہ نشتر مرے دل میں

جہاں ظلمت تھی میرے گھر شب فرقت سمائی — دھوئیں کا نام اب باقی نہیں ہے چاہ بابل میں

بمشکل ضعف میں پہنچا ہوں میدانِ شہادت تک
جمانے دے قدم اے دردِ پہلو کوئے قاتل میں

عروسِ مرگ تیری تیغ کا منہ چوم لیتی ہے
نکلتی ہے لگا کر جب یہ غوطہ خونِ بسمل میں

نکل جائے ترا تیر آکے پہلو سے یہ کیا ممکن
ابھی اے ترک اتنی جان باقی ہے مرے دل میں

امیر اب تک نہیں کھلتے جو اس کی تیغ کے جوہر
توقف کیوں ہے کیا مہندی لگی ہے دستِ قاتل میں

کسی زہرہ شمائل کا تصور ہے مرے دل میں
منجم یا قمر کا ہے گذر خورشید منزل میں

قدم رنجہ تو فرماؤ کوئی رہنے نہ پائے گا
نکل جائیں گی جتنی آرزوئیں ہیں مرے دل میں

رچے گی خوب اے قاتل غضب کا رنگ لائے گی
لگائی ہے جو مہندی میں اسکو خونِ بسمل میں

نہیں کرتا کبھی پروائے جنت اسکے گل خوبی
نہایت پائی جتنے بے نیازی تیرے سائل میں

یہی حیرت کا عالم ہے تو نظارہ کہاں مجنوں
نکل بھی آئے محمل سے تو پھر لیلیٰ ہے محمل میں

دوئی اٹھ جائے تو جھگڑا کہاں شیخ و برہمن کا
بت آئیں سجدے کرتے شوق سے اس کعبۂ دل میں

تڑپتا ہے دلِ صیاد بھی اس کے تڑپنے پر
قیامت کا اثر ہے اضطرابِ مرغِ بسمل میں

یہ بیماری محبت کی کوئی نیرنگ ہے اے دل
جہاں آیا مسیحا درد دونا ہو گیا دل میں

دہانِ زخم نے کس کس مزے سے اسکو چوسا ہے
لبِ شیریں کی لذت ہے زبانِ تیغِ قاتل میں

جدا ہوتی نہیں گردن سے قاتل زور کرتا ہے
زبانِ تیغ نے لذت یہ پائی خونِ بسمل میں

ذرا محمل سے ہٹ کر خاک اڑا او بے ادب مجنوں
خیال اتنا تو کرنا چاہیے ہے کون محمل میں

کرامت ہے کوئی ساقی کہ تیری چشمِ میگوں ہے
چھکایا ایک پیمانے سے تو نے سب کو محفل میں

لگا کر وار اوچھا پھر نہ دیکھا اس طرف ہم نے
قضا روتی رہی بیٹھی ہوئی پہلوئے بسمل میں

اجازت چاہتی ہے کس سے پروانوں کے جلنے کی
کھڑی ہے عرض بیگی کی طرح جو شمع محفل میں

نہ آمادہ ہوا ہو کوئی غمزہ اسکا شوخی پر
الٰہی خیر بجلی سی چمکتی ہے مرے دل میں

امیر اسکی تجلی گاہ ہے دنیا جو آنکھیں ہوں
وہی گل ہے گلستاں میں وہی ہے شمع محفل میں

بے محابا نہ اگر وہ لب آب آتے ہیں
شوق دیدار میں آنکھوں سے حباب آتے ہیں

اشک آنکھوں میں مرے گرم شتاب آتے ہیں
شہسواران عدم پا بہ رکاب آتے ہیں

یاد وہ ولولۂ عہد شباب آتے ہیں
جوش کیا کیا ہمیں ہنگام خضاب آتے ہیں

پی کے مے جذب سے بیخود رند کا شیشہ جاتا ہے
اڑ کے منہ تک صفت مرغ کباب آتے ہیں

اس طرح مجلس زہاد میں جاتا ہوں میں رند
متقی جیسے سوئے بزم شراب آتے ہیں

بے خبر دیکھ کے مردوں کو یہ کہتی ہے زمیں
جو یہاں آتے ہیں مست مے خواب آتے ہیں

جو تہ گنبد تسلیم و رضا بیٹھ رہے
غیب سے انکے سوالوں کے جواب آتے ہیں

سم رہوار سے روندینگے وہی خاک مزار
تا در گور جو ہمراہ رکاب آتے ہیں

صفت شمع سحر جو تری محفل سے ہیں دور
موت سے ان کو پسینے دم خواب آتے ہیں

موت آتی ہے کہ آتی ہے سواری انکی
کتنے جلاد بھی ہمراہ رکاب آتے ہیں

مرگ کے بعد نہ آئیں گے کبھی ہم افسوس
جن حسینوں کے تصور دم خواب آتے ہیں

غیر منہ پر نہ چڑھے کھینچتے ہیں ہم نالے
کہ وہ ملبس میں بے تیر شہاب آتے ہیں

سوزش دل سے یہ جلتی ہیں ہماری آنکھیں
اشک منہ پر صفت اشک کباب آتے ہیں

ہجر ساقی میں کبھی دل کبھی جلتا ہے جگر
ہر طرح سینہ سے رستے ہیں کباب آتے ہیں

رتجگے وصل کی یاد آتی ہیں سمجھاتے ہیں سخت
نقش پہ نقش ہجر کی شب ہیں دم خواب آتے ہیں

تھمنا ہے کہ ادا آپ کی سبحان اللہ
صفت آتی ہے جو سجدہ میں حباب آتے ہیں

نہیں جاتے کبھی پیری میں جوانی کے خیال
صبح کو یاد مجھے رات کے خواب آتے ہیں

کرتے ہیں ہجر کے پیغام مرا دل رد بھی
تیر آتے ہیں کہ ناموں کے جواب آتے ہیں

عمل بد جو ہوئے ہم سے سیہ کاری میں
گور میں بنکے وہی مار عذاب آتے ہیں

کیوں نہ ہو دیدۂ تر یار کو رحم آہی گیا
خوب چھینٹے تجھے اے خانہ خراب آتے ہیں

دھیان بیجا ہے لبا سے کی ہم آوارگی کا
ایسے تیکھے تجھے کب مرغ کباب آتے ہیں

پاؤں رکھتے ہیں کہاں ہم جو جہاں میں اُس کے — سر اٹھائے ہوئے جوں [illegible] حباب آتے ہیں

جوشِ وحشت مجھے ہر سال بناتا ہے جوان — جب بہار آتی ہے ایامِ شباب آتے ہیں

ہم ترے کوچے میں آئے تو کیا کون گناہ — لوگ کہتے ہیں پئے کسبِ ثواب آتے ہیں

حال افلاک دلِ صاف میں آئینہ ہے — ایک قطرے میں نظر سات حباب آتے ہیں

دھیان بندھتا ہے جو اُس عارضِ گیسو کا میر
متصل نخلخۂ مشک و گلاب آتے ہیں

عیب ناک ہوں خواہ آئینہ اے شرکتِ ماہ ہوں — جیسا ہوں پیشِ چشم ہوں آشنائے نگاہ ہوں

با وصف بختِ تیرہ میں روشن نگاہ ہوں — سرمہ دہ ہوں کہ سرمۂ چشمِ سیاہ ہوں

منکر ہو میرے قتل سے قاتل جو روزِ حشر — بولے زبانِ تیغ کہ میں گواہ ہوں

کر دیجئے اشکِ گرم سے مجھکو رد سپید — گو روسیاہ ہوں مگر ابرِ سیاہ ہوں

حرص و ہوا کو حیدِ جہاں سے نکال دوں — دو دن کو میں جہاں میں اگر بادشاہ ہوں

ہفتے میں ایک دن تو مرے گھر میں آئیے — امیدوارِ رحمتِ نگاہ گاہ گاہ ہوں

رہتا ہے صبح و شام گناہوں کا سامنا — فارغ ہوا ہے جیسے عمل تو بھی عذر خواہ ہوں

غیر از چراغِ غول نہیں کوئی پیش و پس — تاریکیٔ شب میں رہروِ گم کردہ راہ ہوں

تاثیر تواں نہ کچھ میں [illegible] — شکل آدمی کی صورتِ مردم گیاہ ہوں

کہتا ہے روئے یار پہ خطِ سیاہ سے — تو ہالہ ماہ کا ہے میں ہالے کا ماہ ہوں

لاغر یہ عشق مو سے کمر نے کیا مجھے — پنہاں نگاہِ خلق سے میں [illegible] ہوں

دستِ کشادہ ہے سبب تنگیٔ معاش — دریا دلی سے اپنے میں محبوسِ چاہ ہوں

اس قلزمِ جہاں میں سفینہ ہے میری ذات — سارا جہاں ہو غرق اگر میں پناہ ہوں

رکھتا نہیں ہے فرق سر و مو را سخن — گویا زبانِ خامۂ [illegible] الٰہ ہوں

مدِ نظر ہے صاحبِ جوہر کا مجھ کو حفظ — شکلِ نیام تیغ کے حق میں پناہ ہوں

روضہ رسول کا ہے اگر بارگاہِ حق
میں بھی امیر خاک در بارگاہ ہوں

عیاں لب میں ابرِ دیدہ ہائے تر برستے ہیں
یہ بادل جب برستے ہیں لبِ کوثر برستے ہیں

خدا کے ہاتھ ہم چشموں میں ہے اب آبرو اپنی
بھرے بیٹھے ہیں دیکھیں آج وہ کس پر برستے ہیں

ڈبو دینگی یہ آنکھیں بادلوں کو ایک چھینٹے میں
بھلا برسیں تو میرے سامنے کیونکر برستے ہیں

جہاں ان ابروؤں پر میل آیا کٹ گئے لاکھوں
یہ وہ تیغیں ہیں جن کے ابر سے خنجر برستے ہیں

چھلکے پڑتے ہیں مے سے جوش پر ہے رحمتِ ساقی
ہمارے میکدے میں غیب سے ساغر برستے ہیں

جو ہم برگشتہ قسمت آرزو کرتے ہیں پانی کی
زہے بارانِ رحمت چرخ سے پتھر برستے ہیں

غضب کا ابر خوں افشاں ہے ابرِ تیغِ قاتل بھی
رواں ہے خون کا سیلاب لاکھوں سر برستے ہیں

سمائے ابرِ نیساں خاک کیا گریاں کی آنکھوں میں
کہ پلکوں سے یہاں بھی متصل گوہر برستے ہیں

وہاں ہیں سخت باتیں یاں امیر آنسو پڑے ہیں
تماشا ہے ادھر موتی اُدھر پتھر برستے ہیں

عروسِ مرگ پہ جو دل نثار کرتے ہیں
لپٹ کے خنجرِ قاتل کو پیار کرتے ہیں

وہ شانہ بالوں میں کیا بار بار کرتے ہیں
لباسِ زیست مرا تار تار کرتے ہیں

جو سیدھی طرح سے آنکھیں دو چار کرتے ہیں
ہزار تیر کلیجے کے پار کرتے ہیں

جو راہ چلتے ہیں وہ مل کے پاؤں میں مہندی
زمیں کو صفحۂ نقش و نگار کرتے ہیں

ہوئے ہیں ہم بھی تمہارے فریفتہ نرگس
ہزار آنکھ سے ہم انتظار کرتے ہیں

ہزار شکر گئیں بدگمانیاں ان کی
وہ میری بات کا اب اعتبار کرتے ہیں

مزے تو یہ کہ تو خود لوٹتے ہیں حضرتِ دل
خدا سے مفت مجھے شرمسار کرتے ہیں

دل و جگر کو نکالو کبھی مرے سینے سے
تڑپ تڑپ کے مجھے بیقرار کرتے ہیں

میں مر کے خاک ہوا خاک ہو گئی برباد
وہ موت کا بھی نہیں اعتبار کرتے ہیں

نہ شاخِ گل ہی مرا دل نہ دامنِ میخوار — بہاریں اسے کیوں داغدار کرتے ہیں
میں بادہ کش ہوں وہ وحشی کہ میرے ساقی — لگا کے شیشے مجھے سنگسار کرتے ہیں
وہ صاف دل ہیں رقابت کا کچھ خیال نہیں — جو تم کو پیار کرے اس کو پیار کرتے ہیں
طلسمِ گنج کبھی آتا ہے جب نظر ہم کو — وہ مردہ دل ہیں گمانِ مزار کرتے ہیں
کبھی بتوں سے جو کرتا ہوں وصل کی خواہش — خدا کے فضل کا امیدوار کرتے ہیں
گلا نہیں جو اڑاتے ہیں تیغ سے ٹکڑے — یہ ترک ایک سے مجھ کو ہزار کرتے ہیں
فلک کے قصر سے ہے اور کیا ہمیں حاصل — فقط نظارۂ نقش و نگار کرتے ہیں

چلو امیر چلو تا کجا اقامتِ دہر
مسافرانِ عدم انتظار کرتے ہیں

کیوں نہ موسیٰ کو خطر ہو شوقِ برقِ طور میں — مشکلیں پڑتی ہیں سالک کو حجابِ نور میں
روزِ محشر ایسی جلن ہوگی دلِ محرور میں — بھاگ کر ڈوبے گا دوزخ چشمۂ کافور میں
خاکساری کی ہے ذلت دیدۂ مغرور میں — مال کیا ظرفِ گلی ہے مجلسِ فغفور میں
ہم ہوں یا موسیٰ ہوں کوئی دیکھ سکتا ہو اسے — پردے حیرت کے پڑے ہیں جلوہ گاہِ طور میں
کیا تماشا ہو اسے سمجھے ہیں غافل جلترنگ — جامِ چینی رو رہے ہیں ماتمِ فغفور میں
حوصلہ عالی اگر ہو ہر جگہ معراج ہے — دار بھی ہے شاخِ سدرہ دیدۂ منصور میں
گور میں چونکا کے یہ عبرت پکاری بار بار — ہوشیاری شرط ہے غافل شبِ دیجور میں
نزع کے دم آدمی سے ہل سکیں کیا ہاتھ پاؤں — شام کو باقی نہیں رہتی سکت مزدور میں
بت تراشوں پہ پڑیں پتھر کیا جب جلوہ گر — چھپ رہے تھے بت خدا سے ڈر کے سنگِ طور میں
گھر بنایا ہے یہ کس کا قصرِ تن ہے بے ثبات — جھونکتی ہے خاکِ عبرت دیدۂ مزدور میں
شیخ کو ٹھکرا دے جا تو یہ بڑا مکار ہے — ساری دنیا چھوڑ بیٹھا ہے تلاشِ حور میں
ان سے کھلتی ہے حیا اتنا جو میرا پاس تھا — نور بن کر چھپ رہی ہوتی نگاہِ حور میں

محتسب ہے کہ لاکھ لاکھ احساں کہ خوشے کی طرح — کاٹ کر مستوں کے سر لٹکا دیئے انگور میں

ہے اگر گردوں مخالف غم نہیں مجھ کو امیر
ہوں میں ظلِ دامنِ شاہ ابوالمنصور میں

پھنکتے ہیں اعضا یہ گرمی ہے تنِ محرور میں — جائے ہیزم استخواں جلتے ہیں اس تنور میں

رنگ پریوں کا جدا لطافت اور ہے اس حور میں — ہے زمین و آسماں کا فرق نار و نور میں

جان جاتی ہے خیالِ عارضِ پرنور میں — ڈوبتی ہے میری کشتی چشمۂ کافور میں

چاہتا ہے ایک دم میں طے کرے ہستی کی راہ — آج ایسی آگئی طاقت ترے رنجور میں

اپنی طاعت کی جزا چاہے تو خالق سے بشر — پہلے محنت سے اجورہ دے کفِ مزدور میں

جمع مال انساں تو کیا حیوان کو کرتا ہے تباہ — شہد دلواتا ہے آتش خانۂ زنبور میں

فرشِ استبرق کی کچھ حاجت نہیں اے باغباں — بادہ کش ہیں پڑ رہیں گے سایۂ انگور میں

میں اگر چھیڑوں خلش سے آسماں پیدا کرے — خار ہر غنچے میں جیسے نیش ہے زنبور میں

سچ ہے اہلِ درد سے ہوتا نہیں رونے کا ضبط — اشک رہتے ہیں لبالب دیدۂ ناسور میں

ساقیا کیوں دمبدم یہ تشنگی شاداب ہے — خونِ تنِ مستوں کا شاید بھر دیا انگور میں

سچ ہے انساں کو مصیبت میں خدا آتا ہے یاد — موت کا دھیان اکثر آتا ہے دلِ رنجور میں

میری بزمِ عیش میں رو دیا ہے یہ جی کھول کر — ایک قطرہ خون نہیں باقی تنِ طنبور میں

داغ سے ہے سینۂ پرسوزِ عاشق کا فروغ — گردۂ نان آئینہ ہے خانۂ تنور میں

داغِ الفت کھائیے جاتی جوانی ہے تو کیا — چاہیے شب بھر چراغ ایوانِ شب دیجور میں

رات دن میں لاکھ بار اللہ اللہ کے بجاتا ہے پھر — درد شاید تھیہ ہے میرے دلِ رنجور میں

نصیب ... کیا ضرورت ہے زعیت ... — لٹک ہی رہتے تھے کیا سب کشورِ تیمور میں

ترک کر لذت اگر چاہے جہاں میں عافیت — شہد آتش سے سوا ہے خانۂ زنبور میں

سب کو دی لنگر خانۂ خالق سے حصہ مل چکا — کیا مری قسمت کی روٹی جل گئی تنور میں

سینہ پر درد میں کیا روح کو آرام ہو　　کون سویا چین سے ہمسایۂ رنجور میں

کیسے موسیٰ لن ترانی کی صدا کیسی امیر
حسن کے تیر نگہ تھے خلوت سرائے طور میں

بناؤ آئینہ امیدوار ہم بھی ہیں　　تمہارے دیکھنے والوں میں یار ہم بھی ہیں

تڑپ کے روح یہ کہتی ہے ہجر جاناں میں　　کہ تیرے ساتھ دل بے قرار ہم بھی ہیں

رہے دماغ اگر آسماں پہ دور نہیں　　کہ تیرے کوچے میں مست غبار ہم بھی ہیں

کہو کہ نخل چمن ہم سے سرکشی نہ کریں　　انہیں کی طرح سے باغ و بہار ہم بھی ہیں

ہمارے آگے ذرا ہو سمجھ کے زمزمہ سنج　　کہ ایک نغمہ سرائے ہزار ہم بھی ہیں

کہاں تک آئینے میں دیکھ بھال ادھر دیکھو　　کہ اک نگاہ کے امیدوار ہم بھی ہیں

شراب تجھ سے لگاتے نہیں ہیں اے زاہد　　فراق یار میں پرہیزگار ہم بھی ہیں

ہمارا نام بھی لکھ لو جو ہے قلم جاری　　قدیم آپ کے خدمت گزار ہم بھی ہیں

ہما ہیں گرد مری ہڈیوں کے آٹھ پہر　　سگ آ کے کہتے ہیں امیدوار ہم بھی ہیں

جو لڑکھڑا کے گرے تو قدم پہ ساقی کے
امیر مست نہیں ہوشیار ہم بھی ہیں

چار ابرو ہیں ترے حسن میں بہتر چاروں　　کیا رباعی ہے کہ مصرع ہیں برابر چاروں

کس گل تر کا میں کشتہ تھا کہ مرقد پہ مرے　　بن گئے چار چمن گوشۂ چادر چاروں

الکرم حکم خدا مجھ کو فراموش نہیں　　دل پہ لکھے ہیں سماوی ہیں جو دفتر چاروں

کیا ہوا چار عناصر جو پریشان ہوئے آج　　دم میں ہو جائیں گے اک جا دم محشر چاروں

ہاتھوں پانوں کا سہارا ساتھ تھا سو وہ بھی تھا خاک　　ہو گئے مجھ سے جدا ہائے مقدر چاروں

ابر مژگاں کی شب ہجر جو بارش ہے یہی　　گھر کی دیواریں گرا دے گا مقرر چاروں

زہرہ و مشتری و شمس و قمر وقت نثار　　گرد پھرتے ہیں ترے باندھ کے چکر چاروں

تندرستی کی کہاں فرقتِ جاناں میں امید — حدِ اصلاح سے اخلاط ہیں باہر چاروں
حق تو یہ ہے کہ ہیں تیرے درِ دولت کے گدا — خسرو و قیصر و دارا و سکندر چاروں
خاک ہیں لعل و دُر و مرجاں ہوں کہ یاقوت و عقیق — ہوں گنی میری نظروں میں ہیں یہ پتھر چاروں
بطنِ مادر، بغلِ گور، مکاں، باغِ بہشت — اپنے بندوں کو خدا نے یہ دیئے گھر چاروں

اے امیر احمدِ مرسل کے جو ہیں چار وزیر
چار یاری ہوں مجھے ہیں یہ برابر چاروں

سہواً کسی سے اپنی کہانی اگر کہوں — طاقت جواب دے کہ نہ بارِ دگر کہوں
طولِ شبِ فراق کا قصہ نہ پوچھیے — محشر تلک کہوں میں اگر مختصر کہوں
قاصد یہ کوئے یار سے کہتا ہوا پھرا — اپنی خبر نہیں مجھے کس کی خبر کہوں
اے اہلِ دیر و کعبہ میں غماز کچھ نہیں — جو اس طرف کی سن لے کسی سے ادھر کہوں
سنتے ہیں آپ سارے زمانے کا دردِ دل — کہیے تو میں بھی قصۂ سوزِ جگر کہوں
شب کو کہو جو روز تو تم اپنی زبان سے — سورج قمر کو شام کو میں بھی سحر کہوں
حاصل صفائے قلب ہے آئینے کی طرح — کیوں منہ پہ صاف صاف نہ عیب و ہنر کہوں
وقفہ بہت قلیل ہے حسن و شباب کا — بڑھ کر کہوں تو جلوۂ برقِ شرر کہوں
تشبیہ سامنے کی ہو اے فکر چاہیئے — گیسو کو شام چہرے کو اس کے سحر کہوں
محروم ہوں میں لذتِ بوس و کنار سے — کیونکر نہ اُن کو بے دہن و بے کمر کہوں

ہرگز نہ فرق آئے مری بات میں امیر
اک بار جو کہا ہے وہی عمر بھر کہوں

سخت دل لپٹا ہے ناحق آہِ بے تاثیر میں — کچھ نہیں حاصل جو پیکاں ہو سوالِ تیر میں
ہو کے میری لاش نے پامال حسرت سے کہا — آ گئے آگے دیکھیے کیا ہے مری تقدیر میں
پھر تو ہے اپنا دل کنارا مرگ کا زیرِ قدم — پھیرتے دو ہاتھ اگر آپ دمِ شمشیر میں

بہتے بہتے ایک دن شیریں کو پہنچیگا ضرور | نامہ لکھ کر ڈالدے فرہاد جوئے شیر میں
عشق ابروئے بتاں میں دل نے کی اتنی طپش | زلزلہ آیا زمین کوچۂ شمشیر میں
جس پری کی آنکھ مجھ سے پھر گئی لو الجنوں | لو مبارک اور اک حلقہ بڑھا زنجیر میں
آئے جب نخچیر ہونے پر کمی ترکوں کی کیا | پر نہیں سرخاب کا اے ترک تیرے تیر میں
لائے ابروئے بتاں میں تل نہیں اے مرغ روح | دانہ چھٹکا ہے یہ دام جوہر شمشیر میں
عشق گیسو میں ملی دنیا کی گردش سے نجات | نیند بھر کر پانوں سوئے خانۂ زنجیر میں
رو نہ رسوائی سے نادم ہو کہ قاتل بعد قتل | وہ تری تقدیر میں تھا یہ مری تقدیر میں
کشت و خوں ایسا ہی رہتا دور ترکا نہیں اگر | روند عزرائیل پھرتے کوچۂ شمشیر میں
نیند تیرے وحشیوں کو صبح تک آتی نہیں | رتجگا رہتا ہے شب بھر خانۂ زنجیر میں
باندھتا ہے گر ہوائے ظلم کر مجھ کو شکار | جب کٹینگے پر مرے تب پر لگینگے تیر میں
عشق ابرو میں جو چلاتا ہوں کہتا ہے وہ ترک | کون دیتا ہے دہائی کوچۂ شمشیر میں
منحصر ہے جرم سوں پریشاں رحمت کا ظہور | ہے خطائے فاش اگر تقصیر ہو تقصیر میں
تیر پہ تیر اس ستمگر نے لگائے اسقدر | رہ گئی حسرت تڑپنے کی دل نخچیر میں

کج نہادوں سے ضرر کیا راستبازوں کو امیر
خم نہیں آتا ہے صحبت سے کماں کے تیر میں

ہے یہ بے مہری کا چرچا دور چرخ پیر میں | خون مادر طفل پیتے ہیں ملا کر شیر میں
قصہ جھگڑوں سے تمہارے عشق ابرو میں ہوا | چل گیا ہتھیار ہم سے کوچۂ شمشیر میں
ضبط غم سے آہ بنتی ہے مرے دل میں گرہ | تیر ہو جاتا ہے پیکاں سینۂ نخچیر میں
سرنوشت اتنی جو کج مجھ واژگوں طالع کی ہے | شاید الٹا قط لگا تھا خامۂ تقدیر میں
صبح پیری کا بھی اے مانی نشاں باقی رہے | چھوڑ دینا کچھ سفیدی بھی مری تصویر میں
کیجئے دنیا کی ساری لذتوں کا انتخاب | پیجئے شیراز سے مے بیٹھئے کشمیر میں

زیبا ہے شوخیاں کرتی نہیں چشمان یار — جو کڑی پھرتے ہیں آہو سایۂ شمشیر میں

دیر سے ہو کے حرم سیری میں جا کر کیا کرو — تھا جو طاعت کا زمانہ کھو چکا تقصیر میں

اے جنوں تو جذب کو کچھ کام فرمائے اگر — چشم لیلیٰ کے ہوں حلقے قیس کی زنجیر میں

ذوق رحمت کھینچتا ہے سوئے رحمت اے کریم — جانتا ہے تو کہ میں مجبور ہوں تقصیر میں

ملکے آنکھیں ابروئے جاناں سے جب روئے ہیں ہم — بھر دیئے ہیں ہم نے موتی دامن شمشیر میں

انجمن میں مست ہو جائیں نہ کیونکر سامعین — قلقل مینا کا عالم ہے تری تقریر میں

نقل سے کوئی نکلتا ہے جہاں میں کار اصل — پائیں کب غواص موتی قلزم تصویر میں

بیقراری سے مجھے الفت میں حاصل ہو سکوں — پائے دل موج پریشانی سے ہے زنجیر میں

دور گردوں میں کہاں ہے جائے آسائش امیر
سیر کو آتی ہے ویرانی ہر اک تعمیر میں

عاشقوں سے ہے ترقی حسن کی تنویر میں — [illegible] رخ سے رنگ اڑا آیا تری تصویر میں

قتل مجھ کو یاد ابرو میں ان آنکھوں نے کیا — ان ٹھگوں نے ملکے مارا کوچۂ شمشیر میں

غیر ممکن ہے دل حیران میں تیرے دخل غیر — عکس پڑتا ہے کہاں آئینۂ تصویر میں

قتل عاشق تھا [illegible] کیواسطے [illegible] — جب لہو چاٹا مرا دم آ گیا شمشیر میں

[illegible] آل نرگس ہے وہ حسین — ہو کے یوسف ہے پریشان خواب کی تعبیر میں

عشق ابرو میں جوان و پیر سب پابند ہیں قتیل — راہ دل چلتا ہے رستہ کوچۂ شمشیر میں

اپنی وحشت سے ہے دشمن خانۂ زندان غم — مردمک ہے پاؤں اپنا دیدۂ نخچیر میں

گر تپش ہو خورشید محشر سے انھیں کیا کام ہے — ہیں ترے کشتوں کی روحیں سایۂ شمشیر میں

کام آتی ہے جو الوں کے بہت تدبیر — طاقت پرواز ہے زور کماں سے تیر میں

دھیان اس ابرو کا آیا عارض رشک قمر — دھوپ سے ہم آ گئے [illegible] سایۂ شمشیر میں

[illegible] سے جو کرتا ہے ہوا ثابت نہیں — اسکی قسمت میں نہیں ہے تغیر کی تقدیر میں

زخمیوں کا کام نکلے کچھ تو اے ناوک فگن — ہے مناسب ہوں پڑاؤ سر تیر میں

کیا عجب ہو اس رخ پر نور پر نکلا ہے خط — جمع ہوتے ہیں پتنگے شمع کی تنویر میں

کب خزانہ غیب کا ملتا ہے بے قسمت امیر

چھانتا ہے خاک ناحق خواہش اکسیر میں

وطن کی یاد ہے لیل و نہار غربت میں — یہی ہے ایک بڑی غمگسار غربت میں

شگفتگی کے ہوں سامان ہزار غربت میں — ہر ایک سی ہے خزان و بہار غربت میں

گل وطن کی جو بو لے چلی اڑا کے نسیم — لپٹ گئے مرے دامن سے خار غربت میں

عجب نہیں ہے جو ہو موجزن نسیم کرم — دکھائیں خار گلوں کی بہار غربت میں

امید و بیم و غم و بیکسی و درد فراق — یہی رفیق ہیں دو تین چار غربت میں

ہیں بوئے نافہ آہو کہ نکہت گل ہوں — وطن میں صبر نہ مجھ کو قرار غربت میں

بچھا کے میں نے مصلا پڑھا دوگانہ شکر — اگر ملا شجر سایہ دار غربت میں

وہ زار ہوں کہ میں زندہ ہوا زمیں میں دفن — پڑا جو اڑ کے بدن پر غبار غربت میں

چراغ شام غریبی نے گل کھلائے نئے — دکھائی صبح وطن کی بہار غربت میں

قرار گھر میں بیاباں میں اضطراب ہے کیوں — وہی وطن میں وہی کردگار غربت میں

کبھی کبھی تو لکھو نامہ کوئی اہل وطن — کہ بڑھ کے موت سے ہے انتظار غربت میں

تڑپ گیا صفت ابر یہ دل مضطر — برس پڑا اگر ابر بہار غربت میں

کبھی نہ بھول سکے اہل وطن نے یاد کیا — نہ ہچکی آئی مجھے زینہار غربت میں

جو دوستان وطن نے دیئے ہیں داغ امیر

میں جانتا ہوں انہیں لالہ زار غربت میں

تڑپا میں جو آنکھوں کو پسند آ گئیں آنکھیں — دل لوٹ گیا چوٹ غضب کھا گئیں آنکھیں

کیا مست نگاہیں مجھے دکھلا گئیں آنکھیں — دو جام تھے بھرپور کہ چھلکا گئیں آنکھیں

امن ہو چاک چاک گریباں ہو تار تار — کس کس جگہ لباس ہم اپنا رفو کریں
میں بھی تو خاک راہ کسی گلبدن کا ہوں — سونگھیں نہ گل حسین مری مٹی کی بو کریں
ہم سے جو بت خفا ہیں تو ناچار یاں خدا — کعبے کا قصد دیر کی کیا آرزو کریں
ہیں دست روزگار میں تیغ اصیل ہوں — جوہر شناس ہوں تو مری آبرو کریں
نیچی نظر حیا سے کریں کیا وہ جنگجو — جو اک نظر میں خون ہزار آرزو کریں

پلکوں سے وہ اشارے کیا کرتے ہیں سلام
جس طرح گنگ انگلیوں سے گفتگو کریں

مجروحوں پر جو چشم کرم جنگجو کریں — سوزن تم ایک تار نظر سے رفو کریں
منھ پر جو گرد راہ پڑے شست و شو کریں — اتنی تو میرے اشک مری آبرو کریں
جو لوٹتے ہیں ایک نظر میں وہ اور ہیں — بہکیں نہ ہم جو نوش سبو کے سبو کریں
دیوانگی کا سلسلہ طاعت میں بھی نہ جائے — پہلے پڑھیں نماز تو پیچھے وضو کریں
تار نگاہ دیدۂ یعقوب اگر ملے — ہم چل کے چاک دامن یوسف رفو کریں
ہوں مست معرفت مجھے کب ہے دماغ مے — ٹھہرے نہ میرے سامنے جام و سبو کریں
انسان ہو کے ہم رہیں بے ہمدم اے فلک — سبزے کی سیر سرد لب آب جو کریں
ہم میکشوں کو کام شراب و گزک سے ہے — قرآں پڑھیں تو ورد گلو ادا شیوہ کریں
ملنے نہ ملنے سے ہمیں کیا کام ہے یہ کام — جبتک کہ دم میں دم ہے تری جستجو کریں
زاہد ترے فرشتوں کو یہ دن نہیں نصیب — جنت سے جو ہر آئے تو ہم آرزو کریں
ثانی نہ میرے یار کا پائیں یہ مہر و ماہ — برسوں چراغ لیکے اگر جستجو کریں
مرنے کے بعد بحث کو آئے ملک تو کیا — کچھ حوصلہ اگر ہو تو اب گفتگو کریں
جبتک کہ دل ہو چاہیے ہمکو تری تلاش — جبتک چلے زبان تری گفتگو کریں
کب زاہدوں کو مسئلہ عشق کا ہے فہم — تا ہم ہوں سے راز کی کیا گفتگو کریں

مرآۃ الغیب

بادہ مست باغ ہیں گھٹے سحاب کے — کہدو کہ جام لالہ و گل شست و شو کریں
چوری ہے کب ثبوت مرے نقد ہوش کی — مستی پہ شہر قطع نہ دستِ سبو کریں
شوقِ سجود ہے نہ خمِ ابروئے تیغ اگر — آبِ بقا سے خضر و سکندر وضو کریں

ہے غنچہ ساں بہار خموشی میں اے امیر
بلبل کی طرح باغ میں کیا ہاؤ ہو کریں

جیتے جی جان سے گذرتے ہیں — مرنے والوں پہ ہم تو مرتے ہیں
کچھ نہ پوچھو کہ ہاتھ خالی ہے — ہم تو دن زندگی کے بھرتے ہیں
دل ٹھہر جائے یہ امید نہیں — اپنے بگڑے کہیں سنورتے ہیں
کس سے چوری اگر خدا سے نہیں — چھپ کے زاہد بتوں پہ مرتے ہیں
لکھتے ہیں روز خط رقیبوں کو — روز پرچے ہمیں گذرتے ہیں
مل گیا گھاٹ تیغِ قاتل کا — اب کوئی دم میں پار اترتے ہیں

جا بیٹھتے ہیں تو اک نظر میں امیر
ہر ذرے کو کبھی وہ کرتے ہیں

یہ پرچے یہ صحبت یہ عالم کہاں — خدا جانے کل تم کہاں ہم کہاں
جو خورشید ہو تم تو شبنم ہیں ہم — ہوئے جلوہ گر تم تو پھر ہم کہاں
حسیں قاف میں گو کہ پریاں بھی ہیں — مگر ان حسینوں کا عالم کہاں
الٰہی ہے دل جائے آرامِ غم — نہ ہوگا جو یہ جائے گا غم کہاں
کہوں اس کے گیسو کو سنبل میں کیا — کہ سنبل میں یہ پیچ یہ خم کہاں
وہ زخمی ہوں میں زخم ہیں بے نشاں — الٰہی لگاؤں میں مرہم کہاں

زمانہ ہوا غرقِ طوفاں امیر
ابھی رو دیے یہ چشمِ پُر نم کہاں

شہر سے جو دور در ہماری فغاں کے ہیں
وحشت سے ہوش اڑ گئے گو تو نہ آسماں کے ہیں

ظاہر میں ہم فریفتہ حسنِ بتاں کے ہیں
پر کیا کہیں نگاہ میں جلوے کہاں کے ہیں

یاران رفتہ سے کبھی جا ہی ملینگے ہم
آخر تو پیچھے پیچھے اسی کارواں کے ہیں

گھبرا کے جب فراق میں مانگی دعائے وصل
آئی صدا یہی تو مقام امتحاں کے ہیں

سات آسماں کو توڑ کے تا عرش جا چکا
اے تیر آہ بس اب ارادے کہاں کے ہیں

ٹھکرا کے میرے سر کو وہ کہتے ہیں ناز سے
لو ایسے مفت سجدے مرے آستاں کے ہیں

مر کر بھی اس سے ہم کو تعلق وہی رہا
تختے لحد میں پیر مغاں کی دکاں کے ہیں

ڈوبے ہوئے لہو میں نظر آئیں کیوں نہ گل
سینچے ہوئے مرے مژہ خوں فشاں کے ہیں

شکوہ شب وصال میں تا چند چپ بھی ہو
اے دل ٹھکانے تو یہ جھگڑے کہاں کے ہیں

ناوک فگن جہاں یہ ترے عارضوں کی ہے
دو آئینے لگے ہوئے گھر میں کماں کے ہیں

طاقت ہماری گھٹ گئی ہمت نہیں گھٹی
پیچھا کریں تو آگے ہی عمر رواں کے ہیں

دنیا میں بھی سفر ہمیں عقبےٰ میں بھی سفر
ہم لوگ رہنے والے الٰہی کہاں کے ہیں

روشن چراغ برق سے رہتا ہے رات بھر
چمکے ہوئے نصیب مرے آشیاں کے ہیں

خنجر کو چوس چوس کے کہتے ہیں پر سے زخم
ظالم مزے بھرے ہوئے تجھ میں کہاں کے ہیں

اے ہمت بلند ابھی تو کمی نہ کر
جلوے جو خاص ہیں وہ ادھر لامکاں کے ہیں

یاں جان پر بنی ہے تجھے ہیں رکاوٹیں
اے تیغ یار چل بھی چکا یہ عمر سے کہاں کے ہیں

وہ اور وعدہ وصل کا قاصد نہیں نہیں
سچ سچ بتا یہ لفظ انھیں کی زباں کے ہیں

اس مہوش کو کیا میں لکھوں شرح اشتیاق
اے فلک کل یہ سات ورق آسماں کے ہیں

بلبل کو شوق گل تھا نہ قمری کو عشق سرو
سارے یہ گل کھلائے ہوئے باغباں کے ہیں

ان ابروؤں سے حضرت دل روز سامنا
کہیے تو ایسے آپ بہادر کہاں کے ہیں

سمجھے یہ ہم جو خلد میں حور آ گئی نظر
شاید ابھی مقام میں ہم امتحاں کے ہیں

اس طفل تند خو سے جو ملتا ہوں اے امیر
کہتے ہیں لوگ ڈھنگ برے اس جوان کے ہیں

دل و جگر دونوں جل گئے ہیں ذرا جو انگار جو چھپاں ملی ہیں
تمہارے گھر میں یہ آئینہ کیا سپی ہوئی بجلیاں بھلی ہیں

مجال میری نہیں یہ ایسی کہ مانگوں بوسہ لب دو ہونٹ کا
ہزار روٹھیں ہیں پیار ہیں دعائیں ہیں تب کہیں کچھ گالیاں ملی ہیں

ہمیں تو نغمہ پسند آیا ہے نغمہ سنجان بوستاں کا
سنے نہ دیکھے یہ خلق تا کو صدائیں آتا عناں ملی ہیں

زمیں میں گڑ کر جو لطف اٹھایا او دا منہ کس طرح شکر اسکا
کبھی نہ پائیں تھیں زندگی میں وہ راحتیں جو یہاں ملی ہیں

خدا نے وہ سلطنت عطا کی کہ سچ تجھے ہے جسکا شہرہ
دی ہے ملک سخن ہی اپنا صدیں کہ پائے کمال ملی ہیں

اسیر گیسو نئے ہوئے ہیں جیسے ہوئے ہیں آزاد قید غم سے
نہ کیوں ہوا پنے جنوں کے صدقے کہ ہمکو یہ بیڑیاں ملی ہیں

امیر رہتا تھا جس جگہ پر وہاں کل اک ڈھیر راکھ کا تھا
وہ خاک چھانی تو ریزہ ریزہ جلی سی کچھ ہڈیاں ملی ہیں

مہاں رہتا ہے آئینے سے وہ بیگانہ خو برسوں
حیا دیکھو نہیں آتا ہوا پنے روبرو برسوں

یہی اے گل سکو ہوں کو تیری جستجو برسوں
پھرا کی کو بکو سیرا ہن یوسف کی بو برسوں

فلک دیتا ہے مثل زخم کسکو فرصت راحت
جو کچھ ہنستا ہے ہنس لے پھر تو رویگا لہو برسوں

دل شفاف میں دیکھا ہے جلوہ روئے حیراں کا
رہے ہیں اے سکندر یوں ہم اپنے روبرو برسوں

کہاں بستا ہے کوئی مرد میداں دشت وحدت میں
کیا ہے خموشی کی زباں سے ذکر ہو برسوں

سراپا جرم ہوں لیکن وہ رند پاک طینت ہوں
کیا زاہد نے میرے آب خجلت سے وضو برسوں

خدا کے گھر سے او ناشاد کوئی جا سکے پھر ہے
عجب کیا گر نہ نکلے تیرے دل سے آرزو برسوں

فراق یار میں سینہ دوستوں نے یہیں سی منہ موڑا
شریک رنج مہاں رہا اے درد تو برسوں

مری حالت پہ ہجر یار میں مر مر گئی حسرت
دل مایوس سے روئی لپٹ کر آرزو برسوں

جھکاتے ہم کہاں تک سر شہ پائے خم پہ اے ساقی
حمائل اپنی گردن میں رہا دست سبو برسوں

جنوں میں یہ تہی بخیہ گری کی دست وحشت نے
کیا ہے پھاڑ کر دامن گریباں کو رفو برسوں

تمہاری اک نگاہ ناز نے توڑا اشارے میں — بنایا چشم دل نے جو طلسم آرزو برسوں

بلا سے جس نے لب اک ہاتھ مارا اڑ گئی گردن — زبان تیغ سے اس ترک نے کی گفتگو برسوں

ہوا ہوں آتش رنگ حنا سے خاک میں جل کر — مری مٹی سے آئیگی گل عشرت کی بو برسوں

کہاں ہونگی امیر ایسی ادائیں حور و غلماں میں
رہے گا خلد میں بھی یاد ہم کو لکھنؤ برسوں

رہیگا یاد اے غم ہمکو بعد مرگ تو برسوں — کھلایا ہے جگر برسوں پلایا ہے لہو برسوں

تڑپ کر دل نے میرے مدتوں رسوا کیا مجھکو — بہا کر اشک آنکھوں نے ڈبوئی آبرو برسوں

گداز عشق مثل شمع ہر مو سے ہوا ظاہر — پسینا بنکے ٹپکا جسم سے میرے لہو برسوں

مزہ یہ ذبح میں پایا کہ کرتا ہے دعا بسمل — رہے یونہی الٰہی ربط شمشیر و گلو برسوں

کوئی میرے برابر کیا کریگا ضبط الفت کو — نہیں آتا زباں تک دل سے حرف آرزو برسوں

فنا کے بعد ایسے بیکسوں کو کون پوچھے گا — مگر اے بیکسی رویا کریگی مجھکو تو برسوں

چھپائے منھ اگر وہ یوسف گل پیرہن ہو دل — چمن کا منھ نہ دیکھے کاروان رنگ و بو برسوں

نہیں اے بیکسی بعد فنا کچھ خوف تنہائی — رہیگا میری تربت پہ ہجوم آرزو برسوں

رہائی حلقۂ گیسو سے جیتے جی تو کیا ممکن — ہوئے پر بھی نہ اتریگا مرا طوق گلو برسوں

نہ چھوڑا پاس ایماں حق پرستی اسکو کہتے ہیں — رہ شوق بتاں میں بھی چلے ہم قبلہ رو برسوں

مزا لے لیکے رگڑا ہی گلا شمشیر قاتل سے — برنگ زخم ہم ہنس ہنس کے روئے ہیں لہو برسوں

نہ آیا ساقیٔ پیماں شکن ہم سرو کی صورت — قدم کو گاڑ کر بیٹھے کنار آب جو برسوں

وہ بلبل ہوں کہ یوں صیاد نے جی میرا بہلایا — لگایا ڈھیر پھولوں کا قفس کے روبرو برسوں

نہ کر اے یاس یوں برباد میرے خانۂ دل کو — اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آرزو برسوں

کبھی ہمکو بھی تھا اے درد دعویٰ ضبط الفت کا — پلٹ جاتے تھے نالے دل سے آ کر تا گلو برسوں

امیر اس بے نشاں تک سعی سے کوئی جو جا سکتا — تو کیسے پاؤں ہم آنکھوں سے کرتے جستجو برسوں

رہے تصویر حیرانی ہم ان کے روبرو برسوں
لب خاموش سے کی درد دل کی گفتگو برسوں

نہیں نکلی ہے دل سے مرے انکی آرزو برسوں
یہ وہ گل ہے کہ مرجھائے پہ بھی دیتا ہے بو برسوں

کوئی لگا باب نہ ٹھہرا دل کا بازار محبت میں
پھرے ہم بیچتے یوسف کو اپنے چار سو برسوں

نہ ہوگا بادہ خوار اے پیر مغاں ہم سا
گھٹا کر خوں بڑھائی دختر رز کی آبرو برسوں

رہے مر کر بھی یا رب میکدے میں دور مستوں کا
بنائے جائیں انکی خاک سے جام و سبو برسوں

یہ کس تیغ نگاہ ناز نے زخمی کیا مجھ کو
کہ آئی میرے زخموں سے بھی بوئے ناز بو برسوں

چلے تھے ایکدن ٹھکرا کے ساغر کو مستوں نے
کئے سر زاہدوں کے کاٹ کر نذر سبو برسوں

رہیں کیونکر نہ توصیف دہن میں ہم بخود شاعر
جگہ کچھ بھی اگر پاتے تو کرتے گفتگو برسوں

بہیجا دل نہ اسکا بھی کبھی تیری طرح قاتل
کیا خنجر سے ہم نے شکوۂ درد گلو برسوں

صدف سے جیب یہ نکلے شرم آئی تیرے دانتوں سے
گرہ میں باندھ رکھی موتیوں نے آبرو برسوں

ہماری آنکھ نے کیا جانے کس حسرت سے دیکھا تھا
کہ تیغ یار روئی چشم جوہر سے لہو برسوں

زباں اظہار حق سے کافر نہیں کوئی رکتی ہے
خدا کی حمد کی ہم نے بتوں کے روبرو برسوں

لگایا دختر رز کو منہ نہ میں نے بے ساقی پیا
بہت طاقوں پہ سر ٹپکا کئے جام و سبو برسوں

ہوا یہ قحط آب آتشیں ساقی کی فرقت میں
رہا ورد دعائے توبہ ہم کو بے وضو برسوں

تصور کب گیا دل سے مرے مژگان جاناں کا
کھٹکتا ہی رہا آنکھوں میں روز ایک ایک مو برسوں

امیر اک مصرع تر بت کہیں صورت دکھاتا ہے
بدلتا ہیں خشک جب ہوتا ہے شاعر کا لہو برسوں

بے حجابانہ مرے گھر جو وہ آجاتے ہیں
ایک تصویر در دل پہ لگا جاتے ہیں

طرفہ شوخی ہے اگر طور پہ آجاتے ہیں
ہوش وہ برق تجلی کے اڑا جاتے ہیں

دم کے دم کو مرے پہلو میں جو آجاتے ہیں
دل لگانے کی جگہ تیر لگا جاتے ہیں

پتلیاں تاکتی ہیں تو پھر جاتی ہیں دیکھو دم نزع
وقت پڑتا ہے تو سب آنکھ چرا جاتے ہیں

یہ بھی ایسا ہے کہ غصہ نہیں آتا اتنا سب
جائے گل قبر پہ تیوری جو چڑھا جاتے ہیں

کرتی ہے تیغ قضا ڈھونڈ کے انکو چونگہ
چوٹ شمشیر ادا کی جو بچا جاتے ہیں

یاد آتا ہے جو ہنس ہنس کے رُلانا میرا
چار آنسو مری تربت پہ بہا جاتے ہیں

ساغر زہر ہلاہل بھی جو دیتا ہے فلک
یاد ساقی میں بلانوش چڑھا جاتے ہیں

کیا سخی ہیں عدم آباد کے جانے والے
نقد جاں پہلی ہی منزل میں لٹا جاتے ہیں

جب پلٹ جاتے ہیں وہ ہاتھ کمر پر رکھ کر
جادۂ ملک عدم مجھ کو بتا جاتے ہیں

اور بیٹھا کے کریں کیا ادھر آنے والے
مارے غیرت کے زمیں میں تو سما جاتے ہیں

کیسے کوچے سے یہ آتے ہیں ہوا کے جھونکے
کہ مری شمع لحد روز بجھا جاتے ہیں

جو ترے دل میں ہے وہ دیکھنے والے تیرے
نگہ ناز کے انداز سے پا جاتے ہیں

کیسے چالاک ہیں یہ ترک کہ کرتے ہی نگاہ
سرمہ تلوار سے آنکھوں میں لگا جاتے ہیں

گل سے مطلب ہمیں گلشن میں نہ بلبل سے غرض
سیر کرنے کو کبھی باغ میں آجاتے ہیں

گو نکل جاتے ہیں آ کے گھٹا کے ٹکڑے
ساقیا دل تو یہ مستوں کے بڑھا جاتے ہیں

سادہ آئینہ رخوں کو نہ سمجھنا اے دل
کہیے مطلب کی تو یہ بات اڑا جاتے ہیں

ہیزم خشک سمجھتے ہیں مجھے کیا رہرو
راہ چلتے ہوئے جو آگ لگا جاتے ہیں

پرتے ہی آندھی ہیں ستانیکو حسیں دل کیلئے
جو گھروندا یہ بناتا ہوں مٹا جاتے ہیں

ہیں خریدار اگر ہوں تو نگہ کا ان کی
تیغ کیوں میرے گلے سے وہ لگا جاتے ہیں

حسن کی شان کو ہے بوقلمونی لازم
کیا کہوں کیسے وہ نیرنگ دکھا جاتے ہیں

ملک الموت کبھی بن کے سلا دیتے ہیں
فتنۂ حشر کبھی بن کے جگا جاتے ہیں

کیا بلا ہو کے وہ گیسو مجھے لپٹے ہیں امیر
آنکھ ہو بند تو دل پہ مرے چھا جاتے ہیں

میں الفت سے وہ حسن کے جوش میں
نہ میں ہوش میں ہوں نہ وہ ہوش میں

لٹک کر وہ زلف آئی ہے تا کمر — کہ لیلیٰ ہے مجنوں کے آغوش میں
نہ اٹھو ابھی بزم سے مے کشو — ہمیں بھی تو آ لینے دو ہوش میں
نکل آنکھ سے اشک ٹھہرا ہے کیا — گہر ہو کبھی اس بنا گوش میں
کہیں لعل ہم کیا لب یار کو — کہ ہے فرق گویا و خاموش میں
قدم پہ جو گرنے لگا غش میں میں — کہا ہٹ کے آؤ ذرا ہوش میں
بہت دختر رز سے گرمی نہ کر — کہیں آئے واعظ نہ وہ جوش میں
نہ کر ساقیا اب تو قحط شراب — نہیں جان رند قدح نوش میں

پلا وصل میں مے نہ ان کو امیر
مزہ کیا رہے جب نہ وہ ہوش میں

میکش کے دل کے راز کسی پر عیاں نہیں — شیشے کو دیکھ لو کہ دہن ہے زباں نہیں
عالم میں اُس کے حسن کا جلوہ کہاں نہیں — فانوس کا بھی شمع سے خالی مکاں نہیں
موجود خشت خم ہے اگر زر وہاں نہیں — اتنی تو مے فروش کی اونچی دکاں نہیں
کرتے ہو انکسار کی باتیں یہ آج کیا — میرا بیان ہے یہ تمہارا بیاں نہیں
مردہ جو مجھ غریب کا بے گور رہ گیا — دو گز بھی کیا زمیں تہ آسماں نہیں
اک حور وش کی خانۂ زنداں میں ہے جو یاد — سو جیں نسیم خار کی ہیں بیڑیاں نہیں
کیا کیا کریں گے قتل نکھرتے تو دو انھیں — پنہاں ہے تیغ رنگ میں جوہر عیاں نہیں
کیا باغباں کا ڈر کہ میں ہوں طائر اثر — ہے شاخ نالہ اور کہیں آشیاں نہیں
چشم سیاہ یار کے اتنے کئے ہیں وصف — ہے میل سرمہ منہ میں ہمارے زباں نہیں
طوطی ہے آجکل سگ جاناں کا بولنا — لذت میں نیشکر ہیں مرے استخواں نہیں
مرقد میں بھی نصیب کی گردش وہی رہی — سمجھے تھے ہم زمیں کے تلے آسماں نہیں
بالیدہ اُسکے آنے سے ایسا ہوا چمن — ساقی وہ کون شیشہ ہے جو آسماں نہیں

زنداں چمن ہو وحشی نازک مزاج ہوں
پھولوں کی بدھیاں ہیں مری بیڑیاں نہیں

آنکھوں سے ہم تو ساعد جاناں کے گرد ہیں
حلقے ہماری آنکھ کے ہیں چوڑیاں نہیں

ہوں اس چمن میں طائر کم پر تو کیا ہوا
صیاد ابھی ہے دور بلند آشیاں نہیں

لذت جو آبلے نے اُٹھائی ہے خار کی
کیونکر بیاں کرے کہ دہن میں زباں نہیں

پیری میں اور بھی مجھے زینت ہوئی نصیب
اُتو قبائے تن پہ ہے یہ جھریاں نہیں

ادنیٰ یہ فیض ہے سخن آبدار کا
موتی صدف میں ہیں مرے منہ میں زباں نہیں

ایذا کا خوف صاحب تمکیں کو کیا امیر
نشتر سے آشنا رگ سنگ گراں نہیں

مرتبہ تیغ ادا کا وہی بسمل سمجھیں
زیست کو مرگ مسیحا کو جو قاتل سمجھیں

قاتلوں سے کہو سر کاٹ کے مغرور نہ ہوں
اپنے سر کو بھی تہ خنجر قاتل سمجھیں

اے پری ان کے لیے فکر سلاسل ہے عبث
جو تری زلف مسلسل کو سلاسل سمجھیں

اک تجلی میں جو موسیٰ سے ہو طالب کا یہ رنگ
اور پھر کس کو وہ دیدار کے قابل سمجھیں

جان جاں جس کو کہے جان اُسے ہم جانیں
دلربا جس کو کہے دل اُسے ہم دل سمجھیں

لاکھ دو لاکھ میں شاید کہ اُٹھے ایک کا پانوں
عاشق اتنی جو کڑی عشق کی منزل سمجھیں

زندگی یار کے اور موت ہے اللہ کے ہاتھ
کس کو آسان کہیں ہم کسے مشکل سمجھیں

آشنا درد سے کچھ ہوں جو بتائیں بے درد
میری ہر آہ کو اک مصرع بے دل سمجھیں

کیا کسی دل کے تڑپنے پہ انھیں رحم آئے
رقص بسمل کو جو آرائش محفل سمجھیں

بت میں بھی دیکھتے ہیں نور خدا کا جلوہ
واعظو حق کسے جانیں کسے باطل سمجھیں

اپنے ہاتھ اپنا گلا کاٹ کے خود بسمل ہوں
کچھ بھی لذت جو تڑپنے کی یہ قاتل سمجھیں

زخم کا ذکر تو کیا ضد ہے یہاں تک مجھ سے
زہر دیں بوسہ خط کا جو وہ سائل سمجھیں

آپ پیری و جوانی پہ نہ جائیں صاحب
دل عاشق کو یہ مستور وہی دل سمجھیں

شیخ حرم اگر تو جلوہ بتوں کا دیکھے
کعبے سے اٹھ کے بیٹھے پہلوئے برہمن میں

دیوانگی بھی غافل گدڑی فقیر کی ہے
ہشیار بھی ہیں اکثر مستوں کے پیرہن میں

دیبا حریر قاقم تھا رخت خواب جن کا
زیر لحد پڑے ہیں لپٹے ہوئے کفن میں

داغ جگر کا چھالا جل کر رہیں چھپا میں
یہ بھی کنول ہو روشن اس گل کی انجمن میں

سن لے جو بتکدے میں اس گل کی آمد آمد
چھپتا پھرے ہر اک بت دامان برہمن میں

کیا تکمۂ گریباں انگور کا ہے دانہ
رنگ شراب گلگوں ہو اسکے پیرہن میں

میں نفس کے ہوں درپے یہ نفس میرے درپے
رہزن کو فکر میری میں فکر راہزن میں

کنعاں کے چاہ میں تھا یوسف کو بھول کرتا
جب جانتے کہ گرتے تیرے چہ ذقن میں

یاران رفتہ کا ہے غم اے امیر ناحق
چھوٹے ہوئے سفر کے ملجائیں گے وطن میں

سمجھا میں جو نکلے شاخوں سے گل چمن میں
صوفی نکل کے بیٹھے خلوت سے انجمن میں

ہو باغ باغ بلبل جس طرح تو چمن میں
پھرتے تھے یونہی ہم بھی خوش خوش کبھی وطن میں

اس بت نے منہ چھپایا گیسوئے پر شکن میں
ایدل خدا خدا کر خورشید ہے گہن میں

آزادہ رہ کے ہم نے ایام عمر کاٹے
دو چار دن سفر میں دو چار دن وطن میں

ظاہر پہ جا نہ اس کے ہے پیر زال دنیا
غافل ہے یہ زلیخا یوسف کے پیرہن میں

آواز کن جو آئی کانوں میں ہم یہ سمجھے
غربت پکارتی ہے بس رہ چکے وطن میں

حال بدن کہوں کیا دل ہی جلا ہوا ہے
اک شمع ہے سو وہ بھی خاموش انجمن میں

کیا جانیں جز خموشی تیرے گرفتہ خاطر
کہنے کو سو زبانیں ہیں غنچے کے دہن میں

یاروں سے انس کیسا غربت میں عمر گزری
ٹھہرے مسافرانہ دو چار دن وطن میں

راتوں کو مثل شبنم چھپ چھپ کے باغباں سے
ہر پھول سے لپٹ کر روتا ہوں میں چمن میں

غربت میں ہے جو صورت خط میں لکھوں کہاں تک
تصویر اپنی بھیجوں احباب کو وطن میں

فرقت میں عیش کیسا شیشے کی طرح ساقی | رو رو کے دل میں خالی کرتا ہوں انکھڑیوں میں
گھل گھل کے بہ گئے ہیں فرقت میں سارے اعضا | مثلِ حباب باقی ہے سانس پیرہن میں
موئے سفید سر پہ تیاری کا عدم ہے | غربت سے خاک اڑاتے جاتے ہیں ہم وطن میں
بلبل نے روزِ فرقت پھانسی گلے میں ڈالی | سولی پہ مجھ کو کھینچا شمشاد نے چمن میں
شق دہن میں تیرے منہ سے یہ خون ڈالا | ابتک لہو بھرا ہے ہر غنچے کے دہن میں
چھیڑے صبا نہ اتنا کہہ دو میں تنگ گل ہوں | جا کر چمن سے مجھ کو آنا نہیں چمن میں
کس وقت ہوں پشیماں کریں دانت چباتا ہوں | جب دانت تک نہیں ہیں باقی مرے دہن میں

وحشت امیر اپنی کچھ آج سے نہیں ہے
مانند گل ازل سے ہے چاک پیرہن میں

ہم جو مست شراب ہوتے ہیں | ذرے سے آفتاب ہوتے ہیں
ہے خرابات صحبت واعظ | لوگ ناحق خراب ہوتے ہیں
کیا کہیں کیسے روز و شب ہم سے | عمل ناصواب ہوتے ہیں
بادشہ ہیں گدا گدا سلطان | کچھ نئے انقلاب ہوتے ہیں
ہم جو کرتے ہیں میکدے میں دعا | اہل مسجد کو خواب ہوتے ہیں
وہی رہ جاتے ہیں زبانوں پہ | شعر جو انتخاب ہوتے ہیں
کہتے ہیں مست رند سودائی | خوب ہم کو خطاب ہوتے ہیں

آنسوؤں سے امیر ہیں رسوا
ایسے لڑکے عذاب ہوتے ہیں

کچھ خار ہی نہیں مرے دامن کے یار ہیں | گردن میں طوق بھی تو لڑکپن کے یار ہیں
سینہ ہو کشتگان محبت کا یا گلا | دونوں یہ تیرے خنجر آہن کے یار ہیں
خاطر ہماری کرتا ہے دیر و حرم میں کون | ہم تو نہ شیخ کے نہ برہمن کے یار ہیں

دوڑتے ہیں دل عاشق کو سمجھ کر کنج تنگ
ابھی کمسن ہیں انھیں ہوش لڑکپن میں نہیں

بحث سے ہم کو وہ معشوق ملا سادہ مزاج
چین جولی میں شکن کا کہیں دامن میں نہیں

دونوں خواہاں تھے پڑے پہلے کبھی پردہ تیغ
لاگ اور اسکے سوا کچھ سر و گردن میں نہیں

دولت حسن کو کیا دولت دنیا ہو سمجھے
جو چمک رنگ طلائی میں ہے کندن میں نہیں

ہوں وہ لاغر جو ملک آئے تیر ہمرگ امیر
پھر گئے دل میں یہ سمجھے کوئی مدفن میں نہیں

چھٹ کے کبھی قید ہوں قوت جو مری تن میں نہیں
کہ نشاں طوق کا ہو طوق جو گردن میں نہیں

خوف آفات جہاں کا دل روشن میں نہیں
دخل سیلاب کبھی ماہ کے خرمن میں نہیں

چشم نمناک نے اشکوں کا یہ مینہ برسایا
کہ کہیں گرد کدورت دل دشمن میں نہیں

پردہ بیجا ہے غم عشق کوئی چھپتا ہے
چشم خونبار نہاں گوشہ دامن میں نہیں

دل جو صد چاک ہے اسمیں ہے خیال رخ دوست
شاہد پردہ نشیں کون سی چلمن میں نہیں

اپنے چہرے کی سیاہی سب اُسی کو دیتا
کیا کرے بخت مرا تاب جو دشمن میں نہیں

باغباں باغ کو کیا آ کے خزاں نے لوٹا
کوئی گل تیغ کبھی دروازہ گلشن میں نہیں

فاتحہ پڑھنے مری قبر پر آئے کوئی کیا
طائروں کا بھی گذر گنبد مدفن میں نہیں

گرم آنسو ترے میخوار سکے ہیں اے ساقی
رنگ گوہر کے شب تاب بھی یا دن میں نہیں

بزم میخانہ سے کیا اٹھوں نازو بنیا نہ
ہاتھ کس مست کے یاں شیشے کی گردن میں نہیں

دل کھنچے جاتے ہیں سب کے ترے بازو کی طرف
نقش حب کا کوئی تعویذ تو جوشن میں نہیں

کوچہ عشق میں جا دیکھ فروغ رخ حسن
طور کس جا ہے گر وادی ایمن میں نہیں

خندہ زن کیا ہے کہ طوق ایا ہے آہن ہو کہ زر
تیری گردن میں نہیں یا مری گردن میں نہیں

غور سے دیکھ لیا عاشق و معشوق ہیں ایک
خال عارض ہے سویدا دل روشن میں نہیں

کیا زمانہ ہے نہیں صاف کسی سے کوئی
دوست کے دل میں جو ہے وہ دل دشمن میں نہیں

اب یہ سنجیدگی طبع سے خالی ہی جہاں مصرعِ سرو بھی موزوں کسی گلشن میں نہیں
میکشو شیشۂ مے کی ہو حفاظت لازم دیکھو تیور تو کوئی ابر کے دامن میں نہیں

واہ کیا تازہ مضامین ترے رنگیں ہی امیر
رنگ ایسا کبھی فردوس کے گلشن میں نہیں

غم دنیا کا گذارہ مرے مسکن میں نہیں اشک ماتم کی جگہ دیدۂ روزن میں نہیں
کونسا بل ہی جو زلف بت پرفن میں نہیں زور ایسا کسی اُڑتی ہوئی ناگن میں نہیں
لے جنوں خوب ہوا دور ہوئی قید لباس شکر ہی طوق گریباں مری گردن میں نہیں
کسکی آمد ہوئی گھبرا کے جو کہتا ہی یہ رنگ رخصت اے گل کہ گذارہ مرا گلشن میں نہیں
اے جنوں دست درازی کا ترے قایل ہوں چاک ہی کون گریباں کا کہ دامن میں نہیں
چاہیئے کیا مجھے محشر میں کوئی اور گواہ کیا مرے خون کا دھبا ترے دامن میں نہیں
کہتے ہیں وہ خط رخ جلد بنا اے حجام کام اس سبز قدم کا مرے گلشن میں نہیں
ڈھونڈھ لو گرمی دل جا کے گراں جانوں میں یہ شرر سنگ میں ہوگا اگر آہن میں نہیں
ہمہ تن آہو کے زباں کہتی ہے مقتل میں وہ تیغ کون سر ہی جو مرے سایۂ دامن میں نہیں
آتش مے سے جو اُٹھتا ہی دھواں کافی ہی کسکو پروا ہو نہ ہو ابر جو گلشن میں نہیں
جانتا ہی مری خاطر کی کدورت وہ پھر ذرۂ خورشید سے پنہاں کسی روزن میں نہیں
کبھی زنداں کی طرف بھی وہ پری آ نکلے اتنا اتنا کسی زنجیر کے شیون میں نہیں
تیغ قاتل کا لب خشک ہو تر ذبح کے وقت خون اتنا بھی ہماری رگ گردن میں نہیں
دور کر پیچ طبیعت سے کہ ہو سب کو عزیز عقدۂ تار کی جا دیدۂ سوزن میں نہیں
ترے بیتاب کو کیا سیر ہو گلشن کی پسند آشیاں طائر سیماب کا گلشن میں نہیں
کشتۂ تیغ تحیر ہوں میں اس محفل میں جان تصویر کے مانند مرے تن میں نہیں
کیوں لگاتے ہیں سر گور غریباں کھوجیں دفن لاشے ہیں دفینہ کسی مدفن میں نہیں

بزم میں جلتے رہا کرتی تھیں شمعیں روشن — سوجھتا کچھ اُنھیں تاریکی مدفن میں نہیں
تھی کبھی سایۂ دیوار مکاں ظل ہما — آشیاں جغد کا اب کونسے روزن میں نہیں

قتل کرتی ہے دوبارہ ہمیں شرم آن کی امیر
خم شمشیر ہے خم یار کی گردن میں نہیں

عالم پیری میں وہ یوسف لقا ملتا نہیں — صبح ہے خورشید روشن کا پتہ ملتا نہیں
وصل بت ہوتا نہیں ہے یا خدا ملتا نہیں — ڈھونڈھنے پر آدمی آئے تو کیا ملتا نہیں
حسن بے پردہ ہے عاشق کا پتا ملتا نہیں — فیض بخشش پہ کریم آیا گدا ملتا نہیں
اے امیر اول تو وہ نا آشنا ملتا نہیں — مل گیا جسکو کہیں اسکا پتا ملتا نہیں
دل لگاتے ہیں تو دنیا کے مزے ہیں واسطے — اے بتو تم سے کوئی بہر خدا ملتا نہیں
ذبح کرتا ہے تو میرے دست و بازو کھول دے — رحم کر قاتل کہ بے تڑپے مزا ملتا نہیں
حسرتیں گھیرے ہیں اس کثرت سے بسمل کو ترے — روح نکلے تن سے اتنا راستہ ملتا نہیں
اک تجھی سے رہ گیا سارے زمانے کا حجاب — کون ہے جس سے وہ عالم آشنا ملتا نہیں
ٹھوکریں کھانا مقدم ہے جو منزل کا ہے قصد — راہرو بہکے نہ جبتک راستہ ملتا نہیں
ہوشیاری شرط ہے غافل جہاں جھپکی پلک — خواب میں بھی ساتھ والوں کا پتا ملتا نہیں
دیر میں بھی ہے اسیکا فیض اے اہل حرم — برہمن کو بت بھی بے اذن خدا ملتا نہیں
منکر یکرنگی معشوق و عاشق ہیں جو لوگ — دیکھ لیں کیا رنگ کاہ کہربا ملتا نہیں
اتنی تیزی کر نہ قاتل ذبح کرنے میں مرے — دم تو لینے دے تڑپنے کا مزا ملتا نہیں
تازہ وارد ہوں عدم میں حال دل کس سے کہوں — ملک بیگانہ ہے کوئی آشنا ملتا نہیں
ہجر کے حرفوں میں بھی ایسا اثر ہے ہجر کا — لب سے لب وقت تلفظ اک ذرا ملتا نہیں
رزق کی وسعت جو ہے منظور اے دل کر دعا — بھیک کا ٹکڑا گدا کو بے صدا ملتا نہیں
راہرو کا ذکر کیا ہے سرزمین عشق میں — سیکڑوں منزل نشان نقش پا ملتا نہیں

جس لحد میں دیکھئے مستور ہیں مُردے اے امیر
خاک کے نیچے بھی کنج انزوا ملتا نہیں

چھٹتے مژگاں سے ترے سیکڑوں چلتے ہیں
چھپ کے نشتر تو رگِ جاں میں اتر جاتے ہیں

حرم و دیر ہیں عشاق کے مشتاق مگر
تیرے کوچے سے ادھر ہے نہ ادھر جاتے ہیں

کوچۂ یار میں اول تو گزر مشکل ہے
جو گزرتے ہیں زمانے سے گزر جاتے ہیں

شمع ساں جلتے ہیں جو بزم محبت میں ترے
نام روشن وہی آفاق میں کر جاتے ہیں

اثر آب بقا خاک رہ عشق میں ہے
وہی زندہ ہیں یہاں آ کے جو مر جاتے ہیں

تم جو چھپتے ہو نظر سے تو تمہارے ہوتے
سب حسینان جہاں دل سے اتر جاتے ہیں

زاہد و تم کو جناں ہم کو دیار پسند
خیر جاؤ تم ادھر کو ہم ادھر جاتے ہیں

زمہ سے کیا اہل عدم کو بھی پھنسا لائے ہیں
زلف کے بال اگر تا بہ کمر جاتے ہیں

کیا اثر نام علی میں ہے کہ لیتے ہی امیر
کام بگڑے ہوئے جتنے ہیں سنور جاتے ہیں

مے پئیں کیا کہ کچھ فضا ہی نہیں
ساقیا باغ میں گھٹا ہی نہیں

خضر کیا جانیں مرگ کی لذت
اس مزے سے وہ آشنا ہی نہیں

شعر و مضمون دہن میں سن کے کہا
ایسا مضمون کبھی سنا ہی نہیں

کس طرح جائیں آنکی محفل میں
جن کے دل میں ہماری جا ہی نہیں

کیا سنیں گے وہ خلق کی فریاد
کہتے ہیں جو کوئی خدا ہی نہیں

لذت عیش وصل کیا جانیں
انہیں حصہ ہمیں ملا ہی نہیں

کل تلک تھا وہ ربط وہ اخلاص
آج وہ شوخ آشنا ہی نہیں

ہو ہمیں اب تو تیری الفت میں
صدمہ وہ جس کی انتہا ہی نہیں

مرنے والوں سے کہتے ہیں وہ امیر
کیا تمہاری کبھی قضا ہی نہیں

مرے مرقد کو ٹھکرانے قیامت بن کے آتے ہیں — پڑا ہوں میں یہاں آکر تو یوں مجھکو ستاتے ہیں

دیا ہو غسل یاروں نے کفن رنگیں پنھاتے ہیں — تماشا ہے کہ کشتے کو ترے دولھا بناتے ہیں

ہماری بیخودی تمہید ہے تیری نمائش کی — مٹا کر نقش اپنا ہم ترا نقشہ جماتے ہیں

محبت کا برا ہو دل کو روئیں یا جگر تھامیں — ہے فریاد سے یہ دونوں کے دونوں نکلے جاتے ہیں

گزرگاہِ جہاں خالی نہیں رہتی ہے کثرت سے — تماشا گاہ ہے دیکھو ہزاروں آتے جاتے ہیں

شعاعِ مہر کس کس شوق سے آکر لپٹتی ہے — کبھی کوٹھے پہ چڑھ کر وہ جہاں آنچل سکھاتے ہیں

طلب شانے کی ہے زلفِ دوتا کی پیچ یارب سے — خدا حافظ ہے بیتابی کا آئینہ منگاتے ہیں

بہانہ ہے حنا بندی کا یہ بھی ایک شوخی ہے — ہمارا ہی تو دل مٹھی میں ہے ہمسے چھپاتے ہیں

نظر اس پر نہیں کرتے خود آئے ہیں پری بنکر — ہمیں کو اور اُلٹے اپنا دیوانہ بناتے ہیں

نظر آتا نہیں کچھ دیکھنے والوں کی آنکھوں میں — لگاتے ہیں وہ سرمہ یا کوئی جادو جگاتے ہیں

عزیز ایسی ہے اے قاتل کہ بسمل جان دیدیگے — تری تلوار کا دم اپنے سینے میں چراتے ہیں

حسینانِ جہاں کہتے ہیں شاید درد کا شیوہ — جگہ دیتا ہے جو دل میں اسی کا دل دکھاتے ہیں

نہیں خالی ہماری وحشتِ دل ہوشیاری سے — گریباں پھاڑ کر پیوند دامن میں لگاتے ہیں

جنازے پر جو آنیکو ہو اُن سے تو کہتے ہیں — کہیں نازک کا بوجھ ایسے نازک بھی اٹھاتے ہیں

گلوری کیا وہ نہیں کھاتے ہیں مستی دل کے ہیں — نگینیں یاقوت کا نیلم کی تختی پر جماتے ہیں

وہ ملکیں ہیں کہ رکھ لیتے ہیں سینہ چیر کر دل میں — کوئی شیشے کا ٹکڑا لاتے ہیں آئینہ جو پاتے ہیں

ہماری لغزشِ مستی کو تجھ سے گو زیادہ ہے — فرشتے تھامتے ہیں ہاتھ جب ہم لڑکھڑاتے ہیں

وہ اٹھی ہے گھٹا وہ برق چمکی وہ بہار آئی — ارے رندو نہ چھوڑو اعتقاد توبہ میں سر پھراتے ہیں

دیا جاتا ہے شمشیرِ قضا پر باڑھ کا ڈورا — مبارک کشتگو اے دل وہ پھر سرمہ لگاتے ہیں

نہیں ہے پیار بھی در پردہ انکا چھیڑ سے خالی — رلا دیتے ہیں اتنا وصل کی شب گدگداتے ہیں

امیر افسردہ ہو کر غنچۂ دل سوکھ جاتا ہے — وہ میلے ہم کو قیصر باغ کے جب یاد آتے ہیں

کباب سیخ ہیں ہم کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں
جو جل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

سیہ پوشاک بن کر خانۂ کعبہ میں جا پہنچے
بلا کا بھیس او کافر ترے گیسو بدلتے ہیں

بہار آئی ہے صبح عید کا عالم ہے گلشن میں
نئی پوشاک شمشاد اب کنار جو بدلتے ہیں

نزاع کفر و دیں ہے دور دور زلف و عارض میں
مسلمانوں سے ٹوپی آجکل ہندو بدلتے ہیں

تری ترچھی نگاہیں سایۂ مژگاں میں پھرتی ہیں
پرے میں جیسے بانکے نیمچے ہر سو بدلتے ہیں

بہا میں کچھ تو پایا ہے انھیں اے چشم تر بہتر
جو اپنے موتیوں سے جوہری آنسو بدلتے ہیں

مے کہنہ ہے یہ آب وضو تیرا نہیں زاہد
جو چشمے نور کے ہیں کب وہ رنگ و بو بدلتے ہیں

تری محفل میں یہ دیوار کی کھنچی ہیں تصویریں
ادب سے بیٹھنے والے کہیں زانو بدلتے ہیں

امیر اس باغ میں رہ کر کریں کیا دم الجھتا ہے
نہ نخوت چھوڑتے ہیں گل نہ کانٹے خو بدلتے ہیں

گو کہ دیکھے خواب اچھے سب نے تعبیریں کہیں
وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں

پہنچے ہم جس شہر میں پوچھا یہ اہل شہر سے
خوبرویوں کی یہاں بکتی ہیں تصویریں کہیں

ترچھی نظروں سے مجھے آخر لگے وہ دیکھنے
اوپر اوپر جاتی ہیں آہوں کی تاثیریں کہیں

قیدیوں کا اپنے اس ظالم کو ہے ایسا خیال
چونک اٹھتا ہے جو غل کرتی ہیں زنجیریں کہیں

ابروؤں سے ہر کس و ناکس کو تم کرتے ہو قتل
خوف ہے منہ کی نہ کھا جائیں یہ شمشیریں کہیں

وہ بت آئیگا تو بت بن جائیں گے واعظ بھی
حاکموں کے سامنے چلتی ہیں تقریریں کہیں

لاغری سے اپنی زنداں میں یہ مجھکو خوف ہے
پاؤں سے میرے اتر جائیں نہ زنجیریں کہیں

اسکے کوچے میں ٹھہرنے کو جگہ چاہے اگر
بولے درباں جاؤ کیا بٹتی ہیں جاگیریں کہیں

لاکھ محنت کی نہ نکلی وصل کی صورت امیر
سامنے تقدیر کے چلتی ہیں تدبیریں کہیں

تمام تن میں ہیں چھالے اگرچہ زار ہوں میں
کرو جو خوب نظر آنسوؤں کا تار ہوں میں

بجا ہے سر سے قدم تک جو داغدار ہوں میں ۔ کہ ہجر میں ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں
کلام کرے جو وہ شمشیر کیسی تنہائی ۔ جدا ہوں عضو بدن ایک سے ہزار ہوں میں
الٰہی آئے کوئی حور باغ جنت سے ۔ اُجڑ رہا ہوں کہ تنہا تہِ مزار ہوں میں
جو اپنے ہاتھ سے دیتے ہو وہ مجھے تعزیر ۔ گناہگار نہیں تو گناہگار ہوں میں
ہزار مردوں میں زندہ رہا جو ایک تو کیا ۔ زمانہ مست ہے کیا خاک ہوشیار ہوں میں
بغیر جرم ہوں پامال شرم مجھسی ۔ کوئی گناہ کسی سے ہو شرمسار ہوں میں
شریک درد نباتات ہوں بشر کیسے ۔ پڑیں درخت پہ پتھر تو سنگسار ہوں میں
کہو فلک سے ملائے نہ خاک میں مجھ کو ۔ کہ انتخاب ہوں میں فخر روزگار ہوں میں
صفا بھی ہے جہاں میں مری کدورت سے ۔ کرے جو آئینوں کو صاف وہ غبار ہوں میں
فسردگی ہے مری باعث خزان چمن ۔ شگفتگی میں تماشائے نوبہار ہوں میں
اُٹھا کے پردۂ امکان قدم کو کیا دیکھوں ۔ کہ اپنی شکل سے آئینے میں دوچار ہوں میں
وہ تیغ مہر ہے جس تیغ کا میں ہوں کشتہ ۔ نگاہ لطف ہے جس تیر کا شکار ہوں میں
بہائے اپنے ہی خرمن کو جو وہ ہوں سیلاب ۔ جلائے اپنے ہی دامن کو وہ شرار ہوں میں
سکون دل ہو جو حاصل تو سامنے ساحل ۔ دکھاؤں جوش تو دریائے بیکنار ہوں میں
امیر فوج ظفر موج جرأت و ہمت ۔ وزیر اعظم سلطان تاجدار ہوں میں
کریم لطف و عطا میں شمیم خلق نبی ۔ دم وغا کف حیدر میں ذوالفقار ہوں میں
بنا ہے خاک سے مردم میں نور کا پتلا ۔ شریک عام نہیں خاص کردگار ہوں میں

امیر دل میں جو کچھ آگیا کیا موزوں
زبان بند نہیں صاحب اختیار ہوں میں

کرم کو تیرے کرم کا امیدوار ہوں میں ۔ گناہگار ہوں یارب گناہگار ہوں میں
ہمیشہ گوشہ نشیں ہوں وہ خاکسار ہوں میں ۔ ہوا اُڑا نہ سکے جس کو وہ غبار ہوں میں

نگاہ ذوالفقار میں آنسوؤں کا تار ہوں میں
گلوئے باصفا میں موتیوں کا ہار ہوں میں

کسی کی تیغ کھینچے قتل کو تیار ہوں میں
کسی پہ تیر چلے صید پہ شکار ہوں میں

لگائے منہ مجھے وہ لعل دوست کب دیکھوں
برنگ سے ہمہ تن چشم انتظار ہوں میں

ہو گئے جو مجھے میں تجھ سے وہی ہونگا تمہیں
اگرچہ لنگر تمکین سے کوہسار ہوں میں

ہوائیں باندھتے ہو کیا یہ جھوٹ کہہ کہہ کر
اڑا رہے ہو کسے کیا کوئی غبار ہوں میں

گمان دزد کفن ہو اگر نسیم آئے
قفس میں نید کہ مردہ تہ مزار ہوں میں

مرے گناہوں سے ہے انکی مغفرت کی نمود
گناہ اگر نہ کروں تو گناہ گار ہوں میں

بتوں کی زلف پرافشاں عذار پر غازہ
رہونگا گرد حسینوں کے وہ غبار ہوں میں

ہوا جو قصر فریدوں میں گل گذر اپنا
صدا یہ آئی کہ اجڑا ہوا مزار ہوں میں

رقیب پھولوں کی بدھی اسے پنہاتا ہے
ملے مجھے تو اجل کے گلے کا ہار ہوں میں

امیر جاتی جوانی یہ مجھ سے کہتی ہے
خزانہ سمجھو مجھے آخری بہار ہوں میں

تصور میں کھاتا ہوں سر ہر گام پہ رفتار میں
چال میری کوئی دیکھے کوچۂ دلدار میں

رہ گیا لخت جگر اپنے جو میں گلزار میں
برگ گل بلبل تجھے کرنے لگی منقار میں

دیکھ سکتا ہوں کوئی باہر سے میں اندر کا حال
در بہ در رخنہ ہے بند روزن یار کی دیوار میں

بزم کثرت نور وحدت سے کبھی خالی نہیں
چشم بینا ہو تو یوسف سیکڑوں بازار میں

حال آئینہ ہے میری جبہہ سائی کا امیر
منہ نظر آنے لگا سنگ در دلدار میں

ردیف واو

صورت غنچہ کہاں تاب تکلم مجھ کو
منہ کے سو ٹکڑے ہوں آئے جو تبسم مجھ کو

اور تھا کون شب ہجر مصیبت کا شریک
دیکھ لیتا تھا میں انجم کو تو انجم مجھ کو

مر کے راحت تو ملی پر ہے یہ کھٹکا باقی
آ کے عیسیٰ سر بالیں نہ کہیں قُم مجھ کو

وقت فرصت تھا میں جب بتکدۂ ہستی میں
کف افسوس ملی جس نے کیا گم مجھ کو

ایک کو ایک سے بڑھ کر ترے جلوہ کا ہے شوق
آنکھ کہتی ہے نگہ پر ہو تقدم مجھ کو

انساں ساں خاک میں ملنا بھی مجھے طاعت ہو
لاکھ سجدے کے برابر ہے تیمم مجھ کو

آبرو ہے یہ مری پیر مغاں کے آگے
منھ سے ساغر جو لگا جائے تو دے خم مجھ کو

وحشت دل سے زمانہ میں پھروں مثل نگاہ
سات پردوں میں کریں قید جو مردم مجھ کو

روز دکھلاتی ہے دنیا کا سپید اور سیاہ
اس کی شام ستم و صبح تبسم مجھ کو

ہوں وہ مضموں کہ زمانے کو اگر ہاتھ آؤں
صورت گوہر نایاب کرے گم مجھ کو

اثر طالع واژوں سے عجب کیا ہے اگر
تیغ بن جائے مرا دست تظلم مجھ کو

ہوں میں مشتاق شہادت کہیں حسرت تو مٹے
خاطر غیر ہی سے قتل کرو تم مجھ کو

حشر میں وجد کناں قبر سے یارب نکلوں
نغمۂ صور ہو آواز ترنم مجھ کو

مجلس وعظ میں ہوں مست اگر جا بیٹھوں
شیخ جی کھینچ کے لے جائیں سر خم مجھ کو

شمع کی طرح میں وہ سوختہ قسمت ہوں امیر
گل لے لے کے جلا دیتے ہیں مردم مجھ کو

سا گئی کل ہوس مے جو سر خم مجھ کو
ہوش کی طرح سے مستی نے کیا گم مجھ کو

کعبۂ رخ کی طرف پڑھتی ہے آنکھ نماز
چاہیئے گرد نظر بہر تیمم مجھ کو

واہ اے بیخودی شوق کیا خوب سلوک
اس کو جب ڈھونڈھ نکالا تو کیا گم مجھ کو

ہوں میں وہ قطرہ جو نیساں کی [illegible]
کھینچ لے شوق سے آغوش میں قلزم مجھ کو

نہیں معلوم وہ مہمان ہوئے ہیں کس کے
آج گھر گھر لئے پھرتا ہے توہم مجھ کو

غنچہ ساں نزہت خاطر سے عدم کو پہنچا
بال دیں ہو گئے لب وقت تبسم مجھ کو

خلوت وصل میں کچھ کام نہیں ساقی کا
جام مے بھر کے پلاؤں میں تمہیں تم مجھ کو

بے ثباتی میں نہیں کون سی جا میری نمود
ذرے چھپتے ہیں مجھے گنتے ہیں انجم مجھ کو

خم مے تھا کبھی اک قطرے سے کم اے ساقی
ایسے ہی میں ہوں کہ ہے قطرۂ مے خم مجھ کو

میں تو کیا عکس سے وہ آئینہ رو کہتا ہے
پیار کی آنکھ سے دیکھا نہ کرو تم مجھ کو

دھوکا کھائے ہوئے آدم کو زمانہ گذرا
ہنستے ہیں دیکھ کے اب تک لب گندم مجھ کو

مردمک ہوں کہ سویدا ہوں الٰہی کیا ہوں
دیدہ و دل میں جگہ دیتے ہیں مردم مجھ کو

میں ترا عکس تھا اس آئینۂ ہستی میں
تو نے کیا پھیر لیا منہ کہ کیا گم مجھ کو

دیکھتا ہوں کبھی آئینہ تو روتا ہوں امیر
اپنی صورت پہ خود آتا ہے ترحم مجھ کو

قطرۂ مے نے کیا ہوش صفت گم مجھ کو
ہر حباب مے پر نور ہوا خم مجھ کو

ہوں میں نقش قدم اس رہگذر ہستی میں
ایک ظاہر جو کرے چار کریں گم مجھ کو

میں جو مر جاؤں تو اے پیر مغاں کہہ دینا
کھینچ کھینچ کے ڈال آئیں پس خم مجھ کو

ہو مری قتل کی یارب یہ خوشی قاتل کو
بڑھ کے لے چار قدم تیغ تبسم مجھ کو

زندہ اعجاز مسیحا سے تو ہو سکتا ہوں
ضعف سے اٹھ نہ سکونگا نہ کہیں قم مجھ کو

دی صدا دل کو جو اس بزم میں تنہا چھوڑا
ساتھ لائے تھے اسی دن کے لیئے تم مجھ کو

ہو سر عجز سے تا قتل گہ سجدہ قبول
چاہیئے گرد یتیمی سے تیمم مجھ کو

لالہ و گل ہوں خس رخسار ہوں یارب کیا ہوں
ڈوبتا ہوں تو ڈبوتا نہیں قلزم مجھ کو

پیچلی ہے تو سنبھالے ہوئے پیچل سکے یار
بیخودی راہ میں کرنا نہ کہیں گم مجھ کو

ہوں وہ میکش جو کروں رخ در توبہ کی طرف
بہکے جاتے ہو بیکار سے دو ہی خم مجھ کو

نگہ مہر کہاں یار جفا پیشہ کہاں
ملک الموت سے ہے چشم ترحم مجھ کو

سوز دل [illegible] کا باعث ہے یہاں مثل سپند
میری فریاد سے ہے آواز ترنم مجھ کو

نظر بد نہ لگے یار کی سفاکی کو — قتل ہونے نہیں دیتا یہ توہم مجھ کو

بحث کو آئے جو واعظ مجھے آجائے یہ جوش — لب بنیں ساغر مے کے دہن خم مجھ کو

جانتے ہیں جو حقیقت سے ہیں آگاہ امیر
کن کے کلمے کے یہ معنی ہیں تقدم مجھ کو

اشک ساں جنبش مژگاں نے کیا گم مجھ کو — لغزش پا ہوئی دریا کا تلاطم مجھ کو

تجھ کو قاتل ہے کسی لعل لب خنداں کی قسم — نیم جاں چھوڑ نہ اے تیغ تبسم مجھ کو

برسوں جھیلی ہے مصیبت شب تنہائی کی — مدتیں گذری ہیں گنتے ہوئے انجم مجھ کو

دیکھ لوں انکو ذرا نزع میں آئینہ دے — رحم اے بےخبری کر نہ ابھی گم مجھ کو

خط نکلنے سے ترے سوگ نشیں ہیں آنکھیں — کھل گئی وجہ سیہ پوشی مردم مجھ کو

شوق طوف حرم عشق میں باندھی ہے کمر — گرد غربت سے مناسب ہے تیمم مجھ کو

شب کو نکلوں جو میں لاغر تو ہیں یہ شکل ہلال — کھینچ لے جائے شعاع مہ و انجم مجھ کو

ہاتھوں میں وہ رہا کہ جب میں لگاؤں نہ اٹھے — ہاتھ آجائے اگر رشتۂ سر خم مجھ کو

شمع ساں محفل عالم میں وہ ہوں سوختہ بخت — دل بھر آتا ہے جو آتا ہے تبسم مجھ کو

صاف کہدو نہیں دیدار دکھانا ہو اگر — کعبہ و دیر میں دوڑاتے ہو کیوں تم مجھ کو

اس نے جنت سے جہنم میں مجھے پھینک دیا — زہر کا گھونٹ ہوا دانۂ گندم مجھ کو

اس قدر طول خموشی کو ہوا عزلت میں — بزم میں بھول گئی طرز تکلم مجھ کو

وائے قسمت کہ یہاں قتل کی حسرت ہو امیر
اور وہ سمجھے ہیں سزاوار ترحم مجھ کو

پہلے تم اپنی چتون اپنی نظر کو دیکھو — پھر جسنے دل دیا ہو اسکے جگر کو دیکھو

کیا حال پوچھتے ہو گم گشتگی کا مجھ سے — اپنے دہن کو دیکھو اپنی کمر کو دیکھو

اس رخ کی گرمیوں سے ہے برق طور شرمندہ — چڑھتے ہیں کسکے منہ پر شمس و قمر کو دیکھو

تا یہ شاہد ہوں وہ دعویٰ خونفشانی کا کرے — لب دیئے سوفار کو بخشی زباں شمشیر کو

لوٹتا ہے خاک پر اے ترک مدت سے امیر
ذبح بھی کر ڈال تڑپاتا ہے کیا نخچیر کو

او کماں ابرو سمجھ کر صید کر نخچیر کو — سخت جاں ہوں یہ کہیں صدمہ نہ پہنچے تیر کو

ہو چکا میں قتل تو اس سے قضا نے یہ کہا — لو مبارک آج سے فرصت ملی شمشیر کو

جب نظر اس ترک کی مجھ پر پڑی تیوری چڑھی — بل پڑے شمشیر میں سیدھا کیا جب تیر کو

فصل گل میں گل کھلے تازہ ہوا اثر کہن — گر چکا تھا ان جوانوں نے سنبھالا پیر کو

رنگ وحدت دل میں کثرت سے سما جائے اگر — ایک برگ گل پہ کھینچوں باغ کی تصویر کو

چیر کر پہلو کو دل نکلا ہے مشتاق نگاہ — کیا تماشا ہے ہدف لینے چلا ہے تیر کو

مجھ زنداں کا ہوں مجرم ہو شفیع اپنی حسب حال — موتیوں کا چاہیئے ڈورا مری تعزیر کو

ناز کیونکر ہو گنہ ہوں پہ تجھ کو اے کریم — پیار کرتی ہے تری رحمت مری تقصیر کو

پیچ کی باتیں رہیں شانہ ہوا آسے زلف یار — خود نہ سلجھاتا ہے دل اُلجھی ہوئی تقریر کو

صفحۂ رخسار جاناں پر لکھا کیا خوب خط — چوم لوں ہاتھ دوں جو دست کاتب تقدیر کو

کس کو کرتے ہیں نشانہ کس کو کرتے ہیں شکار — ترک لڑوائیں گے کیا نخچیر سے نخچیر کو

جب کماں سے چھوٹتا ہے دل میں کرتا ہے مقام — خوب سیدھی راہ دکھلائی ہے تیرے تیر کو

دل کی ہوتی ہے درستی جتنی ہوتی ہے شکست — کرتی ہے آباد بربادی اسی تعمیر کو

پوچھتی ہے شمع پروانوں سے تیری داستاں — گل سنا کرتے ہیں بلبل سے تری تقریر کو

قالب خاکی سے ہر دم ہے یہ تہدید اجل — خاک میں اک دن ملا دینگے ہم اس تعمیر کو

پانوں اپنا درمیاں تھا کھل گئے عقدے تمام — سخت مشکل تھی یہ کڑیاں جھیلنی شمشیر کو

دل میں گھر اسکا ہے گردن تک گذر اسکا امیر
تیغ قاتل سے جگہ اچھی ملی ہے تیر کو

گھر گھر تجلیاں ہیں طلب گار بھی تو ہو | موسیٰ سا کوئی طالبِ دیدار بھی تو ہو
اے تیغِ یار کیا کوئی قائل ہو برق کا | تیزی ہی ہے اُسمیں تیزیِ رفتار بھی تو ہو
دل دردناک چاہیئے لاکھوں ہیں خوبرو | عیسیٰ ہیں سیکڑوں کوئی بیمار بھی تو ہو
چھاتی سے ہیں لگائے رہو کیوں نہ داغ کو | اے دل کوئی انیس شبِ تار بھی تو ہو
گر ہم نہیں تو رونقِ بازارِ عشق کیا | اے حسنِ خود فروش خریدار بھی تو ہو
پردے میں چاہتا ہے کہ ہنگامہ ہو بپا | اے آفتابِ حشر نمودار بھی تو ہو
آتی اُداس صحبتِ میخانہ میکشو | دستِ سبو میں شیخ کی دستار بھی تو ہو
زاہد امیدِ رحمتِ حق اور ہجو سے | پہلے شراب پی کے گنہگار بھی تو ہو
ساقی ابھی سے چاؤں ہیں کیا بہرِ میکشی | آئے بہار رونقِ گلزار بھی تو ہو
بچا تری نگاہ کو تیزی پہ ہے گھمنڈ | برچھی کی نوک دل سے مرے پار بھی تو ہو
سوؤں میں آکے دھوپ میں پاؤں یاں اگر | راحت تمہارا سایۂ دیوار بھی تو ہو
کیونکر ہو دردِ دل کی ہمارے اُسے خبر | پردے میں نوا سنجی کے کچھ اظہار بھی تو ہو
اشکوں کے ساتھ عشق میں نالہ ضرور ہے | آراستہ ہے فوج علمدار بھی تو ہو

ساقی اُداس کیوں نہ ہو بزمِ سبو
میخانے میں امیر سا میخوار بھی تو ہو

وہ حسن کیا ہے حسن جو خاطر نشیں نہ ہو | کس کام کا وہ نام جو نقشِ نگیں نہ ہو
کیونکر ہو دل شگفتہ جو عزلت گزیں نہ ہو | پھولے پھلے وہ دانہ جو زیرِ زمیں نہ ہو
وہ یاس ہے کہ وصل میں بھی ہے نگاہ پر | ڈرتا ہوں میں کہیں نگہ واپسیں نہ ہو
راحت کی جستجو میں ہیں اہلِ جہاں عبث | ہاتھ آئے وہ کسی کو کہاں جو کہیں نہ ہو
ایذائے خلق پر ہے تپش موذی فلک | ہے سانپ چاہتا ہے کوئی آستیں نہ ہو
ساحل سے ہوں میں تشنہ دہن خود کنارہ کش | کہہ دو کہ بحر موج سے چیں بر جبیں نہ ہو

مژدہ اے مرگ کہ آفت میں پھنسا رکھا ہے ... آگ نے خاک نے پانی نے ہوا نے ہمکو

سن کے آواز موذن کی شب وصل کی صبح ... صاف سمجھے کہ بلایا ہے خدا نے ہم کو

ہیں وہ میکش جو گرے ہیں کبھی لغزش کھا کر ... بدلیاں دوڑ کے آئی ہیں اٹھانے ہم کو

امتحاں تھا جو ہمارا اسے منظور نظر ... ذبح رک رک کے کیا تیغ ادا نے ہم کو

وہ پرکاہ تھے اس گلشن ہستی میں امیر

دور تک پھینک دیا باد صبا نے ہمکو

پیچ پر پیچ دیے زلف دوتا نے ہم کو ... کن بلاؤں میں پھنسایا ہے خدا نے ہم کو

پر لگائے یہ ترے تیر ادا نے ہم کو ... تھک گئی دوڑ کے پایا نہ قضا نے ہم کو

تو وہ تیروں کا کیا تیر ادا نے ہم کو ... شکر صد شکر لگایا تو ٹھکانے ہم کو

تیرے بیمار سے یہ ہچکی کہتی ہے ... کہ خبر کو ترے بھیجا ہے قضا نے ہم کو

کہتے ہیں حشر وہ رفتار سے برپا کر کے ... ایسے کتنے ابھی فتنے ہیں جگانے ہم کو

کی ہے جب شوق سے مقتل کی عمارت پہ نظر ... حسرت آئی ہے وہیں گور دکھانے ہم کو

سارے عالم میں یہ شہرت ہے قضا نے تاڑا ... واہ کس پردے میں مارا ہے ادا نے ہم کو

وہ کہیں گے نہ اٹھا صدمہ فرقت دو دن ... موت کیوں آئی ہے یہ داغ لگانے ہم کو

دفن بھی اپنی گلی میں نہ کیا ہائے نصیب ... مر گئے پر بھی لگایا نہ ٹھکانے ہم کو

ڈھیروں انگور پڑے کٹتے ہیں ساقی لیکن ... ہاتھ آتے نہیں دو چار بھی دانے ہم کو

عیش کرنے کو تو تم کو کیا ہے پیدا ... رنج اٹھانے کو بنایا ہے خدا نے ہم کو

عشق ابرو میں خدا پار لگائے بیڑا ... آب شمشیر میں غوطے ہیں لگانے ہم کو

حیرت عارض جلاد سے سکتا جو ہوا ... آئی تیغ اجل آئینہ دکھانے ہم کو

نقد ہوش و خرد و صبر نہ چھوڑا کچھ امیر

آج لوٹا غضب اس دزد حنا نے ہم کو

ہوں وہ بلبل گل تلک پہنچوں تو گلشن خشک ہو
مثل خار آشیاں شاخ نشیمن خشک ہو

چاہتا ہے سوز فرقت اس محیط حسن کا
تن میں مثل خار ماہی ہر رگ تن خشک ہو

تازگی ہے روئے جاناں کی زنخداں کے سبب
چاہ جس گلشن میں ہو کیونکر وہ گلشن خشک ہو

تابش خورشید محشر سے یہ پڑتی ہے امید
مجھ سے تر دامن کا بھی شاید کہ دامن خشک ہو

ہوں وہ پیاسا ذبح کے دم بھی نہیں سیراب میں
حلق میں پانی لب آب آہن خشک ہو

زیست پیری میں کہاں رونق جوانی کی گئی
کیا رہے روشن چراغ ایسا جو روغن خشک ہو

تیغ کھینچے میکدے کی سمت اگر آئے وہ ترک
بت کا زہرہ آب ہو خون برہمن خشک ہو

آبیاری ہو اگر بلبل کی اشکوں کی یہی
ہے یقیں فصل خزاں میں بھی نہ گلشن خشک ہو

داغ دل سے گھر مرا بھی خاک ہو کیا ہے عجب
چادر گل پڑتے ہی بالائے مدفن خشک ہو

اور بھی گردوں ستاتا ہے جو پاتا ہے ضعیف
پائمال کرتا ہے دہقاں جو خرمن خشک ہو

حسرت دیدار میں کھینچوں اگر میں آہ سرد
ایسا جھونکے سے یقیں ہے نخل ایمن خشک ہو

چھین کر رخت سفر پامال ظالم نے کیا
پاؤں شل ہو جائیں یا پشت توسن خشک ہو

اس مسی آلود لب کا وصف کیا کوئی کرے
سامنے سے کیوں نہ زباں برگ سوسن خشک ہو

چھوٹی ہو ہرچند اسے قاتل کی تیغ آبدار
غیر ممکن ہے کہ اپنا زخم گردن خشک ہو

حسرت دیدار ہے ہم کو مکان یار کی
دیدۂ تر کیا بنا سکے چشم روزن خشک ہو

میں اگر رونے پر آؤں صورت ابر بہار
سبز ہو دشت بہاریں ہو نہ گلشن خشک ہو

اسقدر ہے بخیہ گر کو غم جو دیکھے میرا زخم
جان مثل رشتہ تن یا تن سوزن خشک ہو

اس گلستاں میں ہے مجھ سا کون طائر بدنصیب
پانوں رکھوں میں جہاں شاخ نشیمن خشک ہو

کیا حرارت ہو لگاؤں میں اگر منہ سے امیر
جام مثل چشمۂ خورشید روشن خشک ہو

چھوڑو نہیں اے بتو حیا کو
کیا منہ نہ دکھاؤ گے خدا کو

لٹکاؤ نہ گیسوئے رسا کو — پیچھے نہ لگاؤ اس بلا کو
ظالم تجھے دل دیا خطا کی — بس بس میں پہنچ گیا سزا کو
کانٹوں سے کبھو سنبھال لینا — آتا ہے غش اک برہنہ پا کو
بلبل کو ملی جو باغبانی — رو کے در باغ پہ صبا کو
اے حضرت دل بتوں کو سجدہ — اتنا تو نہ بھولیئے خدا کو
گل کر گئی میری شمع تربت — کیا سوجھی یہ آتشی صبا کو
کوچے میں ترے ملا یہ آرام — نیند آگئی چشم نقش پا کو
اتنا بھی کہ کچھ سکے وہ — یوں کھولیئے قفل مدعا کو
کہتا ہے یہ شوق قتل ہر دم — دم لینے نہ دیجئے قضا کو
کیا کیا تری چتونیں بچا لیں — دھوکے دیئے تیر بے خطا کو
دکھلا کے ہم اپنی سخت جانی — عہدہ دلاتے نہیں قضا کو
ہاتھ آئے اگر نگین حسرت — کھدوا لیئے نقش مدعا کو
راضی برضا ہوں اے ستمگر — جو کچھ منظور ہو خدا کو
کہتی ہے امیر اس سے شوخی
اپنا منہ نہ دکھائیے حیا کو

وصال یار جو چاہو دل امتحان کر دیکھو — امیدواروں کی بھی چند روز مر کے دیکھو
خدا کی شان کہ دیکھیں ہم آپکی آنکھیں — نگاہ ناک نہ کرو تم ادھر ادھر دیکھو
پڑا ہوں ہجر میں مردہ کی طرح بستر پر — ابھی تو جان ہی آئے جو اک نظر دیکھو
جنازہ عیسیٰ کا نکلا ہے تو نکلے زر — ہمیں کو بیٹھو جو جلوں سے تماشا کر دیکھو
مری طرف سے کہے کوئی حضرت غم کو — بہت دنوں ہے مرے گھر میں اپنا گھر دیکھو
کسیکا دل نہ دکھاؤ خدا کا خوف کرو — ذرا کلیجے پہ اپنے تو ہاتھ دھر دیکھو

چھپا چھپا کے نظر بازیاں ہوں غیروں سے — ہمیں سے آنکھ چرانا ذرا اِدھر دیکھو

دکھا کے تیغ کو تڑپا رہے ہو دیر ہوئی کیا — جو دیکھنا ہو تماشا تو ذبح کر دیکھو

ہو سیر عشق کہ جلتے نہیں پہ بلبل — لگی ہو آتش گل باغ میں جدھر دیکھو

گیا تھا لیکے خط آیا ہے ہاتھ کٹوا کر — ذرا خدا کے لیے شان نامہ بر دیکھو

اٹھاؤ آنکھ یہ کیا شرم ہے خدا سے ڈرو — کسی کی جان کا ہو جائیگا ضرر دیکھو

بغیر غم نہیں ممکن حصول دولت دہر — نظر جو آئے محرم کا چاند زر دیکھو

امیر جلوۂ وحدت سے آشنا ہو جو دل
وہی ظہور وہی شان ہو جدھر دیکھو

دل ہٹے والبتہ کسی زلف رسا سے کچھ ہو — اب تو سر میں یہی سودا ہے بلا سے کچھ ہو

فکر بیجا ہے طبیبو مرض عشق سے یہ — غیر ممکن ہے کہ تخفیف دوا سے کچھ ہو

دیکھ خط اب کسے بھیجوں کہ برآئے مطلب — جب نہ قاصد نہ کبوتر نہ صبا سے کچھ ہو

مل گئے وہ کسی رستے میں تو مانند غبار — ہم لپٹ جائینگے دامان قبا سے کچھ ہو

جان پر کھیل گیا میں تو کہا اس بت نے — میں نہ سمجھا تھا کہ تم فضل خدا سے کچھ ہو

لڑ جائے جو اس زلف سیہ کی ناگن — ڈال دوں ہاتھ مقرر ہے بلا سے کچھ ہو

تیرے بیمار محبت کی ہے صحت مشکل — فکر ہو لاکھ دوا سے نہ دعا سے کچھ ہو

سخت جاں وہ ہوں نہ کٹ جاؤں اگر [illegible] — شرط بدتا ہوں جو پھر تیغ قضا سے کچھ ہو

ہے معاد ہی ننگ کا دشوار بہت — حل مطلب ہو تو شاید شعرا سے کچھ ہو

تو بھی آخر کسی در کا ہے گدا اے سلطان — عفو لازم ہے جو تقصیر گدا سے کچھ ہو

نہ محبت کی وہ آنکھیں نہ وہ الفت کی نگاہ — حال دل کس سے کہوں تم تو خفا سے کچھ ہو

بادۂ سرخ ملے تم سے یہ امید کہاں — منہ پہ تم تو مرے خون کے پیاسے کچھ ہو

متوقع در دولت پہ کھڑے ہیں کب سے — اب تو ہم کو بھی عطا خوان عطا سے کچھ ہو

کوئے جاناں میں کوئی دم تو ٹھہر جائے پانوں
ایسی افتاد مری لغزش پا سے کچھ ہو

عالم فقر میں تکلیف گوارا ہے امیر
نہ ملیں گے نہ ملیں گے امرا سے کچھ ہو

دیر سے قتل کے مشتاق ہیں باہر آؤ
دیکھو اتنا نہ کھنچو کھینچ کے خنجر آؤ

آمد و شد نفس چند کی باقی ہے فقط
اپنے گھر مجھ کو بلاؤ کہ مرے گھر آؤ

نہ سہی زیست میں مرنے پہ تو لو میری خبر
اب نہ آؤ تو جنازے پہ مقرر آؤ

دیکھ لے کوئی نہ آتے مری تربت پہ تمہیں
چاندنی شب ہے ذرا اوڑھ کے چادر آؤ

دیکھ کر آئینے کو عکس سے کہتا ہے وہ شوخ
کچھ اگر حسن کا دعوی ہے تو باہر آؤ

نذر عاشق کی ہو کچھ لوٹ تمہیں ہو صاحب
دل و جاں دونوں جو لینے ہیں مکرر آؤ

ساتھ اگر راہ میں ہو باتیں بھی ہو جائیں
آگے پیچھے نہ چلو میرے برابر آؤ

نامہ کی طرح نہ پڑ جائے شکم پہ کوئی آنکھ
کھول کر بند نہ دروازے کے باہر آؤ

جاں بلب ہوں میں عیادت ہے مریضوں کی ثواب
بالو اللہ کو تم بہر پیمبر آؤ

تب مزہ جانے کا اس ہو کہ کہے یار امیر
میری آنکھوں پہ تم آؤ مرے سر پر آؤ

حشر کے روز نہ ہو تشنہ دہانی مجھ کو
دے تری تیغ جو اک قطرہ بھی پانی مجھ کو

تیز تر موج اگر بحر رواں میں دیکھی
یاد آئی تری خنجر کی روانی مجھ کو

آب خنجر سے تری پیاس کوئی بجھتی ہو
اور بھی آگ لگاتا ہے یہ پانی مجھ کو

خوبرویوں میں صنم ایک ہو تو ایک ہی تو
نظر آتا نہیں تیرا کوئی ثانی مجھ کو

اور کس سے ہوں دہان و کمر یار کے وصف
خوب معلوم ہیں یہ راز نہانی مجھ کو

اس سے انکا ہو یہ مطلب کہ کروں میں بھی فغاں
ہدیہ بھیجا ہے تو دیوان فغانی مجھ کو

نوجواں کوئی جو پیری میں نظر آتا ہے
یاد آتی ہے بہت اپنی جوانی مجھ کو

داغ کھا کھا کے کروں اپنی میں اوقات بسر — اس لیے دیتے ہیں چھلّا وہ نشانی مجھکو

بات وہ کر کہ مرے خواہ ترے کام کی ہو — ایسی اے بت نہ سنا رام کہانی مجھ کو

جس طرح صبح کو خورشید عیاں ہوتا ہے — آ کے پیری نے دیا داغ جوانی مجھ کو

باخطر خاک تہ سقف فلک بیٹھوں میں — نظر آتی ہے نہایت یہ پرانی مجھ کو

سینہ جلتا ہے پلا جلد شراب اے ساقی — آگ بھڑکی ہوئی ہے چاہیے پانی مجھ کو

یہ جو خود تو سمجھے نہیں اطلاق صحیح — کہیں اول تو بتا دیں کوئی ثانی مجھ کو

آرزو اس لیے فردوس کی مجھ پیر کو ہے — ہاتھ آئے گی وہاں میری جوانی مجھ کو

خوف ہے وصف میں اس چاہ ذقن کے تنہا — کہ ڈبو دے نہ طبیعت کی روانی مجھ کو

نغمہ سنجان گلستان سخن ہیں جو امیر
کہتے ہیں بلبل گلزار معانی مجھ کو

چل دلا دیر سے کرتا ہے اشارے گیسو — نہ زباں ہے نہ دہن ہو کہ پکارے گیسو

خوش شگون پہ یہ آتے نہیں پیارے گیسو — جال پر جال بچھاتے ہیں تمہارے گیسو

یہ تو تازہ چمن سے کہ تمہارا عارض — یہ دھواں دھار گھٹا ہو کہ تمہارے گیسو

مچھلیاں دام میں تیرے کریں جو موجوں میں نہاں — کھل گئے کیسے یہ دریا کے کنارے گیسو

دن کو رخسار دکھاتا ہے تو خورشید نہاں — شب کو چمکاتے ہیں افشاں کے ستارے گیسو

بال کنگھی سے جو سلجھائے تو دل الجھایا — تیرہ بختوں کو بگاڑا جو سنوارے گیسو

دل صد چاک نے شانے کا کیا چھلکے پہ رات — او سیہ کار تجھے باندھ کے مارے گیسو

لہر سے بڑھ کے اگر ہو تب سے گھبرا جائیں — شانہ شاخ سے سلجھائیں جو پکارے گیسو

ہو چکے جنا و لشتر قید اک باقی ہیں — اب سر عرش سے زنجیر اتارے گیسو

عاشقوں کے دل پر داغ سے ایسے چپکے — ہو گئے شہپر طاؤس تمہارے گیسو

سانپ نے گھیر لیا گلشن جنت کو امیر — حلقہ حلقہ نہیں عارض کے کنارے گیسو

ہوں میں وہ میکش اٹھا ساقی مری تعظیم کو
گردن مینا سے خم ہو گئی تسلیم کو

آتے ہی اس مست کے گلزار میں آئی بہار
ابر اٹھا تعظیم کو شاخیں جھکیں تسلیم کو

ساغر جمشید سے کچھ ساغر مے کم نہیں
دیکھتے ہیں بادہ کش گھر بیٹھے ہفت اقلیم کو

غیر کو دشنام دو بوسہ عنایت ہو مجھے
چاہیئے مردم شناسی صاحب تقسیم کو

بیٹھے بیٹھے میرے پہلو سے جو وہ عیسی اٹھا
درد دل بھی ساتھ ہی اسکے اٹھا تعظیم کو

لب پہ اے غنچہ دہن تحریر مسی کی نہیں
کاتب تقدیر نے خلعت دیا ہے میم کو

نقد آمرزش کا طالب ہو اگر اے خود فروش
تول میزان عدالت میں امید و بیم کو

ہیں جو مردان خدا آفت میں رہتے خوش ہیں
عید کی قربانی فرزند ابراہیم کو

چہ خالی خال ہو کنج دہن میں یار کے
ہے تعجب جیم کا نقطہ دیا ہے میم کو

خاک اڑاتے تشنگان عشق کے آتے ہیں غول
کہہ دو رضواں سے بچائے کوثر و تسنیم کو

ملکے منزل کا نشاں ملتا ہے اے اہل فنا
ہر قدم پر خضر ہے نقش قدم تعلیم کو

مال رکھنے کو نہیں کہہ دو غنی سے بانٹ دے
لفظ میں تقسیم کے داخل کیا ہے میم کو

اپنی قسمت مرگ سے تغافل ہے اختر شناس
گو برابر جان کے رکھا کیئے تقویم کو

چشم دیدار جاناں کی ہیں دو نہریں امیر
جانتا ہوں خوب اصل کوثر و تسنیم کو

جیتا ہے کہ خضر آیا ہو واعظ کیا مری تعلیم کو
اک دو بارہ جانتا ہوں میں امید و بیم کو

تیغ قاتل سے صفائی میں برابر ہی سہی
ہے روانی کب ملی ہے کوثر و تسنیم کو

دو قدم اس ناز سے جس سر میں ہم چلے
آٹھ کھڑے ہوں سیکڑوں فتنے و [illegible] تعظیم

دشت غربت میں قدم بڑھ کے [illegible]
ساتھ ہے عمر رواں غافل اسی تعلیم

جادۂ تیغ قضا پہ سر کے بل عاشق چلے
طے کیا کس حوصلے سے منزل تسلیم

نام کو ہے اک نشاں باقی دہن اسکا کہاں
کاتب قدرت نے لکھ کر حصیل ڈالا میم

جانے اگر کہ چاہ عدم میں گرائے گا — کوئی سوار توسن عمر رواں نہ ہو

وہ گل جو آئے تو یہ چمن کا ہو رنگ زرد
کچھ بھی امیر غیر گل زعفراں نہ ہو

عکس سے بچتو نہ آئینے میں اتنا دیکھو — جانے دو اپنی طرف اے گل رعنا دیکھو
چشم پوشی کا میں کرتا ہوں جو انسے شکوہ — آنکھیں دکھلاتے ہیں وہ اور تماشا دیکھو
نہوا زندہ میں عیسیٰ نے بہت سر مارا — تم بھی اس قالب بے روح کو ٹھکرا دیکھو
پھیرنے کے لیے دل آئے ہیں ہم یاں اے جان — کر چلے جان بھی نذر اور تماشا دیکھو

شوق اس کوچے کا کہتا ہے یہی تجھسے امیر
خود چلو دوڑ کے قاصد کا نہ رستا دیکھو

میرے پہلو میں جو دیکھا خنجر جلاد کو — دل سے لاکھوں حسرتیں نکلیں مبارکباد کو
ہوں وہ دیوانہ بلاتا ہوں جو میں فصاد کو — ہاتھ لاتا ہے حمایت کے لیے جلاد کو
پر جو کھولے بھی تو کب کھولے خزاں جب آ گئی — رحم آیا بھی تو کب آیا مرے صیاد کو
قتل کرنیکا مرے اللہ اس ظالم کو شوق — [illegible] جلاد کو
یاد میں اک رشک عیسیٰ کے جو میں ہوں مر رہا — ہچکیاں آتی ہیں دم آخر مبارکباد کو
خاک ہو جانے پہ بھی ظالم نہیں [illegible] — [illegible] کوئی دیتا ہے مٹی کشتہ فولاد کو
زیر خنجر او دل بسمل تڑپ [illegible] — [illegible] جائیگا گر رحم آگیا جلاد کو
سایۂ رحمت میں تیرے جا کے [illegible] — کیا ٹھکانا ہاتھ آیا ہے مری فریاد کو
مجھ سا صید خفتہ طالع کون ہوگا [illegible] — [illegible] سے مری نیند آگئی صیاد کو
دو قدم اس فتنۂ عالم نے چل کر [illegible] — [illegible] اڑا دیا چمن میں قمری و شمشاد کو
سجدہ میں میرا کیا گر قدموں پہ سر تک کر رہا — [illegible] کیا کیجیے افتاد کو
کیوں نہیں بھاتی عدو کو میری نظم طبع زاد — دوست رکھتی ہے [illegible] غیر کی اولاد کو

مرآة الغیب

ہمسری اُسکے قدموزوں سے ہی جرم عظیم
کندہ دوزخ کا بنائیگا خدا شمشاد کو

شوق پڑھنے کا ہوا اُس طفل کو سنتے ہیں ہم
مژدہ مکتب کو مبارک مرگ نو اُستاد کو

عید موسیٰ کو ہوئی برق تجلی کی نگہ
پہلے نظارے میں غش آیا مبارکباد کو

شکر کرتا ہوں کہ پایا قدرداں مدت کے بعد
داستاں میری پسند آئی مرے صیاد کو

کیا کھلیگی فصد کیا سودا ہمارا ہوگا کم
صعف ایسا ہے کہ رگ ملتی نہیں فصاد کو

خوش ہوا ایسا وہ میرے قتل کی سنکر خبر
جشن شادی کا کیا خلعت دیا جلاد کو

کس طرف سے آ گیا جھونکا ہوا مرگ کا
کیا پریشاں کر دیا مجموعۂ اضداد کو

قید تنہی مدت سے اب آزاد ہوتی ہے امیر
روح نکلے گی دعا دیتی ہوئی جلاد کو

پہلے تو مجھے کہا نکالو
پھر بولے غریب ہے بلا لو

بیدل رکھنے سے فائدہ کیا
تم جان سے مجھکو مار ڈالو

اُسنے بھی تو دیکھی ہیں یہ آنکھیں
آنکھ آرسی پہ سمجھ کے ڈالو

آیا ہے وہ مہ دیکھنا کبھی دوست
پروانوں کو بزم سے نکالو

گھبرا کے ہم آئے تھے سوئے حشر
یاں پیش ہے اور ماجرا لو

تکیے میں گیا تو میں پکارا
شب تیرہ ہے جاگو سونیوالو

اور دل پہ امیر تکیہ کب تک
تم بھی تو کچھ آپ کو سنبھالو

غربت میں وطن یاد دلاتی نہیں مجھکو
بھولے سے بھی ہچکی کوئی آتی نہیں مجھکو

کس منھ سے کروں قافلہ والوں کی شکایت
آواز جرس بھی تو جگاتی نہیں مجھکو

ساقی کا گلہ کیا ہے جو دیتا نہیں تو
منھ دختر رز بھی تو لگاتی نہیں مجھکو

میں غنچۂ پژمردہ ہوں گلزار جہاں میں
کیسی ہی بہار آئے کھلاتی نہیں مجھکو

پیری میں ضعف سے نہیں عشوہ دار ہاتھ
ہیں دامن قضا کے لیے بے قرار ہاتھ

پہنچے کبھی نہ خواب میں بھی آپ کے پانوں تک
پیدا کئے تھے کیوں مرے پروردگار ہاتھ

دل کو مرے پھنسا کے یہ بیڑی یہ ہتھکڑی
ہے پانوں کا قصور نہ تقصیر وار ہاتھ

تکلیف سانلوں کی جنوں میں نہیں پسند
دامن کو پھاڑ دوں میں بڑھائیں جو خار ہاتھ

اے گل یہ رنگ پنجۂ مرجاں میں بھی نہیں
دکھلا رہی ہے طرفہ حنا سے بہار ہاتھ

ہو مرگ مجھ کو زیست سے کوچے میں یار کے
دو گز زمین آ گئی بہر مزار ہاتھ

دینے کی وجہ جنگ میں کیا ہو تمہیں کہو
کیا میرے دو ہیں اور رقیبوں کے چار ہاتھ

برہم ہو پھنسا کے مرے دل کو زلف یار
خوش قسمتوں کو آتے ہیں ایسے شکار ہاتھ

باغ جہاں میں راحت بے غم کہاں نصیب
پتوں سے ملتے ہیں شجر سایہ دار ہاتھ

جب جا پہ دوڑے ساتھ مرے قیس نجد میں
میدان جیت لونگا میں بڑھ کر ہزار ہاتھ

تڑپا میں بحر خوں میں تو قاتل نے یہ کہا
بیڑا ہے پار اور لگا تین چار ہاتھ

وہ سخت جان تھا غیر کا تب سر جدا ہوا
سفاک نے جو گن کے لگائے ہزار ہاتھ

ایک آسکی چوٹ میں رہے سو سو کھیت کھیت
کتنا منجھا ہوا ہے دم کارزار ہاتھ

سمجھے یہ سب کہ سیکڑوں منزل گیا امیر
پہونچا جہاں زمیں کے تلے کوئی چار ہاتھ

دل جو سینے میں زار سا ہے کچھ
غم سے بے اختیار سا ہے کچھ

رخت ہستی بدن پہ شایاں نہیں
جامۂ مستعار سا ہے کچھ

چشم نرگس کہاں وہ چشم کہاں
نشہ کیسا خمار سا ہے کچھ

نخل امید میں نہ پھول نہ پھل
شجر بے بہار سا ہے کچھ

ساقیا ہجر میں یہ ابر نہیں
آسماں پر غبار سا ہے کچھ

کل تو آفت تھی دل کی بیتابی
آج بھی بے قرار سا ہے کچھ

مردہ ہے دل تو گور ہے سینہ داغ شمع مزار سا ہے کچھ
اس کو دنیا کی اُس کو خلد کی حرص رند ہے کچھ نہ پارسا ہے کچھ

پہلے اس سے تھا ہوشیار امیرؔ
اب تو بے اختیار سا ہے کچھ

داغ غم بھی ہو دلا نالۂ شبگیر کے ساتھ کہ سپاہی کو سپر چاہئے شمشیر کے ساتھ
پر پہ تیر لگا دیکھ کے او صید افگن لوٹ جائے نہ قضا بھی کہیں نخچیر کے ساتھ
کیا شبیہ رخ گلگلوں نے دکھایا عالم کھنچ گیا رنگ بھی نقاش کی تصویر کے ساتھ
ہاں ہلالوں میں ہو ابرو ہو قریب مژگاں تیغ عریاں وہ سپر ہے یہ کماں تیر کے ساتھ
حشر تک کشمکش زندگی و مرگ رہے تم دم ذبح کہو یار جو تکبیر کے ساتھ
روضۂ جاں میں بھی چھپے ہوئے او ساقی کیا مزا ہو جو چلے جام بھی شمشیر کے ساتھ
کیا ہوا پھیری نگہ سے کوئی زندہ جو بچا تھک گئے پائے اجل دوڑ کے اس تیر کے ساتھ
اُسنے تیوری جو چڑھائی تو ہوئے سینہ سپر کھنچ گئیں سیکڑوں تیغیں تری شمشیر کے ساتھ
ہستی میں ہے کہاں چشم بقا مثل حباب اٹھتی ہے موج خرابی مری تعمیر کے ساتھ
برسے ہوتے نہ چھری پھیرنے پہ اے ترک کاٹ ڈالونگا گلا گردن نخچیر کے ساتھ
ہاں وہ دیوانہ رہا ہو کے بھی زنداں میں رہا کٹ گئے پانو بھی شاید مری زنجیر کے ساتھ
اک سزا اُسنے گناہوں کی مجھے ہنس ہنس کر دُرّ نایاب ملے ذرّہ تعزیر کے ساتھ
تیر سے چھٹتے ہی ستمگر سے چھپا شوق شکار کٹ گئے تیر کے پر بازوئے نخچیر کے ساتھ
بھر دیا درد یہ رگ رگ میں غم گیسو نے ہڈی ہڈی مری غل کرتی ہے زنجیر کے ساتھ
خط رخسار کو اس مہر کے کیا یاد کیا شرح شمسیہ پڑھی حاشیۂ میر کے ساتھ
ناتوانی سے یہانتک ہیں اسیری میں سبک پانوں اٹھجاتے ہیں اب نالۂ زنجیر کے ساتھ
اسطرح ساتھ ہے گردوں کے مرا نالۂ دل جسطرح راہ میں رہتا ہے عصا پیر کے ساتھ

بات سیدھی مری ہو جاتی ہے الٹی جو امیرؔ
ضد ہے شاید مری تقدیر کو تدبیر کے ساتھ

اُنس رکھتا ہوں بہت نالۂ شبگیر کے ساتھ — دل نکل جائے نہ یارب کہیں اس تیر کے ساتھ
حوصلہ وار لگانے کا عبث ہے او ترک — کھنچ گئی روح بدن سے تری شمشیر کے ساتھ
او کماندار یہ چٹکی کی صفائی کا ہے لطف — دل بھی پہلو سے نکل جائے ترے تیر کے ساتھ
خوب دیکھا تو نہیں کوئی کسی کا ہمرنگ — طفل ہمراہ جواں ہو نہ جواں پیر کے ساتھ
قتل کرتے ہیں وہ میں انکو دعا دیتا ہوں — چلتی ہے میری زباں یار کی شمشیر کے ساتھ
چرخ گرداں ہے وہی رستم و سہراب کہاں — تھک گئے کیسے جواں دوڑ کے اس پیر کے ساتھ
صید اس ترک کا بچتا نہیں کتنا ہی بھاگے — کوسوں آتی ہے قضا دوڑ کے نخچیر کے ساتھ
یار کے حسن جوانی کو مٹاتا ہے فلک — میں بھی مٹ جاؤں الٰہی اسی تصویر کے ساتھ
حسن صورت نے مصور کو کیا مستغنی — ہاتھ کھینچا ہے بہار سے تری تصویر کے ساتھ
کب پھریں گوشہ نشیں لاکھ زمانہ پھر جائے — قطب گردش نہیں کرتا فلک پیر کے ساتھ
میں شکیبوں کا ہوں بیمار مرے نسخے میں — عرق شیر بھی ہو قرص طباشیر کے ساتھ
قابل نطق نہیں کلک کے مانند زباں — خامشی خلق ہوئی ہے مری تقریر کے ساتھ
ظلم یاد آتے ہیں اُس بت کے جو پڑھتا ہوں نماز — منہ سے فریاد نکل جاتی ہے تکبیر کے ساتھ
پہلوئے مہر میں ذرہ نظر آئے سب کو — حور کا نقشہ جو کھینچیں تری تصویر کے ساتھ
ہوں وہ نخچیر تجھے دیکھ کے پھر گھر آیا — دست قاتل سے کماں چھوٹ گئی تیر کے ساتھ

کیا عجب میں بھی شہیدوں میں ہوں محسوب امیرؔ
اُنس رکھتا ہوں بہت حضرت شبیرؑ کے ساتھ

بڑھ کے تصویر سے لاغر ترا حیراں ہے کچھ — ہڈیاں چار بدن میں ہیں فقط جان ہے کچھ
وصل کی راتیں بڑی ہجر کی چھوٹی ہوں اگر — یہ تو کہہ اے فلک اسمیں ترا نقصاں ہے کچھ

میرے مرنے کی خبر کوئی کہے تو اُس سے — کیوں ہوا کیا نہ سمجھ جائیگا نادان ہے کچھ

وصل میں بوسے وہ گھبرا کے مری صورت سے — کیا کرے بات کوئی اس سے یہ انسان ہے کچھ

یاد غیروں کو تو ہر وقت کیا کرتے ہو — یہ تو فرماؤ ہمارا بھی کبھی دھیان ہے کچھ

حال پوچھے جو وہ قاصد فقط اتنا کہنا — آجکل غم سے بہت سخت پریشان ہے کچھ

دیجے بوسہ مجھے وہ وصل میں کہتے ہیں امیر
سچ بتا دل میں ترے اور بھی ارمان ہے کچھ

رند مشرب ہم ہوئے دست سبو پر دھر کے ہاتھ — دستگیری اب ہے ساقی کوثر کے ہاتھ

عشق بت بتخانے سے جانے نہیں دیتا مجھے — دب گیا ہے کیا کروں زاہد تلے پتھر کے ہاتھ

دخل جو رکھتا ہے فن میں قدر داں ہوتا ہے خوب — بیچئے آئینۂ دل چل کے اسکندر کے ہاتھ

لاش بھی مدفون اُسی کے کوچے میں ہو یا خدا — ہاتھ اس جلاد آیا ہے مجھے مر مر کے ہاتھ

اس لیئے تا جائے نامہ کوئی دیجائے فریب — خط مجھے بھیجا تو بھیجا آپنے بازیگر کے ہاتھ

سخت جانی مجھ کو شرمندہ نہ قاتل سے کرے — آبرو اب اسکے گلو سے تیز تر خنجر کے ہاتھ

فصل گل آئی ہوئے سب مست ایک کیسا لحاظ — گردن قاضی میں ہیں مست نے اژدر کے ہاتھ

لاکھ ہو ساماں دولت ایک بھی رہتا نہیں — دونوں خالی پائے ہیں سرکار اسکندر کے ہاتھ

دست نازک سے اُٹھینگے کب کڑے بھاری امیر
گر سُنے میری تو باندھوں سامنے زرگر کے ہاتھ

ردیف یائے تحتانی

زیور سے بڑھ کے تجھ کو تری چال ہوگئی — موج خرام پائلوں میں خلخال ہوگئی

زلف اُسکی مرغ دل کیلئے جال ہوگئی — چوٹی گندھی تو جان کا جنجال ہوگئی

اللہ رے گرمیاں تری وحشی کی اے پری — زنجیر پاؤں میں جو پڑی لال ہوگئی

کیسا سلوک مجھ سے کیا اشکِ شرم نے — زائل سیاہیِ خطِ اعمال ہو گئی

خوش خوش سمندِ ناز کو دوڑا رہے ہیں وہ — کیا غم کسی کی لاش جو پامال ہو گئی

چھوٹا وہ ہجرِ حسن پڑے ہم عذاب میں — فرقت میں جو گھڑی تھی وہ گھڑیال ہو گئی

دیتا ہماری لاش کو غربت میں کون غسل — روئی جو چشمِ تر وہی غسال ہو گئی

یہ وصف میں کیا شعرا نے مبالغہ — نقطہ دہان تنگ سے کمر بال ہو گئی

ملتے نہیں جو سکۂ داغِ جنوں ہمیں — اے عشق بند کیا تری ٹکسال ہو گئی

دل مل گئے وصال کے سودا ٹھہر گیا — الفت کی آنکھ بیچ میں دلال ہو گئی

ادبار تھا فراق تھا جب تک کہ یار سے — دل مل گئے ترقیِ اقبال ہو گئی

راتوں کو چھپ کے آنے لگا ہے وہ مہ وش — ہر شام صبحِ عشرۂ شوال ہو گئی

پایا نہ اس سے تو نے کبوتر جوابِ خط — آنکھ اس سے روتے روتے تری لال ہو گئی

آیا تھا سوئے حشر جو کفر نج کے لیے — یاں تو شہرہ یا پرسشِ اعمال ہو گئی

ساقی جو وقت مستی حسینوں کو عیش مزاج — کیں اور گرمیاں جو گھٹن سال ہو گئی

آرائش اسکی زلف نے کس کس طرح سے کی — ہنسلی گلے میں پاؤں میں خلخال ہو گئی

محفل میں کہہ رہی تھی انا الحق پکار کے — منصور کی زباں تری چھنال ہو گئی

کرتے ہیں فاقے فرقتِ زلفِ سیاہ میں — یہ کال لگا ہمارے لیے سکال ہو گئی

اچھا ہوا کہ مرگ سے ہم پہلے مر گئے
ہونی تھی جو امیر وہ فی الحال ہو گئی

چاہنا ہم کو تو اس کا چاہیے — وہ نہیں چاہے تو پھر کیا چاہیے

دل نے جب پوچھا مجھے کیا چاہیے — درد بول اٹھا تڑپنا چاہیے

کان جب آواز سنتے ہیں تری — آنکھ کہتی ہے کہ دیکھا چاہیے

بوالہوس اور ادعائے سوزِ عشق — داغ کھانے کو کلیجا چاہیے

مراۃ الحبیب

دل مرا کہتا ہے سنکر شور حشر — یہ نمک زخموں پہ چھڑکا چاہیے
وعدہ آنے کا ہو اُن سے خواب میں — خواب کب آتا ہے دیکھا چاہیے
حرص دنیا کا بہت قصہ ہے طول — آدمی کو صبر تھوڑا چاہیے
طالب بے پردگی ہو اُن سے عشق — شرم کہتی ہے کہ پردا چاہیے
امتحاں ہے دوست دشمن کا عبث — یہ تو اپنے دل سے پوچھا چاہیے
دوست میرا بس رہا ہے غیر سے — جان کو دشمن کے دیا چاہیے
خشک لب ہیں صورت دریا تو ہوں — وسعت دل مثل دریا چاہیے
ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم — کچھ مزہ اس کا بھی چکھا چاہیے
یوں وہ بولے میں نے جب اُن سے کہا — چاہنے والوں کو چاہا چاہیے
تم نے چاہا مجھ کو میں نے غیر کو — اپنا اپنا جی ہے کیا چاہیے

ہے مزاج اس کا بہت نازک امیر
ضبط اظہار تمنا چاہیے

مشکل آساں نہ ہوئی تیرے گنہگاروں کی — تیغ خونریز کی باڑھ بھی تلواروں کی
ہچکیوں کی ملک الموت نے سکھلائی ہے اک — موت کے گھر میں ہے دعوت ترے بیماروں کی
کرنا انکار مرے خون سے اے تیغ فلک — دیکھ کچھ کہتی ہے سرخی ترے بیماروں کی
چارہ سر پھوڑتے ہیں چارہ گروں سے روتے ہیں — مجلس وعظ نہیں بزم ہے غمخواروں کی
اک ذرا پانوں اٹھائے ہوئے اے تو ستمگر — مدتوں سے خبر آئی نہیں کچھ یاروں کی
کھڑکیاں جو آتے ہیں وہ زنداں کی طرف — کچھ بڑھا جاتے ہیں میعاد گرفتاروں کی
دم نکلنے پہ بھی ان ابروؤں کا دعویٰ ہا — قتل کی راہ عدم چھاؤں میں تلواروں کی
دل شکستہ ہے جو توبہ تو عجب کیا زاہد — ہو نکالی ہوئی صحبت سے یہ غمخواروں کی
سب کو پاس اپنوں کا ہوتا ہے یہ ہے عفو کا حکم — بیگانا ہوں سے صف آگے ہو گنہگاروں کی

پیچھے پر طائروں کو دیتا ہو صیاد قضا
قینچیاں پہلے عطا ہوتی ہیں منقاروں کی

خون گرفتہ ہوں میں ایسا مری شکرآ ہے
ڈاک بٹھلائی ہو قاتل نے خبرداروں کی

آئے کیسی ہی کڑی آفت نہیں کرتے عاشق
قید آواز بھی ہے ان کے گرفتاروں کی

میں وہ وحشی ہوں کہ جب کوچۂ جاناں میں گیا
سایہ پوشیدہ ہوا آڑ میں دیواروں کی

ہو مزہ وصل کا کیا ہوش اڑا دیتی ہو
بھینی بھینی مہک اے یار ترے ہاروں کی

ہمہ تن فکر ہوں میں فکر غزل کیا ہو امیر
شعر گوئی نہیں خاطر ہے فقط یاروں کی

سیر منظور ہے اس ماہ کو بازاروں کی
اب چمک جائیگی تقدیر خریداروں کی

حد نہیں کچھ مرے یوسف کے خریداروں کی
پھونک دے شہر نہ گرمی کہیں بازاروں کی

انکی پلکوں نے یہ قالب کئے تیروں نے تہی
شکل پیکانوں میں پیدا ہوئی سوفاروں کی

نامہ بر کوچۂ قاتل کا یہ کافی ہے پتا
مینہ وہاں تیروں کا بوچھار ہے تلواروں کی

ہوں وہ دیوانہ کہ گریباں کے عوض
چوٹیاں ہاتھ میں رکھتا ہوں میں کہساروں کی

گھر سے تو کھینچ کے شمشیر نکل تو قاتل
بھیڑ چھٹ جائیگی دم بھر میں گنہگاروں کی

کو کناروں کی ہوا سے نہیں ہلتے ہیں درخت
ڈولیاں ہیں یہ ترے نمال کے بیماروں کی

دفعتہ پڑ گئی جب چاہ زنخدان پہ نگاہ
جا رہیں آنکھیں گڑھے میں ترے بیماروں کی

مر گئے ہم تو بنا آئینہ خانے میں مزار
دل سے الفت نہ گئی آئینہ رخساروں کی

اتنی توفیق معلم کو الٰہی ہو کہ دے
ساتھ عیدی کے اسے فرد گنہگاروں کی

بوسہ لب نہیں دیتے وہ شکر رنجی سے
تلخ ہو زیست نہ کیس طرح نمکخواروں کی

داور حشر سے محشر میں کہیں گے میخوار
یہی ٹکری رہی جاتی ہے گنہگاروں کی

اپنے زندان محبت میں ہیں جو کی پہرے
کہ نکل سکتی نہیں جان گرفتاروں کی

چٹکیاں لیں یہ کلیجے میں کہ دل چیخ اٹھا
دو گھڑی بیٹھے تھے کل بزم پیادہ یاروں کی

گر گئی آپ مری لاش پہ خاک امیر
مر کے تکلیف گوارا نہ ہوئی یاروں کی

میں رو کے آہ کروں گا جہاں رہے نہ رہے
زمیں رہے نہ رہے آسماں رہے نہ رہے

رہے وہ جان جہاں یہ جہاں رہے نہ رہے
مکیں کی خیر ہو یارب مکاں رہے نہ رہے

ابھی مزار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں
پھر اسقدر بھی ہمارا نشاں رہے نہ رہے

بس شباب ہے کیا اعتبار جمع حواس
کہ ایک شب سے سوا کارواں رہے نہ رہے

خدا کے واسطے کلمہ بتوں کا پڑھ زاہد
پھر اختیار میں غافل زباں رہے نہ رہے

ہمارے دل سے مٹے گا نہ داغ شوق سجود
جبیں رہے نہ رہے آستاں رہے نہ رہے

خزاں تو خیر سے گذری چمن میں بلبل کو
بہار آئی ہے اب آشیاں رہے نہ رہے

چلا تو ہوں پئے اظہار درد دل دیکھوں
حضور یار مجال بیاں رہے نہ رہے

گڑونگا مر کے بھی میدان عشق میں تا تار
سپند مجمر دوراں زیر زماں رہے نہ رہے

تڑپ رہی جو ہیں دل کی بعد مرنے کے
زمین گور تہ آسماں رہے نہ رہے

قیام روح پہ قالب میں اعتماد نہ کر
کچھ اعتبار نہیں میہماں رہے نہ رہے

رواں ہے تیغ لگا دے مرا بھی بیڑا پار
پھر اسطرح سے یہ کشتی رواں رہے نہ رہے

شب وصال غنیمت ہے پھر خدا جانے
کہ صبح کو وہ قمر مہرباں رہے نہ رہے

چلا ہوں کوچۂ قاتل کو سر کے بل دیکھوں
یہ حال دل کا دم امتحاں رہے نہ رہے

دو روزہ زیست غنیمت ہے ذکر حق کر لے
بدن میں جان دہن میں زباں رہے نہ رہے

امیر جمع ہیں احباب درد دل کہہ لے
پھر التفات دل دوستاں رہے نہ رہے

زمانہ ہو گیا مدہوش چشم مست دلبر سے
تماشا ہے کہ محفل کی محفل ایک ساغر سے

پڑا ہے داغ میرے دل میں عشق قد دلبر سے
یہ سودا ہاتھ آیا ہے مجھے بازار محشر سے

پریشاں کیوں نہوں اغیار میری آہ کو سنکر
شیاطیں بھاگتے ہیں نعرۂ اللہ اکبر سے

چمن میں جا کے یہ گلرخ نئی چالیں دکھاتے ہیں
گلوں سے تن کے چلتے ہیں اکڑتے ہیں صنوبر سے

یہ روز و شب نہیں کٹتے ہیں غافل زندگانی کے
نکلتا جاتا ہے ہر روز اک دو ورقہ تیرے دفتر سے

بٹھا کر روبرو مجھ کو جو دیکھا اس نے آئینہ
مقدر لڑ گیا میرا سکندر کے مقدر سے

جواب خط یہ لائے دونوں آخر روز حشر آیا
الٰہی اب لڑوں قاصد سے یا جھگڑوں کبوتر سے

حسیں کہتے ہیں مرے دل کو پا کر اپنے مجمع میں
نکل کر اب کہاں جاتا ہے یہ بچھڑا لشکر سے

نہایت الفت چاہ ذقن میں دل پریشاں ہے
کنوئیں میں گر پڑا ہے ہو سکے اب کیا تدارک سے

ہوا بے دال اب دنیا تو دنیا رنگ پر آئی
کئے ہیں اس دلہن نے لال کپڑے خون شوہر سے

نہیں حاجت روا تجھ بن سوا تیرے دنیا میں
یتیموں کی بجھی ہے پیاس کس دن آب گوہر سے

رہا بیتاب حرص زر میں سیماب کی صورت
بناؤ تختۂ قبر ہوس مس کی چادر سے

چمن میں اب تو زیر سایۂ انگور بیٹھا ہوں
ٹپک کر گر پڑیگا کوئی تو دانہ مقدر سے

چڑھا جاتے قفس کے تم بھی حلقے میں ستم کے
وہی ہم ہیں کہ پھر جاتا ہے سر اک دور ساغر سے

غبار جہل اڑا دیتا ہے فیض صحبت کامل
شعاع مہر تاباں کم نہیں سایے کو شوہر سے

جتا دے خیر دے اللہ میرے قاتل کو
کہ سارا نامۂ اعمال دھو دیا آب خنجر سے

یہ ایما کسکے شہباز نظر کا تھا کہ رستے میں
لیا تھا ہیں نے نامہ توڑ کر بازو کبوتر سے

آسیر اک قطرہ آنسو کا گراں ہے موئے مژگاں پر
گرہ رشتے کی سوزن کے لیئے بڑھ کر ہے لنگر سے

ہوئیں پر نور آنکھیں جلوۂ رخسار دلبر سے
ہمارا طالع خوابیدہ چونکا شور محشر سے

چھکا دے بادہ خواروں کو شراب روح پرور سے
مٹا دے ساقیا دوران سر کو دور ساغر سے

تڑپ کر جیب نکل چلتا ہوں میں کٹ کے تنگ سے
اشارہ کرتی ہیں آستین تیغ کیا چشم جوہر سے

ندامت سے جبیں پہ زاہدان خشک روتے ہیں
بھیگی رو سیاہی خاک اس پانی کی چادر سے

جواب خط نہیں آیا ہے پیغام اجل آیا
لکھا تعویذ اُس نے قہر کا خون کبوتر سے

پلادے بادہ ہم کو بخل اتنا بھی نہیں اچھا
کہ خم خالی نہ ہو جائیگا ساقی ایک ساغر سے

آل کار کی صورت نظر آتی تو رو دیتا
پر تاب اشک گرتا آئینہ چشم سکندر سے

در گوش صنم کے وصف میں لا نظم آبدار جو
تیمم کیجئے گرد یتیمی سے لے گوہر سے

پر پرواز کی حاجت ہے کیا رنگ پریدہ کو
شکست خاطر اس طائر کے حق میں کم نہیں پر سے

وہ منصف ہوں جو خال و خط جاناں کی ملاؤ
مگس کا شہد ہے منھ بند یا مور دن کا شکر سے

کیا قمری کو صیاد ازل نے سرو کا قیدی
غضب کار اُڑتے ہوئے طائر کا کھیلا تیر بے پر سے

مرا دیوانہ قامت ہوں جاتا ہوں جو گلشن میں
لپٹ جاتا ہے سایہ خوف کے مارے صنوبر سے

تری تیغ نگہ کا جب دم ایجاد دھیان آیا
سکندر نے زرہ پہنائی آئینے کو جوہر سے

مقدر ہی جو وارون ہو تو کام آتی ہے کب دولت
ہمیشہ خاک چھنوائی فلک نے کیمیا گر سے

جواب نامہ لکھ کر طرفہ شوخی کی امیر اس نے
کہ مقراض آسیہ کی ظالم نے منقار کبوتر سے

پھولوں میں اگر ہے بو تمہاری
کانٹوں میں بھی ہوگی خو تمہاری

اُس دل پہ ہزار جان صدقے
جس دل میں ہو آرزو تمہاری

دو دن میں گلو بہار کیا کی
رنگت وہ رہی نہ بو تمہاری

چٹکا جو چمن میں غنچۂ گل
بو دے گئی گفتگو تمہاری

مشتاق سے دور بھاگتی ہے
اتنی ہے اجل میں خو تمہاری

گردش سے ہے مہر و مہ کو ثابت
ان کو بھی ہے جستجو تمہاری

آنکھوں سے کبھی نہ گرنا
اشکوں سے ہے آبرو تمہاری

اس سرد ہوا میں نیم بسمل
پوری ہوئی آرزو تمہاری

سب کہتے ہیں جس کو لیلۃ القدر
ہے کاکل مشک بو تمہاری

تنہا نہ چھوڑو امیر شب کو

ہے گھات میں ہر عدو تمہاری

جو ہو بہار اُس کو خزاں کا خطر بھی ہو — اے باغبان لبنت کی تجھ کو خبر بھی ہو

گلہائے ہوں خاک جو ہیریوں کو نظر بھی ہو — یہ اشک خوں تو لعل بھی ہو اور گہر بھی ہو

سینے سے دیکھ بھال کے ناوک کو کھینچنا — ناوک کیسا یہ تیر یار کسی کا جگر بھی ہے

محشر میں ہونگے تیرے ستم کے یہ دو گواہ — ہمراہ زخم دل بھی ہے داغ جگر بھی ہے

کونین میں ہے جلوۂ حسن و جمال دوست — ہے ایک روشنی کہ ادھر بھی اُدھر بھی ہے

کیا یہ بھی تیری الفت عارض میں ہے پھنسا — تپ بھی ہے آفتاب کو دوران سر بھی ہے

کیا فائدہ کریں جو رفوگر سے التجا — صد چاک مثل جیب ہمارا جگر بھی ہے

فرقت کی شب میں کوئی جھپکتا نہیں پلک — اس دہر کیطرح سے گریزاں سحر بھی ہے

صد چاک ہے جو دل تو جگر داغدار ہے — دیکھو تو ایک جا یہ کتاں بھی قمر بھی ہے

محبوب حق کا خاص یہ رتبہ ہے اے امیر

داخل ہوا مکاں میں یہ حد بشر بھی ہے

عیدہ ال کو جان کوئی موج آب کی — تار نفس نگاہ ہے چشم حباب کی

نوبت نہ آئی اپنے حساب کتاب کی — اللہ شافع بھی ہو فی روز حساب کی

ہیں وہ سیاہکار ہوں جیسے ہوا لبید — چلاتی ہے زمیں مری مٹی خراب کی

امیدوار بارش ابر کرم ہیں ہم — بجلی گرائیے نہ نگاہ عتاب کی

اللہ رے قدر میرے گناہوں کی روز حشر — تعظیم کو کھڑی ہوئی میزان حساب کی

سوجا نہیں ہوں تو تیغ پہ تیری فدا کروں — کیا جلد کٹ گئی ہے گھڑی اضطراب کی

باندھی ہے سرو جہری گردن سے کیا ہوا — نکلی ہے برق اوڑھ کے کملی سحاب کی

مصروف یاد دوست ہوں آ منکر نکیر — پوچھا کرو یہاں نہیں فرصت جواب کی

ڈرتے نہیں ہو ساقی کوثر سے واعظو
منبر پہ بیٹھ کر یہ مذمت شراب کی

بلبل کے جذب عشق سے گل اور اُٹھ چلا
کھنچنے سے اور تیز ہوئی بو گلاب کی

چلتی ہے مثل موج جو وہ تیغ آبدار
مٹھی میں جان رہتی ہے ہر دم حباب کی

ایک ایک تل ہے عارض جاناں کا لاجواب
قرآں کو احتیاج نہیں انتخاب کی

یہ وجہ ہے جو عارض جاناں پہ ہے نقاب
کرتی ہے جلد خوب حفاظت کتاب کی

ان غافلوں سے غفلت دل اپنی کیا کہیں
مر دے نہ دیکھیں کبھی تعبیر خواب کی

وہ رشک ماہ منہ سے لگاتا نہیں امیر
مٹی خراب ہے قدح آفتاب کی

چمکی یہ روئے یار سے قسمت نقاب کی
جالے سے چھن رہی ہے کرن آفتاب کی

دولت لٹا رہے ہیں وہ حسن شباب کی
کیا جانے کیا سمجھ کے یہ سوجھی ثواب کی

کھوئی کدورتوں نے ہماری صفائے دل
اس آئینے کی زنگ نے مٹی خراب کی

سجدے کیے ہیں میں نے کہ خط جبیں اٹھا
ایسی ہوئی خوشی مجھے خط کے جواب کی

کیف ہوا سے وادی وحشت میں مست ہوں
آہو کی شاخ مجھ کو قلم ہے شراب کی

سوتے تھے وہ لپٹ کے کبھی ہم سے رات بھر
اب کیا کریں وہ ذکر یہ باتیں ہیں خواب کی

بولے وہ چاندنی میں ہوئے جب قریب تو
گرمی ہو ماہتاب میں بھی آفتاب کی

ساحل کی سیر کو اگر آئے وہ بحر حسن
دریا اچھالنے لگے ٹوپی حباب کی

نقشہ ہی اپنے روئے کتابی کا کھینچ دو
ہے ہم کو نقل واجب برابر کتاب کی

دریا ہے یا خدا یہ چڑھی کس کی فوج اشک
چادر بچھا رہی ہے جو ہر موج آب کی

اندازہ سے جو باقی ہے باہر گناہ
زور آ پڑا تو ٹوٹی ہے ترازو حساب کی

کیا قہر ہے کہ روز قیامت ہوا تمام
دیکھی گئی نہ فرد ہمارے حساب کی

واعظ تری سمجھ کے بھی قربان جائیے
قرآں میں تو طہور صفت ہے شراب کی

گلشن میں بلبلیں ہیں ہماری طرح سے مست ساقی گلابیاں ہیں کہ قلمیں گلاب کی

شہرت اگر نہ دے کی ہو اس نام سے امیر
دنیا میں آبرو نہ رہے آفتاب کی

مانگا جو بوسہ آنکھ دکھائی عتاب کی تھا بے دہن تو بات بھی کیا لاجواب کی
کیا قہر ہے کہ چھوڑ کے بھٹی شراب کی بھیجا بہشت میں مری مٹی خراب کی
موسیٰ کو یہ چڑھی ہے کہ برق جمال بھی اک نہ اتر گئی تھی تمہارے نقاب کی
مے پیجئے تو طارم انگور کے تلے تاریکی چھاؤں میں ہے بہار آفتاب کی
انساں کا دل تلاطم الفت صد آفریں دیکھو لبالب کیا ہے غریب اک حباب کی
کس شہسوار حسن کا ہو اس کو انتظار اب تک کھلی ہوئی ہیں جو آنکھیں رکاب کی
آواز صور سننے میں کیوں اٹھ کھڑا ہوا کچھ یہ تو ایسی بات نہ تھی اضطراب کی
نقاش کیا تمام مرقع نے رد دیا تصویر دیکھ کر مری چشم پر آب کی
دنیا ہی میں سزا مجھے غفلت کی ہو گئی تعبیر خواب ہی میں ملی مجھکو خواب کی
اللہ رے جوش شرم معاصی کا یہ رنگ چادر مرے مزار کی چادر ہے آب کی
تا سب پہ شان عفو نمایاں ہو روز حشر چن لی ہے اس نے فرد ہمارے حساب کی
ساقی کا دل ضرور مکدر ہے کچھ نہ کچھ تلچھٹ ہوئی ہے ہمکو عنایت شراب کی
غم میں بشر ہو کیوں نہ نشہ کا شریک حال تڑپی جو موج آنکھ بھر آئی حباب کی
احسان سر پہ ناخن شمشیر یار کا کیا دل سے کھول دی ہے گرہ پیچ و تاب کی
دیکھو تو اتحاد ذرا حسن و عشق کا بلبل کے آنسوؤں میں ہے خوشبو گلاب کی

ان غافلوں سے غفلت دل کیا کہیں امیر
مردے نہ دے سکیں کبھی تعبیر خواب کی

وہ چاٹ دوں کہ کرے نہ مذمت شراب کی واعظ کے منہ پہ مہر لگا دوں کباب کی

پردہ چمک ہو اُس کے رخ بےحجاب کی — حاجت ہو کیا نقاب پہ اُسکو نقاب کی
ساقی میں رند دیکھ کے دوزخ کو روز حشر — سمجھا کہ گرم ہو کوئی بھٹی شراب کی
کیا ہے حساب حشر میں چھوٹیں گناہگار — باری جو پہلے آئے ہمارے حساب کی
گریاں وہ ہوں کہ جب مری تربت پہ آ گیا — چادر چڑھائی ابر نے رو رو کے آب کی
قالب میں روح بند فرشتوں نے کی عبث — ہے فائدہ غریب کی مٹی خراب کی
محرم عرق میں ڈوب کے آئے وہاں بھی — دیوار لہر کی ہے کٹوری حباب کی
خواہش بجائے نشہ ہے سوز دل کی ہے — ساقی شراب دے مجھے اشک کباب کی
حیراں ہیں جا کے اہل عدم سے کہینگے کیا — جی بھر کے سیر کی نہ جہان خراب کی
مقتل ترا تمام زمانے سے ہو جدا — قاتل ہو ہجر تیغ ہے موج اضطراب کی
کتنا دنی ہو چرخ جو مہماں ہوئے مسیح — دی ایک نان خشک انہیں آفتاب کی
دکھلا رہی ہو دختر رز رنگ برق طور — چھوٹی ہو طور کی مجھے بوتل شراب کی
دی جان کسنے وادی غربت میں تشنہ لب — ہو موج موج چاک گریباں سراب کی
فرقت میں ہو یقیں کہ شب زندگی ہو صبح — پیدا ہو درد دل میں چمک آفتاب کی
اُس در پہ بہ عاقبت دل ناصح بھی آگیا — اللہ نے ہماری دعا مستجاب کی

فرقت میں دل جلاتی ہے بوئے کباب امیر
رہ رہ کے موجیں آتی ہیں مجھ کو شراب کی

حالت لکھی ہو رو کے اسے اضطراب کی — سطریں کہ پیچ و تاب میں موجیں ہیں آب کی
آئے مزار پہ ہوئی خفت عذاب کی — مدت کے بعد یاد چلے وہ ثواب کی
نیرنگیاں ہیں طرفہ رخ بے نقاب کی — سرخی شفق کی ہو تو چمک آفتاب کی
تم شہسوار حسن ہو لگ جائے گی نظر — گھوڑے سے اترو آنکھ بچا کر رکاب کی
زمانہ جانتے ہیں جسے آفتاب حشر — تصویر ہو وہ دختر رز کے شباب کی

وہ بد نصیب ہوں کبھی جاؤں جو میں اُدھر
اُڑ جائے میکدے سے ہر اک بط شراب کی

لخت دل برشتہ نکلتے ہیں چھپ کے ساتھ
ہر بد آہ سیخ ہے گویا کباب کی

ساقی وہ ہم کو موسم گل میں شراب دے
خوشبو ہو جسمیں مشک کی رنگت شہاب کی

دی جان کتنے وادی غربت میں تشنہ لب
ہر موج موج چاک گریباں سراب کی

وہ بے نشان ہیں ہم کہ فرشتوں کو روز حشر
ڈھونڈھے ملی نہ فرد ہمارے حساب کی

وقت شنا بزم الفت جاناں کو دیکھنا
موج آگئی جو لگ گئی ٹھوکر حباب کی

عاشق پسند کیوں نہ کریں زہر چشم یار
میکش کو خوشگوار ہے تلخی شراب کی

طفلی سے مجھ کو بادہ کشی کا ہے ذائقہ
ملتی تھی شیر دایہ میں لذت شراب کی

رکھو کر یہ دست حنائی نہ رقص میں
اس مو کو احتیاج نہیں کچھ خضاب کی

اٹھ اٹھ کے بیٹھ بیٹھ گیا راہ شوق میں
میرے غبار نے مری مٹی خراب کی

وہ مست بے خبر ہے نہ سمجھیگا واعظو
کہیے امیر سے نہ عذاب و ثواب کی

ہم عشق میں اُسکا رونق دیوار بند ہے
کیا آنکھیں کھولیے وہ دیدار بند ہے

خلقت کو ہے یہ اُسکے نظارے کا اشتیاق
کھڑکی ابھی کھلی نہیں بازار بند ہے

ستم کا منہ ہے یہ کہ دم جنگ منہ چڑھے
لاکھوں پہ بھی نہیں تری تلوار بند ہے

توبہ کا در تو وا ہے وہیں جا رہیں گے ہم
کچھ غم نہیں اگر در خمار بند ہے

خوش چشم جتنے ہیں وہ تجھے دیکھ کر ہیں غش
گلشن میں چشم نرگس بیمار بند ہے

یوسف کو یہ چھپتا نہیں کوئی ترے حضور
مدت ہوئی کہ مصر کا بازار بند ہے

بلبل کو وصل گل ہو مبارک کہ دیر سے
سوتا ہے باغباں در گلزار بند ہے

چپ چاپ لگ گئی ہے تیرے لب لعل کے حضور
مانند غنچہ لال کی منقار بند ہے

یارب جہاں میں عید ہو جائے مہ صیام
مدت سے مے فروش کا دربار بند ہے

سبحہ لیے تھا ہاتھ میں اے بت جو کل تلک — وہ آج تیرے عشق میں زنار بند ہے
ارشاد جو ہوا تھا زباں سے دم سخن — بندہ اسی کا آج تلک کار بند ہے
اور انکا ذکر کیا لب جاں بخش کے حضور — عیسیٰ کا ناطقہ دم گفتار بند ہے

اظہار خط ہو اُس رخ گلرنگ پر امیر
یا گل کے گرد باغ میں یہ خار بند ہے

بے وجہ ایک ماہ لقا سے بگڑ گئی — تقدیر کیا فلک کی جفا سے بگڑ گئی
سونگھی جو بوئے زلف بڑھا اپنا درد دل — طبع مریض اور دوا سے بگڑ گئی
پوچھو خرابی تن خاکی کا کچھ نہ حال — تعمیر اُس مکان کی بنا سے بگڑ گئی
جاکر مسیح اور مریضوں کو دیں شفا — اپنی تو سانس قم کی صدا سے بگڑ گئی
کیسا فتور چار عناصر میں پڑ گیا — پانی سے آگ خاک ہوا سے بگڑ گئی
اپنی طرف سے فکر ہے لازم بناؤ کی — بگڑی جو خوئے یار بلا سے بگڑ گئی
سامع خدا ہے قصۂ موسیٰ دلیل ہے — اچھوں کی بھی بڑوں کی دعا سے بگڑ گئی
کچھ دلکا حال گرد کدورت میں خوب تھا — اس آئینے کی شکل جلا سے بگڑ گئی
ہمکو چمن سے کیا کہ ہوا خواہ دام ہیں — گلچیں سے باغباں سے صبا سے بگڑ گئی
حاضر ہے دوسرا نہیں ایک نامہ بر — ہُد ہُد سے بن گئی جو ہما سے بگڑ گئی

ہم مست بوسۂ لب ساقی ہیں اے امیر
بگڑی جو دخت رز سے بلا سے بگڑ گئی

دم بھر بھی دم اب آ کے گنہگار لے چکے — وہ پھر قتل میان سے تلوار لے چکے
جسطرح ہو گا ناز بتوں کے اٹھائینگے — ذمے میں اپنے ہم تو یہ بیگار لے چکے
دھمکار ہی ہے گرمی بازار حشر کیا — ایسے ہزار سے تو ترے بیمار لے چکے
ہم بڑھ کے چلے جو وصل میں بولے وہ ناز سے — بس بس کہ بوسے ایک کے تم چار لے چکے

طاؤس کیا ہے خاک اڑا دینگے انکی چال
ٹھوکر ہزار جا دم رفتار لے چلے

دیکھیں کہ اب تغافل ساقی دکھائے کیا
انگڑائیاں خمار میں مے خوار لے چلے

ٹھہرے جو کوئے یار میں درباں نے یوں کہا
آگے بڑھو کہ دم پس دیوار لے چلے

وہ حسن اب کہاں کہ ہوا آشکار خط
رخ کی بلائیں گیسوئے خمدار لے چلے

بس بس زبان روک لو اتنا نہ بڑھ چلو
ہم چپ ہیں آپ دن کی سو بار لے چلے

ملتی نہیں ہے نقد دو عالم پہ جنس وصل
قیمت یہ ہے تو مول خریدار لے چلے

پردا ہے جسم کیا صدف ہے گہر تو آپ
جلاد جان سا در شہوار لے چلے

اہل جہاں کو بستر آرام ہو نصیب
کروٹ کہیں زمانۂ غدار لے چلے

کیا ہاتھ آئے اہل ہوس کو وہ مشک ناف لف
سودا یہ جان دے کے خریدار لے چلے

آئے کبھی نہ آپ زیارت کے واسطے
ہم تعزیہ بھی بت کے عزادار لے چلے

کب تک کٹے امیر پریشانیوں میں عمر
دل کی کہیں وہ طرۂ طرار لے چلے

ایک پوشیدہ کمر یار نے کیا رکھی ہے
آنکھ بھی کیا مشکل دہن ہم سے چرا رکھی ہے

کھینچ کے شمشیر ادا میان میں کیا رکھی ہے
یہ بھی کیا گات ہے قاتل جو چھپا رکھی ہے

مجھ سے بیٹھو کے مسجد میں نہ کرا ہے واعظ
ایسی شے ہے کہ قیامت پہ اٹھا رکھی ہے

اک ذرا وحشت دل بڑھ کے خبر تو لینا
خاک کیا نجد میں مجنوں نے اڑا رکھی ہے

بزم سے میں جو گئے ہم تو کہا ساقی نے
اک صراحی تری خاطر بھی لگا رکھی ہے

نگہ ناز سے بھی دیکھ جو کرتا ہے حلال
یہ ادا کس کے لیئے تو نے اٹھا رکھی ہے

سامنے کر کے نگہ مجھ سے یہ قاتل نے کہا
کہ ترے دم کو یہ تلوار لگا رکھی ہے

نہ دکھاتے ہو بھری کر کو نہ دہن کو یہ بت
اچھی جو چیز تھی وہ آپ اڑا رکھی ہے

حشر کے دن نہ شکایت میں کہیں گرا دیا
اب یہ کس دن کیلئے تو نے اٹھا رکھی ہے

نمک افشاں جو ہوا زخم پہ وہ ہنس ہنس کر
میں یہ سمجھا کوئی قاتل نے دوا رکھی ہے

غیر کے ساتھ وفا کر کے وہ مجھ سے بولے
یہ وہی بات ہے جو تم نے بتا رکھی ہے

جا کے لے آئے اُسے پھر نہ میں جھگڑوں نہ لڑوں
مختصر بات ہے ناصح نے بڑھا رکھی ہے

نزع میں آؤ تو اُس کو بھی تصدق کر دیں
جان اک سد رمق ہم نے بچا رکھی ہے

یار مختار ہے جو چاہے کرے ہم نے امیر
گردن عجز تہ تیغ رضا رکھی ہے

کیا دور ہے یہ اس کے جمال و جلال سے
چھپتے ہیں چھپ کے آنکھیں غزال سے

ڈالی سپر نجوم نے اس رخ کے خال سے
ابرو نے بڑھ کے تیغ چھینا ہلال سے

واقف ہوں اہل زیب جو اپنے مآل سے
سرمہ بھی پھر لگائیں تو گرد ملال سے

بس نہ کسی حسین کا ملا باغ حسن میں
ایک ایک پھول توڑ لیا ہر نہال سے

یہ رنگ جلد جلد بدلتا ہے وہ نگار
آئینہ تھم نہیں ہے رہے جو مثال سے

یہ کیف حسن ہے کہ تصور سے ہوش اڑیں
ہوتا ہے مست کب کوئی مے کے خیال سے

سمجھا ہیں چھپیں گوشہ ابرو سے ہو کے صید
مارا فلک نے تیر کمان ہلال سے

ہندوں کو چشم معشوق بتوں کو دیا جمال
واقف ہے کون مصلحت ذوالجلال سے

کیا کیا چمک چمک کے نکلتے ہیں مہر و ماہ
گل تکیے ٹیکے چھو لئے کیا تیرے گال سے

سنبل نظر پڑا نہ کوئی گل نظر پڑا
خوشبو میں بڑھ کے زلف سے رنگت میں گال سے

صیاد میں تو طائر رفعت پسند ہوں
نکلا مرے قفس کو تو شاخ ہلال سے

انجام کو نہ سوچ جو دنیا کی ہو طمع
ہاتھ آئے مال مدح گرا دیں آل سے

غمگین میں ہوا تو ہوا اُن کا صاف دل
چمکا یہ آئینہ مرے گرد ملال سے

دکھلا کے آنکھ دل نہیں مجھ مست کا لیا
تم نے شکار شیر یہ کھیلا غزال سے

چاہ ذقن میں دل ہے میں غافل ہزار حیف
یعقوب کو خبر نہیں یوسف کے حال سے

دونوں جہاں میں ہے قیامت کا سامنا — اللہ کے جلال بتوں کے جمال سے
پردے پہ میرے آ کے نکالا غبارِ دل — مٹی وہ دے گئے مجھے گردِ ملال سے
تم چودھویں کا چاند ہو تو اپنے واسطے — کیا فائدہ کسی کو کسی کے کمال سے
میں کیا ہوں کٹ رہی ہو قضا مارے شرم کے — چلتی ہو تیغ یار نئی چال ڈھال سے
عاشق کا جی ڈبو کے چلے آپ ڈوبنے — ایسے عرق عرق وہ ہوئے انفعال سے

جو چاہیے سو مانگیے اللہ سے امیر
اس در پہ آبرو نہیں جاتی سوال سے

وہ تیغ آب گوں ہو عناں پر لگی ہوئی — دل کی بجھیگی آج سقر پر لگی ہوئی
فرصت حسابِ حشر سے ہو جلد ہو یقیں — فردِ حساب ہے سرِ دفتر لگی ہوئی
افتادہ کوئی مجھ سا کہاں راہِ عشق میں — قدموں سے میرے رہتی ہو ٹھوکر لگی ہوئی
کرتے ہیں اسکو دیکھ سکیں کیا نظارہ باز — چلمن کے نیچے اور ہو چادر لگی ہوئی
جلتا ہو سینہ بہتے ہیں آنکھوں سے اپنے اشک — باہر ہو آب آگ ہے اندر لگی ہوئی
جانا نہیں ہو دل سے رخِ آتشیں کا دھیان — لو آگ بھی ہے مثلِ سمندر لگی ہوئی
اللہ رے دیدِ چہرۂ قاتل کا اشتیاق — ہے ہم کو ٹکٹکی تہِ خنجر لگی ہوئی
پوچھو ملال سوزشِ پروانہ شمع سے — آنسو رواں ہیں خاک ہو سر پر لگی ہوئی
غم سے بقائے دل ہو تو دل سے بقائے غم — دونوں طرف ہو شرط برابر لگی ہوئی
کیونکر ہو حسن چہرہ صیاد آئینہ — ٹٹی ہے مثلِ سدِ سکندر لگی ہوئی
ٹوٹا تمام سپہر گرا جام آفتاب — یاں ہے امید شیشہ و ساغر لگی ہوئی
ہو راستی مزاج میں کہتا ہو صاف صاف — رکھتا نہیں وہ رشکِ صنوبر پہ لگی ہوئی
آئینے میں جو اسکے رخ و چشم کا ہو عکس — نرگس ہے یاسمیں کے برابر لگی ہوئی
آ ہاں تو کیجیے مرے آنسو کو زیبِ گوش — لو ہے اسے بھی صورتِ گوہر لگی ہوئی

وہ سیر بام کرتے ہیں ہمراہ غیر کے | یاں آنکھ چھت سے رہتی ہے شب بھر لگی ہوئی
عالم ہے کیا شراب کا مینائے صاف میں | تصویر ہے یہ شیشے کے اندر لگی ہوئی
قاتل اک اور ہاتھ لگا دے خدا کرے | ہر دم یہ آس ہے تہ خنجر لگی ہوئی

آب خضر ملا نہ سکندر کو اے اسیر
ہر سعی میں ہے شرط مقدر لگی ہوئی

ہو سرد آگ عشق کی کیونکر لگی ہوئی | دل کی بجھا سکے نہ سمندر لگی ہوئی
دیکھیں کب آئے گھر میں ہمارے وہ ماہرو | آنکھیں ہیں شام سے طرف در لگی ہوئی
تو جس کا نام بھی نہیں لیتا کبھی اسے | رٹ تیرے نام کی ہے برابر لگی ہوئی
خط لیکے میرا کوچۂ قاتل کو جب چلا | پیچھے چلی قضا سے کبوتر لگی ہوئی
شاید ہے صبح کیا اسے منظور قتل عام | اک بھیڑ ہے جو شام سے در پر لگی ہوئی
کس دوست نے کیا ہے خدا جانے ہمکو یاد | ہچکی ہے نزع میں جو برابر لگی ہوئی
کیونکر نہ حال غیب ہو مستوں پر آئینہ | ہے دوربین دیدۂ ساغر لگی ہوئی
ہمخانہ گو کہ یار سے ہیں پر جدا ہیں ہم | ہے بیچ میں قنات سراسر لگی ہوئی
دور فلک سے ان کو نہیں بوریا نصیب | جن کے لیئے تھی مسند زر لگی ہوئی
دزد سخن سے معنی رنگیں کو کیا خطر | مہندی لگائیگا کوئی کیونکر لگی ہوئی
کونین میں بچیگا نہ اب کوئی قتل سے | ہے سان پر وہ تیغ دو پیکر لگی ہوئی
مضمون جو قد یار کے لکھتا ہوں یہ بلند | کیا ہے قلم میں شاخ صنوبر لگی ہوئی
بارش میں ساتھ غیر کے پیتے ہیں وہ شراب | اشکوں کی یاں جھڑی ہے برابر لگی ہوئی
عاشق کچھ آجکل سے نہیں ہیں بتو نئے ہم | اک عمر سے یہ چوٹ ہے دل پر لگی ہوئی
غیر دل ہے آب خنجر قاتل سبیل ہے | ہے ہم کو پیاس وائے مقدر لگی ہوئی
اے ترک کب کسی سے ہوئی تیری تیغ صاف | دل کی تو بسملوں سے کہیں پر لگی ہوئی

ساقی کمال پیاس سے جلتا ہے یاں جگر   لا جلد برف میں سے احمر لگی ہوئی
جائیگا سوئے زلف دل اکدن ضرور امیر
ظلمت کی دھن ہے مثل سکندر لگی ہوئی

خوشخرامی پہ جو اس بت کی طبیعت آئی   چال اڑانے کو دبے پاؤں قیامت آئی
اک بلا سر سے ٹلی دوسری آفت آئی   شب فرقت جو گئی صبح قیامت آئی
اے اجل باندھ کمر وقت ترا آ پہونچا   دن ڈھلا دیکھ وہ شام شب فرقت آئی
ہم ترے کشتۂ رفتار ہیں کیا ہم کو خبر   کب پھونکا صور کب اے یار قیامت آئی
دل پرسوز کا نوحہ جو میں پڑھنے بیٹھا   داد دینے کے لئے بزم میں رقت آئی
تیغ قاتل سے تھی امید بڑی وائے نصیب   وہ بھی منہ موڑ گئی جب مری نوبت آئی
ہاتھ میں نے جو بڑھایا کبھی گیسو کی طرف   بولے جھنجھلا کے ہو شاید تری شامت آئی
حال بیمار محبت کا یہ آخر کو ہوا   ملک الموت کو بھی دیکھ کے رقت آئی
تھی تو کچھ دلمیں کھٹک درد کی پہلے سے مگر   پاس سے آپ کا جانا کہ قیامت آئی
الفت ساقی کوثر کی اگر آ گئی موج   سمجھے ہم ہاتھ کلید در جنت آئی
میہماں سے کبھی خالی نہ رہا گھر میرا   یاس رخصت جو ہوئی دل سے تو حیرت آئی
ذرے عکس رخ روشن سے ہیں پرتو ریز   خود بدولت مرے گھر آئے کہ دولت آئی
ذرہ مہر ہوئے ہم کبھی پروانۂ شمع   جس جگہ دیکھ لیا حسن طبیعت آئی
ہوں وہ مایوس کہ دنیا سے جو اٹھا ہوں امیر
گور تک پیٹتی روتی مجھے حسرت آئی

نگہ ناز کام کرتی ہے   دم میں ترکی تمام کرتی ہے
آ کے محفل میں دختِ رز شب بھر   نیند سب کی حرام کرتی ہے
ٹھہرے ہیں دلمیں میرے یوں غم و درد   فوج جیسے مقام کرتی ہے

جانتا ہوں وہ بے دہن ہیں مگر — خلق کچھ کچھ کلام کرتی ہے

یہ بلا ہے تری سیاہیٔ خط — صبح عارض کو شام کرتی ہے

شیخ صاحب اٹھا کے دیکھو آنکھ — دختر رز سلام کرتی ہے

کیا وہ آئیں گے میری میت پر — خلق جو اژدحام کرتی ہے

ڈر ہے میری شب جدائی سے — کالکا رام رام کرتی ہے

اُس کے کوچے میں روح خواب میں روز — سیر دار السلام کرتی ہے

چلتی ہے جس جگہ پہ تیغ اس کی — خود قضا اہتمام کرتی ہے

شب کو ہوتا ہے وہ جو بے پردہ — چاندنی سیر بام کرتی ہے

الفت اُس کی مٹا مٹا کے مجھے
اے امیر اپنا نام کرتی ہے

بہار آئی عجب حالت ہوئی ان روزوں میرے دل کی — جگر میں چٹکیاں لیتی ہیں منقاریں عنادل کی

سفر میں مجھ سے کہتی ہے کشش ہر دم مرے دل کی — کہ وہ بھی پوچھتے آتے ہی ہوں گے راہ منزل کی

جہاں سے اٹھ گئے تو اٹھ گئے ہم کچھ نہیں پروا — غضب یہ ہے کہ گردن اٹھ نہیں سکتی ہے قاتل کی

نئے بانکے بنے ہو تم نئی شمشیر باندھی ہے — نگاہ حسرت آلودہ نہیں دیکھی ہے بسمل کی

بھلا دیکھوں تو وہ کیونکر نہیں آتے ہیں گھر میرے — اگر ہے عشق کامل کھینچ لائے گی کشش دل کی

گریباں پھاڑ کر صحرا کو نکل چلیے — جنوں انگیز پھر آتی ہیں آوازیں عنادل کی

غرور حسن تم کو ہے کمال عشق مجھ کو ہے — کہو تم میرے دل کی یا میں کہہ دوں آپ کے دل کی

تمہارے حسن سے آیا تھا نادان ادعا کرنے — سپیدی چھا گئی صورت تو دیکھو ماہ کامل کی

خدا کیواسطے لا کشتی مے جلد اے ساقی — ترشح ہو رہا ہے کچھ ہوا ہے سرد ساحل کی

کسی کو دہر میں پہچانتا ہے کون اے غربت — شناسائی ہے کچھ ان راستے والوں میں منزل کی

چھپایا سب نے منہ ملکر ہمارے خون کی مہندی — عروسانہ حیا کرنے لگی شمشیر قاتل کی

خوشا دیوانگان راہ الفت خوب سچے ہو — یہاں کیسی مصیبت میں پڑی ہے جان عاقل کی

یہ تیری زلف کا عقدہ نہیں وا ہو شانے سے — ارے ناداں بہت مشکل سے کھلتی ہے گرہ دل کی

تامل سے جو دیکھا برگہائے غنچہ و گل کو — نظر میں پھر گئیں سب صحبتیں یاران یکدل کی

کلیجا منہ کو آجاتا ہے دل پہروں تڑپتا ہے — مرے درد جگر میں بھی چمک ہے تیغ قاتل کی

جہاں بدلا مزاج اس ترک کا چڑھنے لگی تیوری — ذرا قاتل کھنچا کھنچنے لگی شمشیر قاتل کی

نہ سمجھو کھیل ہے یہ الفت کی بازی جان لیتی ہے
کہے رکھتے ہیں ہم اچھی نہیں ہے دل لگی دل کی

بہے بحر فنا میں جا بجا یا رب لاش بسمل کی — کہ بھوکی مچھلیاں ہیں جوہر شمشیر قاتل کی

تصور خال کا آیا تو رونق بڑھ گئی دل کی — نگاہ قیس میں لیلیٰ سے آرائش ہے محمل کی

بسی گور غریباں جس کسی کا گھر ہوا ویراں — مسافر پڑ کے سوئے جاگ اٹھی تقدیر منزل کی

جہاں رکھی گلے پر تیغ دم لینے نہیں دیتا — تڑپنے کا مزہ کھوتی ہے جلدی میرے قاتل کی

جناب عشق سے فریاد ہے برباد ہوتا ہوں — لٹا جاتا ہوں میں بیکس دہائی شاہ عادل کی

تری پلکوں کی فردیں دیکھ کر ٹھہرا دل عاشق — سیاہہ ان صفوں کا ہے سیاہی شام منزل کی

دہان یار کے آگے سکوت غنچہ زیبا ہے — خموشی چاہیے نادان کو حجت ہیں عاقل کی

نہال عشق کو درد کے ہم سبز کرتے ہیں — نہیں آنکھیں یہ دو نہریں ہیں اپنے گلشن دل کی

فلاطوں خم میں بیٹھا ہے شراب گرم پینے کو — نہیں حکمت سے خالی بات کوئی مرد عاقل کی

وہ لاغر ہوں جوانی میں نہیں کھینچیں ہیں گرم آہیں — شب تاریک میں ٹھنڈی ہیں شمعیں خانۂ سائل کی

حسینان جہاں رہتے ہیں جہاں عکس کی صورت — بنا ہے خشت آئینہ سے شاید خانۂ دل کی

یہی دو چار دانے حاصل کشت محبت ہیں — نہیں اشک مسلسل بالیاں ہیں خرمن دل کی

کسی کا ساتھ کب دیتا ہے کوئی بیقراری میں — تڑپتا رہ گیا شعلہ شرر نے قطع منزل کی

جو نظروں میں سمایا ہو گیا عشاق کا مہماں — جنہیں کہتے ہیں آنکھیں کھڑکیاں ہیں خانۂ دل کی

مری کشتی بہ رنگ موج اس بحر حوادث میں — کنارے تک اگر پہنچے تو ٹھوکر کھائے ساحل کی

ازل سے ہے مآل کار بے مغزوں کا ناکامی — کف دریا کی قسمت میں لکھی ہے موج ساحل کی

امیر آئے گا روز عید قرباں گاہ میں قاتل

سپیدی جا پہنچے دیوار و در پہ چشم بسمل کی

ہو کیسا کہ صورت تک نہیں دیکھی ہے بسمل کی — الٰہی خیر ابھی سے فق ہے رنگت تیغ قاتل کی

مٹا سکتی نہیں مژگان تر کلفت مرے دل کی — نہ جھاڑی گرد دست موج نے دامان ساحل کی

تڑپ جاتا ہے دل اہل کرم کا جوش میں آ کر — چمکتی ہے جو بجلی شعلۂ آواز بسمل کی

غبار دہر سے کیا آشنائی بحر عرفاں کو — پڑی کب دیدۂ ماہی میں اڑ کر گرد ساحل کی

کف سائل نہیں ہے کشتی دریائے بے آلی — اٹھی دریا کی موجیں ہیں لکیریں دست سائل کی

خیال نیستی یہ ہر قدم تھا دشت ہستی میں — مٹے جو نقش پا مجھ کو بتا دے راہ منزل کی

وہ عاشق ہیں کیا جب قصہ سوز نیکا اندھیرے میں — چکوروں سے سنی ہم نے کہانی ماہ کامل کی

سفینے عمر کے کیونکر نہ ڈوبیں ایسے طوفاں میں — جھڑی ہے رات دن باران ابر تیغ قاتل کی

وہ پیاسا ہوں تلاش آب میں سیدان میں جا نکلوں — کرے ریگ رواں دریا کو اڑ کر گرد ساحل کی

وہ مشتاق شہادت ہوں جو اوچھے زخم بھی کھاؤں — نہ چھوڑے چاندنی مجھ کو مہ رخسار قاتل کی

خلائق نے یہ وقت دفن دی سر پر نکال کی مٹی — کہ میری قبر ٹھہری ٹھیکری درویش سائل کی

تعجب کیا جو کوسوں دشمن روبہ نش بھاگے — کہ نعرہ شیر کا جھنکار ہے شمشیر قاتل کی

بجا ہے گر تغیر آ گیا اعضا میں پیری سے — سحر ہوتے ہی کیفیت بدل جاتی ہے محفل کی

جو ہم سا رند ہوتا پڑھتی پھرتیں کیوں یہ تسبیحیں — اٹھائیں اپنے ہاتھوں شیخ نے کڑیاں سلاسل کی

ازل سے ہے جو اس زہرہ شمائل پر امیر الفت

خمیر دل میں کیا مٹی ملی تھی چاہ بابل کی

شکوہ جو کیا درد کا تو اور نکالی — خوب اس نے دوائے دل بیمار نکالی

جب کچھ نہ رہا مجھ میں تو کھلیں مری آنکھیں — قاتل نے کہاں حسرت دیدار نکالی

رسوائی ہوئی تیری ہی اے ترک ہیں کیا — کیوں لاش ہماری سر بازار نکالی

کب ہم نے کہا تم سے کہ آئینہ نہ دیکھو — غصے سے جو آنکھ آپ نے ہر بار نکالی

صیاد کا رخ دیکھ لیا چاک قفس سے — یہ ہم نے قفس سے رہ گلزار نکالی

ہم رند کبھی صحبت زاہد میں جو پہونچے — ہر بات میں اک تہ دم گفتار نکالی

کہتے ہیں اسے ضبط کہ دل غم سے ہوا خوں — اُف ہم نے نہ منھ سے کبھی زنہار نکالی

سونگھی ملک الموت نے بوئے گل وحدت — منصور کی جب روح سر دار نکالی

قاتل نے کمی کی نہ ذرا قتل میں میرے — خالی گئی بندوق تو تلوار نکالی

ہیں نزع میں عیسیٰ کو مری شکوۂ تعلیم — کس وقت میں کس بات کی تکرار نکالی

چبھتی ہے جو نشتر کی طرح دل میں امیر آہ
ناصح نے وہی چھیڑ کی گفتار نکالی

کیوں وہ صیاد کسی صید پہ توسن ڈالے — خود بخود صید چلے آتے ہیں گردن ڈالے

بل جو تیوری پہ نزاکت سے وہ پرفن ڈالے — ذبح سے پہلے لہو میری رگ گردن ڈالے

کیا کریں طالب دیدار حیا کا شکوہ — پردے آنکھوں پہ جب اس کا رخ روشن ڈالے

سارا پردہ ہو دوئی کا جو یہ پردہ اٹھ جائے — گردن شیخ میں زنار برہمن ڈالے

قابل دید ہے وہ عارض و چشم و مژگاں — حوریں بیٹھی ہوئی ہیں خلد میں چلمن ڈالے

جب نکلتے ہیں وہ تلوار سنبھالے گھر سے — ملک الموت چلے آتے ہیں گردن ڈالے

آبرو خاک ہوئے پر بھی نہ کی عاشق کی — چار آنسو بھی نہ تم نے سر مدفن ڈالے

رنگ اس لعل سی زیب سے ملتا ہے کہاں — منھ گریبان میں تو اپنے گل سوسن ڈالے

لوٹتی برق سر طور پھرے چار طرف — تو اگر آنکھ سوئے وادی ایمن ڈالے

اُڑ چلے رقص میں پرواز کو پر پیدا ہو — اپنے کاندھے پہ الٹ کر جو وہ دامن ڈالے

کشتے انداز کے کس طرح سے پامال نہ ہوں قدم اس ناز سے جب یار کا توسن ڈالے
ہیں زخم نگہ ناز رفو ہوتے ہیں کھو ڈورے یہ کسی ادا پہ سوزن ڈالے

خون ناحق کہیں چھپتا ہے چھپانے سے امیر
کیوں مری لاش پہ وہ بیٹھے ہیں دامن ڈالے

حور پر نہ پری پر نگاہ پڑتی ہے تجھی پہ آنکھ بس اے رشک ماہ پڑتی ہے
چشم مہر سے دیکھے مجھے امید نہیں گدا پہ کب نظر بادشاہ پڑتی ہے
بلائے جان وہ عالم ہے جسکی برق جمال اب اسکے چہرے پہ اپنی نگاہ پڑتی ہے
بنائے شانہ مرے دست شوق کو کیونکر کہ کشمکش میں وہ زلف سیاہ پڑتی ہے
وہ ناتواں ہوں کہ ہوتا ہوں زندہ گور میں دفن بدن پہ اڑکے اگر گرد راہ پڑتی ہے
ستا نہ خاطر مظلوم کو ذرا اے ظالم پڑی نہ تیغ کبھی جیسے آہ پڑتی ہے
عجیب چال ہے کچھ کوچۂ محبت کی بلا میں جان یہاں بیگناہ پڑتی ہے
چمن کی سیر کو جاتی ہے روح اے صیاد قفس میں نیند اگر گاہ گاہ پڑتی ہے
جنوں میں دشت سے بھی بھاگتا ہوں میں کوسوں نظر جو صورت مردم گیاہ پڑتی ہے
پڑے ہیں کشتے ترے تیغ آبدار کے گرد کنارے نہر کے جیسے سپاہ پڑتی ہے
کہیں میں خط کے وہ رخ دیکھ کر ہوں شستہ کڑی تو تم پہ بھی اے مہر ماہ پڑتی ہے
وہ چھپکے گھر سے نکلتے ہیں یوں کہ دامن پر نہ گرد راہ نہ گرد نگاہ پڑتی ہے
پھنساتے ہیں وہ عدو کو بگیتہ زنجیر ہزار پاؤں پہ زلف سیاہ پڑتی ہے
عجب طرح کے بنائے ہیں وہ دہان و کمر کہ عقل شبہہ میں بے اشتباہ پڑتی ہے

دیا ہے یار نے فرمان قتل عام امیر
ہمیں بھی اب تو امید رفاہ پڑتی ہے

درد پہلو کی یہ شدت ہے کہ رنگت فق ہے زخم وہ دل میں ہے کاری کہ کلیجا شق ہے

عشق سے عاشق و معشوق اگر مشتق ہو
اسکو کیوں مشق جفا اسکا جگر کیوں شق ہو

سنگدل تیری جو فریاد کریں دیر میں ہم
بول اٹھیں بت بھی گواہی میں کہ حق ہے حق ہو

شرم عصیاں سے بہا اشک کہ ہو بیڑا پار
چشم قلزم مرے عصیاں کے لیے زورق ہو

رشتہ آسا دہ ہوں لاغر غم عریانی میں
حلقۂ دیدۂ سوزن بھی مجھے خندق ہو

ذکر گنجینہ سے ہوتا نہیں کوئی منعم
ذوق جبتک نہ ہوا شیخ عبث ہو حق ہو

ہوں میں دل سوختہ دنیا میں جدا دنیا سے
شمع سے جامۂ فانوس کہاں ملصق ہو

کیوں نہ کانپے تری مژگاں کی چھری سے دل زار
خوف سے جوہر شمشیر کا سینہ شق ہے

لب جاں بخش سے کلی مرے مرقد پہ کرو
حوض کوثر کا تو پانی شہدا کا حق ہے

زاہد و ساقی کوثر تمہیں کیوں دینگے شراب
دختر رز تو فقط بادہ کشوں کا حق ہے

خوف مقبولی آدم سے ڈرا ہے ایسا
دیکھیے آج تلک سینۂ گندم شق ہو

عشق میں پار ہو کس طرح سے شیدا دیکھیں
ہم شناور نہیں یہ قلزم بے زورق ہو

دُر مضموں دم تحریر نکلتے ہیں امیر
صدف آسا مرے خامے کا کلیجا شق ہو

بہا اشک مجھکو ہنگام خوشی ہو آرزو غم کی
اٹھار رکھتا ہوں روز عید پہ مجلس محرم کی

میں وہ ظلم دوست ہوں تجویز کی غم سے دوا دل کی
جو آیا منفذ چھالی چھالا میں نے تحلل ماتم کی

منادی کو چھپے محبوب میں ہے نالۂ غم کی
غضب ہے اتنی وہ جڑ کاٹتی ہیں نخل ماتم کی

قطار مور جس جا دیکھتا ہوں یہ سمجھتا ہوں
سلیماں اٹھ گئے شاید جگہ ہے انکے ماتم کی

ترا غمزہ ہے کہ وہ طرار جب گلشن میں آیا ہے
گلوں کی جیب کتری ہے گرہ کاٹی ہے شبنم کی

خیال دختر رز میں آگیا ہے مجھکو غش ساقی
کھلیں آنکھیں اگر پاؤں ہوا دامان مریم کی

سنایا اسقدر ان مردم ابلیس خصلت نے
کہ ڈر کر آدمیت چھپ رہی تربت میں آدم کی

الٰہی ہے یہ لشکر کس سلیمان پری وش کا
بلائیں لیتی ہیں پریاں ہوا پہ زلف پرخم کی

ہمارے نالۂ دل سے ہو گرم نالہ ہر بلبل
نہیں کس گلستاں میں شاخ اپنے نخل ماتم کی

یقیں ہے روز محشر تک رہے اولاد میں جھگڑا
ہماری غیر کی ہے دشمنی ابلیس آدم کی

فراق و وصل کی شب ایک ہے پر فرق ہے اتنا
بہار اسمیں ہے جنت کی ہوا اسمیں جہنم کی

نہ لائے کوئی ہم تک وحشی گیسو سے پیماں کو
مچا دینگے یہ غل محشر میں زنجیریں جہنم کی

لٹا جانے بھرے سینے میں دل نے گوشۂ زخم اپنا کیا
ہوا ہیں آ گئے ایسے نہیں سنتے ہیں مرہم کی

ڈری یہ رات کو میری سیہ بختی کی ظلمت سے
دعائے نور پڑھ کر اپنے اوپر شمع نے دم کی

یہ شہرہ وحشت مجنوں کا تھا تا استخواں خوں
مثل سچ ہے کہ رستم سے سوا ہے دھاک رستم کی

نہیں ہے شرم کی جا اب تو ہمکو دیکھنے آؤ
کہ پٹی باندھ لی داغوں کی آنکھوں پر بھی مرہم کی

تماشا جانتا ہوں گردش گردون گرداں کو
گل رعنا مری آنکھوں میں نیرنگی ہے عالم کی

بلا غازہ تو پایا آرسی نے رنگ آرائش
جبیں افشاں تو آئینے کی قسمت اور بھی چمکی

جلانا مارنا ہے کام ان خورشید رویوں کا
کرے جی اٹھتے ہیں ذرے موت آجاتی ہے شبنم کی

فراق یار میں ہوں اسقدر محزوں میں اے قاصد
لکھوں جو سطر نامے میں وہ صف بنجائے ماتم کی

امیر اس سرور عالم کی کیا توصیف ہو مجھ سے
خدا کی شان ہے سیرت ملک کی شکل آدم کی

نہال اسکو ہمیشہ کرتی ہے بالیدگی غم کی
الٰہی دل ہے یا کوئی کلی ہے نخل ماتم کی

نہ ہو جسمیں تجلی تجھ سے محبوب دو عالم کی
وہ جنت جل کے یارب خاک ہو جائے جہنم کی

ادھر ہوں عشق کی باتیں کہانی ہو ادھر جم کی
کہو تم اپنے عالم کی کہیں ہم اپنے عالم کی

ہوائے عشق سر میں دل میں رنج و یاس کا طوفاں
بھلا بنیاد کیا ہے ایک مشت خاک آدم کی

چمن کیا جانیے ہے کس شہید ناز کی مجلس
کہ غنچوں کے چٹکنے میں صدا ہے نخل ماتم کی

غضب گرمی قیامت کی جلن سینے میں عشق میں یارب
پھکا جاتا ہے تن آنچیں نکلتی ہیں جہنم کی

جلا اس حور کا دل کیا ہماری سوزش آہ سے
گئیں جنت کو کچھ چنگاریاں اٹھ کر جہنم کی

نظارہ دو جہاں کا چھوڑ جا دل کا تماشا کر — شبیہیں سب ورق پہ کھنچی ہیں دونوں عالم کی

اڑا اے رنگ غنچہ سیکھ لے گل کی روش بدل — کہ منہ سے کچھ نہ کہہ کانوں سے سن کر سارے عالم کی

ازل میں وصل کس معشوق و عاشق کا نظر آیا — کہ آنکھیں آج تک کھلتی نہیں یاد اسم توام کی

زمانے بھر کی ایذاؤں سے چھٹی مر کے ملتی ہے — لحد کہتے ہیں جسکو ہے وہ سرحد کشور غم کی

پرستش حق کی گنہ مرگوں کی عین آدمیت ہے — نہیں وہ ایک عادم جو نہیں ہے جنس آدم کی

ہے سینے سپر کیا کیا شعاع مہر تاباں سے — کہ چھیں سو سیہ چھلیاں لگیں چھپکی آنکھ شبنم کی

یہ مجھے کنکری کے اڑ رہے ہیں جگنیاں کیسی — نہیں یہ حلق بلبل بانسلی ہے مطرب غم کی

ہوئی کس کس کو خجلت ایک میرے قتل ہونے پر — پسینا آ گیا قاتل کو گردن تیغ نے خم کی

تمہاری چال بھی کیا گردش گردوں گرداں ہے — کہ چل کر دو قدم صورت بدل دیتے ہو عالم کی

دکھایا گرم و سرد دہر داغ و اشک نے مجھ کو — کہ دن بھر دھوپ کی رہتی ہے ایذا دکھ کو شبنم کی

یہ شوق میکشی ہے سایۂ انگور کے نیچے — ہوا کھانے کو روح آتی ہے اکثر حضرت جم کی

سوا خورشید رویوں کے کسی پر میں نہ مائل ہوں — الٰہی دل مجھے ذرے کا دینا آنکھ شبنم کی

شکست شیشۂ دل سے امیر آیا ہے غش مجھ کو
چھڑک کر مے سنگھا دے کوئی مٹی ساغر جم کی

مجھ مست کو مے کی بو بہت ہے — دیوانے کو ایک ہو بہت ہے

موتی کی طرح جو ہو خداداد — تھوڑی سی بھی آبرو بہت ہے

جاتے ہیں جو صبر و ہوش جائیں — مجھ کو اے درد تو بہت ہے

مانند کلیم بڑھ نہ اے دل — یہ دور کی گفتگو بہت ہے

بے کیف ہوئے تو خم کے خم کم — اچھی ہو تو اک سبو بہت ہے

کیا وصل کی شب میں شکلیں ہیں — فرصت کم آرزو بہت ہے

منظور ہے خون دل جو اسے پاس — اتنے لئے آرزو بہت ہے

اے نشترِ غم ہوا لاغر تن خشک — تیرے دم کو لہو بہت ہے
پھوٹے وہ مژہ تو کیوں نہ رو دوں — آنکھوں میں خلش کو مو بہت ہے
غنچے کی طرح چمن میں ساقی — اپنا ہی مجھے سبو بہت ہے
کیا غم ہے امیر اگر نہیں مال
اس وقت میں آبرو بہت ہے

ہمراہ غیر بادہ جو وہ تند خو پیے — ہم کیوں نہ جونک بنکے ہمارا لہو پیے
تسکین ہو اک جام سے کیا اسکو ساقیا — جو خم کے خم چڑھائے سبو کے سبو پیے
دہشت ذرا کسی کی ترے مست کو نہیں — قاضی کرے جو منع تو سے روبرو پیے
قاتل نے مجھ پہ کھینچ کے یہ تیغ سے کہا — اب تو کمی کرے تو ہمارا لہو پیے
آئے جو میکدے میں کرے مست کیوں کمی — شیشے کی طرح چاہئے تا گلو پیے
دیکھے وہ خط سبز جو سبزہ تو رشک سے — کیوں گھونٹ زہر کے نہ لب آبجو پیے
منظور چرخ ہے کہ امیر سیاہ مست
دل کا کباب کھائے جگر کا لہو پیے

ابروئے یار نہ ہووے کبھی دل شاد رہے — خوب مطلع ہے یہ اللہ کرے یاد رہے
زعفران زار میں بھی گر دل ناشاد رہے — یہی گریہ یہی نالہ یہی فریاد رہے
ہوں وہ مقتول مرے قتل کی ایسی ہو خوشی — رقص میں تیغ رہے وجد میں جلاد رہے
پھر بہار آئی چلے سوئے چمن دیوانے — کہہ دو ہر باغ کے دروازے پہ فصاد رہے
رشک ہو بعد فنا مجھکو فلک سے تو یہ ہو — میں ستم کش نہ رہوں یہ ستم ایجاد رہے
ہم جو پہنچے تو لب گور سے آئی یہ صدا — آئیے آئیے حضرت بہت آزاد رہے
آنکھیں مرجانکو کہتی ہیں وہ لب جینے کو — کیجیے وہ حکم رہے کیجیے یہ ارشاد رہے
اسکی تصویر میں اسدرجہ نزاکت کا ہو صرف — لوچ باقی نہ قلم میں ترے بہزاد رہے

آشیانے سے نہ مطلب ہو نہ گلشن سے غرض
گھر الٰہی مرے صیاد کا آباد رہے

بسملوں کی جگہ یاس بُری ہوتی ہے
اک ذرا دل کو سنبھالے ہوئے جلاد رہے

یہ کہوں گا یہ کہوں گا یہ ابھی کہتے ہو
سامنے آئے بھی جب حضرت دل یاد رہے

ہوں وہ غم دوست کہ رو رو کے دعا کرتا ہوں
درد کا دل نہ دُکھے خاطر غم شاد رہے

حشر میں عذر گنہ کیا ہو جتا تو رکھو
کہ مبادا تمھیں بھولے تو مجھے یاد رہے

بحر ہستی میں حباب لب دریا کی طرح
ہم رہے کب کہ کہے کوئی کہ برباد رہے

ہیں اگر غیر کوئی ہوں تو مجھے وہ بھولے
وہ اگر اور کوئی ہو تو مجھے یاد رہے

زار ایسا تھا کہ میں دشت جنوں میں نہ ملا
ڈھونڈھتے مجھ کو مرے سایہ و ہمزاد رہے

کیا عجب بھول گئے ہم جو کلام اپنا امیر
یاد رہنے کے جو قابل نہ ہو کیا یاد رہے

ایک دل ہجر میں کس کس کے یہ ناشاد رہے
قیس کا داغ کہ اس میں غم فرہاد رہے

ان کی آنکھوں کے تصور سے یہ دل شاد رہے
قاف پریوں سے جناں حوروں سے آباد رہے

قتل ہے خنجر و شمشیر جو ہو پیش نظر
اک ذرا آپ کو کھینچے ہوئے جلاد رہے

طول فرقت سے مزے وصل کے سب بھول گئے
نہ وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ وہ دن یاد رہے

جب کہا ہم نے گلا اپنی پریشانی کا
زلف جاناں نے کہا ہم بھی تو برباد رہے

کھنچ گئی یار کی تصویر تو اللہ رے خوشی
ہم بغل دیر تلک مانی و بہزاد رہے

ہم وہ قیدی ہیں جو کھینچے وہ خط آزادی
ہو یقیں حرفوں میں نشان خط صیاد رہے

لامکاں میں نہ ٹھکانا نہ مکاں میں ہے سکوت
دل سے نکلے تو کہاں جا کے یہ فریاد رہے

کون پروانہ یہاں شمع سر طور کا ہے
جلوہ افروز ترا حسن خداداد رہے

ہجر میں یار نے پوچھا نہ اجل نے ہم کو
نہ اسے یاد رہے ہم نہ اسے یاد رہے

واہ رے شوق اسیری کہ دعا کرتا ہوں
منہ دم ذبح سوئے خانہ صیاد رہے

شادی و رنج زمانے میں ہیں توام اے دل — کچھ تو ہونٹھوں پہ ہنسی بھی دم فریاد رہے
کھل گیا غم سے اگر تن تو بشکل حباب — ہم ہوئے خاک سے پانی بھی تو برباد رہے
کانٹے الجھیں نہ کہیں جامۂ آزادی کا — دامن اس ڈر سے سمیٹے ہوئے شمشاد رہے

روز جانباز لڑے شوق شہادت میں امیر
کیسے ہنگامے سر کوچۂ جلاد رہے

دل کو طرز نگہ یار جتاتے آئے — تیر بھی آئے تو لے پر کی اڑاتے آئے
فاتحہ دینگے نہ پانی پہ بھی دو روز کے بعد — تا در گور ہمیں جو خاک اڑاتے آئے
جام کوثر سے ہو کیا کام ہمیں اے رضواں — آب خنجر سے دم پیاس بجھاتے آئے
مے کشی کی ہو خوشی پھر ہیں کس کو ساقی — لو وہ ابر تو اور آگ لگاتے آئے
سنگ اسود کے جو بوسے کو چلے سوئے حرم — قدم بت پہ بھی ہم سر کو جھکاتے آئے
دشت مستی میں ہم خاک بگولے کی طرح — خاک اڑاتے گئے ہم خاک اڑاتے آئے
بادشاہوں کا ہے دربار در پیر مغاں — سیکڑوں جاتے گئے سیکڑوں آتے آئے
لن ترانی سے ہوا صاف یہ ہم پر روشن — کہ پیمبر بھی ترے ناز اٹھاتے آئے
چھپ کے بھی آئے مرے گھر تو وہ دربانوں کو — اپنی پازیب کی جھنکار سناتے آئے
ہوں وہ نالاں کہ دم نزع مری بالیں پر — ملک الموت بھی پر اپنے بجاتے آئے
بے سبب در پہ یہ جلوہ نہیں غالب ہے کہ آپ — پردہ ڈولی کا سر راہ اٹھاتے آئے
ہو جب مہر سے شبنم ہوئی بولی یہ زمیں — یوں ہی عاشق کو ہیں معشوق مٹاتے آئے
روز محشر جو بلائے گئے دیوانۂ زلف — بیڑیاں پہنے ہوئے شور مچاتے آئے
ذکر غنچہ جو سنا مجھ سے تو ہنس کر بولے — خوب آئے کہ مرے منہ کو چڑھاتے آئے
مرغ دل نقش قدم دار کرے وحشت کار — گل کھلانے گئے گلچھرے اڑاتے آئے
کیا کہینگے کوئی محشر میں جو پوچھیگا امیر — کیوں نہ بگڑی ہوئی باتوں کو بناتے آئے

ہم اگر قتل ہوئے خیر یہ تقدیر اپنی
آپ بدنام نہ ہوں دھوئیے شمشیر اپنی

پھر بہار آئی جنوں ہوتی ہے تدبیر اپنی
طوق بنتا ہے گڑھی جاتی ہے زنجیر اپنی

بے نشانی یہ مرے دل کو پسند آئی ہے
کھینچ کر آپ مٹاتا ہوں میں تصویر اپنی

قید ہو کر ترے گیسو میں یہ رتبہ پایا
نذر دی قیس نے لا کر ہمیں زنجیر اپنی

جان نثاروں سے وہ کہتے ہیں چڑھا کر تیوری
آجکل جھولتی ہے عرش پہ شمشیر اپنی

یاد مژگاں میں شب ہجر جو چلاتے ہیں ہم
چار سو جاتی ہے آواز پہ تیر اپنی

میکشی کون کرے چور ہے یاں شیشۂ دل
ساقیا پھوٹ گئی ہجر میں تقدیر اپنی

حاجت تیر و کماں کیا ہے تجھے چل تو سہی
گردنیں کاٹ کے خود لائیں گے نخچیر اپنی

تکیے پھولوں کے چھپرکھٹ ہمیں کانٹے ہیں نصیب
خیر قسمت وہ تمہاری ہے یہ تقدیر اپنی

آنکھیں چہرے پہ ملینگے تو چھپا جائیگا حسن
شمع چہرہ ہے ترا آنکھ ہے گلگیر اپنی

حضرت قیس جو ملجائیں تو اتنا پوچھیں
ہے گراں آپ کی زنجیر کہ زنجیر اپنی

یوسف مصر کا نقشہ جو طلب کرتا ہوں
بھیج دیتا ہے وہ یوسف مجھے تصویر اپنی

اے امیر اٹھ نہ سکے ضعف سے ہم تا دم مرگ
جس جگہ بیٹھ گئے ہو گئی جاگیر اپنی

اب تو یہ معرکۂ عشق میں مجھکو جھجک ہے
پرش خنجر سفاک مرے دم تک ہے

گھورتی ہے یہ جو انانِ چمن کو ہر دم
نرگس باغ سے بلبل کو بجا چشمک ہے

حسن یکتا کا ہے پرتو بھی جہاں میں یکتا
زاہدا کیوں تجھے یکتائی بت میں شک ہے

جنگ عاشق کے لیے حسن زرہ پوش ہوا
کون کہتا ہے رخ صاف پہ یہ چیچک ہے

شب بھر آغوش گلستاں میں ہے شبنم کی جگہ
رتبۂ دیدۂ بیدار قیامت تک ہے

فرش سے عرش تک آئینہ ہو سب کھنچ سکے قیمت
آنکھ جب بند ہوئی پیش نظر عینک ہے

رکھ قدم بڑھ کے در دل پہ تو منزل کو پہنچ
شہر آباد محبت کا یہی پھاٹک ہے

نہیں دیوانہ اگر لایق تعزیر امیر
کس لیے سنگ بکف دہر میں ہر کودک ہے

بہر افشاں کا اگر ذرہ زمیں پر گر پڑے — اختر گردوں جگہ پاکر جبیں پر گر پڑے
رات کو ہو فکر آرایش جو اس گل کو تو ماہ — چاندنی کا پھول بنکر آستیں پر گر پڑے
نامہ ہم افتادگوں کا جب کبوتر لے چلا — اڑتے ہی اڑتے کہیں بام زمیں پر گر پڑے
آشیانہ دور ہے صیاد آ پہنچا ہے پاس — کیا کروں پرواز کی طاقت نہیں پر گر پڑے
سایہ افگن ہو وہ گیسو اس دل صد چاک پر — یا الہی یہ سیاہی اس نگیں پر گر پڑے
جائے گلشن میں جو وہ گلرو تو گل شبنم کی شکل — سر جھکا کر آ سکے پائے نازنیں پر گر پڑے
قہر نازل ہو جو ہنس ہنس چھیڑنا تمہارا آئے یاد — چھت مکاں کی توڑ کر بجلی زمیں پر گر پڑے
دستکار افگن چلے لیکر اگر تیر و کماں — سارے طائر چوڑ کر کندے زمیں پر گر پڑے
باڑھ پر آ جائے تیغ قامت قاتل اگر — شاخ طوبیٰ کٹ کے دوش حور عیں پر گر پڑے
پھنس کے چھوٹے لذت دنیا سے کیونکر بوالہوس — کس طرح اٹھے مگس جب انگبیں پر گر پڑے

آفتاب عارض ساقی اگر چمکے امیر
خاک ہو کر برق آب آتشیں پر گر پڑے

جب تک وہ پلک بر سر بیداد نہ آئی — تجھ میں چمک اے جوہر فولاد نہ آئی
کب گور میں خنجر کی رگڑ یاد نہ آئی — کب روح سوئے کوچۂ جلاد نہ آئی
شیریں نہ ملی سنگ اگر سیکڑوں کاٹے — کچھ کام سبک دستی فرہاد نہ آئی
بالوں کی سفیدی کو کفن سمجھے نہ کس دن — کب آئینہ دیکھا کہ اجل یاد نہ آئی
دعوائے دیت حشر میں کس سے میں کرونگا — حیرت ہے نظر صورت جلاد نہ آئی
طائر ہیں وہ ہم پانوں نہ گلزار میں رکھا — جب تک خبر آمد صیاد نہ آئی
پنہاں ہے مثل جان ہو اپنی تو جہاں ہے — مردے کو عزیزوں کی کبھی یاد نہ آئی

غش صورت موسیٰ میں ہوا سامنے اُسکے — تاب نظر حسن خداداد نہ آئی

کیا آئے نظر مردمک چشم کو وہ خال — انساں کو نظر صورت ہمزاد نہ آئی

نقشہ مرے محبوب کا چلتا ہوا دیکھا — تجھ کو روش اے خامہ بہزاد نہ آئی

کیا جرم ہوا تھا کہ گرے اُسکی نظر سے — کچھ ذہن میں اپنے تو یہ اُفتاد نہ آئی

قید غم محبوب ازل ساتھ میں لایا — روح آئی عدم سے مگر آزاد نہ آئی

کیا اُن سے ملاقات کی امید ہو مجھ کو — عرضی بھی مری ہو کے کبھی صاد نہ آئی

معشوقۂ دنیا نے بہت زلف سنواری — پھندے میں مرے خاطر آزاد نہ آئی

مضموں سے پس مرگ مرا نام ہو زندہ — کچھ کام نہیں کام جو اولاد نہ آئی

وحشت میں امیر اپنے برابر نہ ہوا قیس
شاگرد میں کیفیت اُستاد نہ آئی

ہم اور معرکۂ امتحاں سے ٹل جاتے — جواب پانوں جو دیتے تو سر کے بل جاتے

عدم کو یاں سے تو گھبرا کے اے اجل جاتے — وہاں بھی جی جو نہ لگتا کہاں نکل جاتے

ہزار تیز نہ تھی تیغ یار اگر چلتی — تو ہم سے کتنے غریبوں کے کام چل جاتے

جنوں کے جوش میں کھلتی نہ راہ ملک عدم — بڑے مزے میں پہنچتے جو آ نکل جاتے

سیاہ کار وہ ہوں حشر میں حساب مرا — جو وقت صبح سے ہوتا چراغ جل جاتے

بچائی داغ نے زندانیان زلف کی جاں — نہیں تو گھٹ کے اندھیرے میں دم نکل جاتے

بتوں کی بھی جو پرستش نہ کرتے اے زاہد — خدا کے سامنے ہم لے کے کیا عمل جاتے

شب فراق میں اچھا ہوا نہ کھینچی آہ — غریب خانے کے دو چھپڑے بھی جل جاتے

جھڑی نے آنسوؤں کی اور جی ڈبویا ہے — برس کے جلد یہ بادل کہیں نکل جاتے

دکھا کے تیغ جو مقتل سے یار بڑھ چلتا — اجل کے پانوں پہ سر رکھ کے ہم مچل جاتے

پتنگ نکلے لپٹتے تو شمع رویوں سے — وہ ہم نہ تھے کہ تپ ہجر سے پگھل جاتے

تلاش رزق میں گردش ہے آہوئے بیسود — نصیب ساتھ ہی رہتے جہاں نکل جاتے
قبول خاطر روشندلاں اگر ہوتے
امیر نور کے سانچے میں شعر ڈھل جاتے

مقام وجد ہے اسے دل کہ بزم یار میں آئے — بڑے دربار میں پہنچے بڑی سرکار میں آئے
خدا دندانہ زنگ اس ترک کی تلوار میں آئے — کہیں دھبا نہ میرے زخم دامندار میں آئے
ے گھر کی طرف بھی عالم مستی میں آ نکلے — ترنگ ایسی کبھی یارب مزاج یار میں آئے
دلا آنکھوں نے چھپکر اس سے ہو دیدار کا طالب — جو ہو خلوت نشیں کیا مجمع اغیار میں آئے
خطا شکوں سے میں اے خال روئے یار ڈرتا ہوں — جو تو آیا تو آیا وہ نہ اس سرکار میں آئے
بہت مشتاق ہیں مست آمد ابر بہاری کے — الٰہی کوئی ٹکڑا وہ سے گلزار میں آئے
خمیدہ قد ہوا اب دیر کیا ہے خاک ہونے میں — زمیں پر گر پڑے آخر جو خم دیوار میں آئے
جنوں کا رنگ چمکایا یہ تیرے عشق عارض نے — گریباں چاک گل گلزار سے بازار میں آئے
یہ وقت قتل ہے ڈر ہم کو اپنی سخت جانی سے — کہیں بل نہ پال اس ترک کی تلوار میں آئے
کیا دیسے طعنے واعظوں نے تنگ یہ آخر — کہ ہم مسجد سے اٹھ کر خانۂ خمار میں آئے
نظر آتا ہے ہر گل زر بکف بہر خریداری — چمن میں تم کہ یوسف مصر کے بازار میں آئے
زر داغ جنوں تقسیم شاہ عشق کرتا ہوں — تونگر جسکو ہونا ہو وہ اس سرکار میں آئے
خدا ہو دوست جسکا اسکو کیا اندیشۂ دشمن — براہیم آگ میں پھینکے گئے گلزار میں آئے
خلش میں کیا مزہ ہے تیرے دیوانوں کو کیا جانے — جب آئے پا برہنہ وادی پرخار میں آئے
یہاں مدت سے ہے میرے دل صد چاک کا قبضہ — کہو شانہ سمجھ کر گیسوئے خمدار میں آئے
علانیہ دکھائے کب وہ جلوہ روئے روشن کا — جو بے پردہ نہ خواب طالب دیدار میں آئے
اٹھا دو رخ سے پردہ کور مادرزاد بینا ہو — ہلا دو لب زبان گنگ بھی گفتار میں آئے
گرفتار قفس تھے جب تلک فصل بہاری تھی — خزاں بھی ساتھ آئی ہم اگر گلزار میں آئے

کیا ہو وعدہ سر دینے کا قاتل سے سوا حضر میں زباں کو کاٹ ڈالوں فرق اگر اقرار میں آئے

امیر اب وعدۂ کیسا کہ پہنچے ہم مدینے میں
چھٹے آفت سے ظل احمدِ مختار میں آئے

خیال زلف و عارض میں قضا کی نماز صبح و شام اک جا ادا کی

ادا پر مرنے والوں سے بھی غمزے کہو کیوں موت آئی ہو قضا کی

نہ آنا تھا اجل منھ پر نہ آئی تری تلوار آوازے کسا کی

شب غم میں جو ہم کو ہاتھ آتا درازی ناپتے روزِ جزا کی

وہ بے کس تھے کہ تربت پہ ہمارے چڑھائی چرخ نے چادر گھٹا کی

عدم میں کیا تماشا ہو کہ دن رات چلی جاتی ہے سب خلقت خدا کی

مرے منھ کا ہو لقمہ حصۂ غیر مجھے قسمت ملی ہے آسیا کی

دکھے کیونکر نہ دل آواز نے سے صدا ہو یہ کسی درد آشنا کی

نہ کھا اے دل فریب زینت دہر ڈلی اس پان میں ہے سنکھیا کی

بہار بے خزاں ہے جامۂ یار نہ مرجھائیں کبھی کلیاں قبا کی

کیے ہم نے یہ بتخانوں میں سجدے کہ بت کہنے لگے رحمت خدا کی

دلا ہم سے گلا اُس دلربا کا شکایت آشنا سے آشنا کی

نہ مجنوں ہو نہ وامق ہو نہ فرہاد مرے سب آشناؤں نے قضا کی

وہ دانہ ہوں جو پسنے سے بچوں میں جلا دے آگ سنگ آسیا کی

وہ غافل تھی کہ تب لی میں نے کروٹ ڈھلی جب وہ پہر روزِ جزا کی

الٰہی مر چکوں جھگڑا بھی چھوٹے کہیں آسان ہو مشکل قضا کی

کہاں تک وا نہ ہوگا عقدۂ کار گرہ ہے کیا ترے بندِ قبا کی

پسیں کیونکر نہ تیری راہ میں دل غضب شوخی ہے چشم نقشِ پا کی

اگر میرے سیہ خانے میں آجائے سعادت ساری اڑجائے ہما کی
ترے کشتے نے خنجر ہی کے نیچے مصیبت جھیل لی روز جزا کی

امیر سخت جاں بھی ہو چکا قتل
چلو منت ہوئی پوری قضا کی

ترا کیا کام اب دل میں غم جانانہ آتا ہے نکل اے صبر اس گھر سے کہ صاحب خانہ آتا ہے
نظر میں تیری آنکھیں سر میں سودا تیری زلفوں کا کئی پریوں کے سایہ میں ترا دیوانہ آتا ہے
وفور رحمت باری ہے میخواروں پہ ان روزوں جدھر سے ابر اٹھتا ہے سوئے میخانہ آتا ہے
لگی دل کی بجھائے بیکسی میں کون ہے ایسا مگر اک گریۂ حسرت کہ بیتابانہ آتا ہے
انھیں سے مزے کرتی ہے جو تجھ پر جان دیتے ہیں اجل تجھکو بھی کتنا ناز معشوقانہ آتا ہے
پریشانی میں یہ عالم تری زلفوں کا دیکھا ہے کہ اک اک بال پہ قربان ہونے شانہ آتا ہے
چھلک جاتا ہے جام عمر اپنا وائے ناکامی ہمارے منہ تلک ساقی اگر پیمانہ آتا ہے
وہ بیت ہے جہاں سب اپنا اپنا حال کہتے ہیں لب خاموش تجھ کو بھی کوئی افسانہ آتا ہے
طلسم تازہ تیرا سایۂ دیوار رکھتا ہے بدلتا ہے پری کا بھیس جو دیوانہ آتا ہے
یہ غفلت رہ گئے زاہد ان بتوں میں بیخودی باقی ہے کہ کعبہ ہم کو لیتے تا در میخانہ آتا ہے
دو رنگی سے نہیں خالی عدم بھی شور ہستی کوئی ہشیار آتا ہے کوئی دیوانہ آتا ہے
ہمایوں استخوان سوختہ پر میرے گرتا ہے تڑپ کر شمع پر جیسے کوئی پروانہ آتا ہے
ادھر ہیں حسن کی گھاتیں ادھر ہیں عشق کی باتیں تجھے افسوں تو مجھ کو اے پری افسانہ آتا ہے
کلیجا ہاتھ سے اہل طمع کے چاک ہوتا ہے صدف آسا اگر مجھ کو میسر دانہ آتا ہے
نمک جلاد چھڑکا چاہتا ہے میرے زخموں پہ مزے کا وقت اب اے ہمت مردانہ آتا ہے
زبردستی کا دھڑکا وصل میں اس کو سمایا ہے کدھر ہو ہوش میں آؤ کوئی آیا نہ آتا ہے
الٰہی کس کی شمع حسن ہے روشن ہے گھر میرا کہ کھنچا آتا ہے جگنو آج جو پروانہ آتا ہے

وہ عاشق خال خط کا ہوں کہ نذر مہر کرتا ہوں
میسر جس دن بھی جو مجھ کو دانہ آتا ہے

امیر اور آنے والا کون ہے گور غریباں پر
جو روشن شمع ہوتی ہے تو ہاں پروانہ آتا ہے

جتنے کہ تیر ترکش دلبر میں رہ گئے
اتنے ہی حوصلے دل مضطر میں رہ گئے

دھویا ہزار اس بت سفاک نے مگر
دھبے ہمارے خون کے خنجر میں رہ گئے

صحرائے عشق میری طرح طے نہ ہو سکا
نو آسمان ایک ہی چکر میں رہ گئے

چھوٹے کہیں نہ گیسوئے پرخم نے اُلجھے پیچ
کچھ رہ گئے تو میرے مقدر میں رہ گئے

مجلس تمام ہوگئی ہنگامہ ہو چکا
ہم راہ دیکھتے تری محشر میں رہ گئے

اے چشم اشکبار ڈبو دے انھیں بھی تو
ٹاپو ہیں جا بجا جو سمندر میں رہ گئے

یارب شتاب آئے سگ یار اس طرف
کچھ مجھ میں استخواں تن لاغر میں رہ گئے

ساقی چمن میں آتے ہی رخصت ہوئی بہار
میخوار فکر شیشہ و ساغر میں رہ گئے

نامے تو نارسائی قسمت سے گر پڑے
ڈورے ہی ڈورے بال کبوتر میں رہ گئے

اشکوں سے میرے بجھ گئی سارے جہاں کی آگ
پوشیدہ کچھ شرر تھے سو پتھر میں رہ گئے

واماندگی سے جا نہ سکے کارواں تلک
کھائی تھیں ٹھوکریں جو مقدر میں رہ گئے

ایسے مکاں میں دیدہ و دل اختیار ہے
اس گھر میں رہ گئے کبھی اس گھر میں رہ گئے

اپنے نشان امیر نہیں ہیں اگر نہ ہوں
نام اوروں کے نام تو دفتر میں رہ گئے

داغ اقربا کے سینۂ سوزاں میں رہ گئے
محفل کہاں چراغ شبستاں میں رہ گئے

رخنے تمام بند کیے صبر نے مگر
سوراخ دل میں چاک گریباں میں رہ گئے

لیٹے نہ گرد بھی مری کشتی کی پائیں گے
کیا سر پٹک کے شورش طوفاں میں رہ گئے

کانٹے کہیں پڑے ہیں کہیں گردباد ہیں
یہ یادگار قیس بیاباں میں رہ گئے

میری طرح ضعیف ہوئے میرے اشکِ غم
نکلے جو دل سے دامنِ مژگاں میں رہ گئے

وہ خوبرو رہے نہ وہ تزئینِ زلف و رخ
باقی فسادِ گبر و مسلماں میں رہ گئے

یوسف تو مصر میں ہوئے رونق فروزِ حسن
یعقوب راہ دیکھتے کنعاں میں رہ گئے

مقتل میں اسکے دوڑ کے پہنچے جو تھے قوی
قیدی جو ناتواں تھے وہ زنداں میں رہ گئے

وحشت میں دیکھے نہ مرا ساتھ گردباد
نقشِ قدم کیطرح بیاباں میں رہ گئے

دوڑے تلاشِ دولتِ دنیا میں جو حریص
آخر کو تھک کے گورِ غریباں میں رہ گئے

لی کاروانِ گل نے خزاں میں عدم کی راہ
بلبل پھڑک پھڑک کے گلستاں میں رہ گئے

آئے بھی حرفِ شکوہ جو دل سے زباں تلک
بن نکلے درد وہ مرے دنداں میں رہ گئے

رزقِ سگ و ہما کئے دورِ سپہر نے
جو استخواں کہ گنجِ شہیداں میں رہ گئے

آوارگانِ عشق کا کوسوں پتا نہیں
کچھ ڈھیر ہڈیوں کے بیاباں میں رہ گئے

لوٹا ستمگروں نے مگر پھر بھی اے امیر
مضمون ہزارہا مرے دیواں میں رہ گئے

بتوں سے نرد وہ جا کر مکان پر کھیلے
کہ ہار دے دل و دیں اپنی جان پر کھیلے

کماں میں تیر وہ جوڑے تو صید ہوں نسریں
زمیں کیسی شکار آسمان پر کھیلے

زبانِ تیشہ یہ دیتی تھی کوہکن کو صدا
جو سرفروش ہو وہ اپنی جان پر کھیلے

یہ اسکے پڑھنے سے ہو چار بیت کو شادی
کہ بیت بیت سے چوتھی زبان پر کھیلے

میں رند رنگ میں ڈوبوں وہ طفلِ بادہ فروش
خدا کرے کہیں ہولی دکان پر کھیلے

جمائے رنگ وہ مطرب پسر جو ٹھیکے کا
جو پارسا ہو تو ہر ایک تان پر کھیلے

نہ جیتنے میں گذارہ نہ ہارنے میں رفاہ
پھر ایسے کھیل کوئی کس گمان پر کھیلے

کہوں تو دردِ دل اس سے مگر ہے قتل کا خوف
قضا نہ سر پہ کہیں اس بیان پہ کھیلے

لگائے کیوں نہ وہ واعظ نماز میں شرطیں
جدا جو روز و شب اپنے مکان پر کھیلے

ہمارا دل ہو کہ اس ترک شوخ سے شطرنج
ہزار بار کیا امتحان پر کھیلے
امیر چال کوئی اس سے کسطرح چل جائے
تمام روز جو چوپڑ مکان پر کھیلے

نمود خط ابھی اے حسن یار باقی ہے
اس آئینے کے جگر میں غبار باقی ہے

نہ مست ہو نہ کوئی ہوشیار باقی ہے
حجاب کس سے اب اے چشم یار باقی ہے

وہ صید گاہ سے جاتے ہیں اے اجل کہہ دے
ادھر بھی بے پروبال اک شکار باقی ہے

یہ میکدے میں ہو شیشوں کا قحط اے ساقی
ابھی تو شیخ کا سنگ مزار باقی ہے

زمین گور کو سیر فلک مبارک ہو
کہ میرے پاس دل بے قرار باقی ہے

وہ منتظر ہیں کہ مرلوں تو لاش پر آئیں
اجل کو آنے میں کیا انتظار باقی ہے

پھر اسکے دانتوں کا تجھ کو ہو قصد نظارہ
گرہ میں کچھ گہر آبدار باقی ہے

نہ جائیگی کبھی تا زیست اپنی سوزش دل
کہ شیر زندہ ہے جب تک بخار باقی ہے

چلے بہ رنگ نفس عمر بھر تو کیا حاصل
کہ منزلوں ہی ابھی کوئے یار باقی ہے

وہ ذبح کرکے بھی چھڑک رہے ہیں تیغ پہ خاک
اشارہ ہے کہ ابھی تک غبار باقی ہے

ہوئے تو خاک ہوئے ہم مٹے تو خاک مٹے
ابھی تلک تو نشان مزار باقی ہے

نہ توڑ دو آئینہ جانے بھی دو کہ اک یہی
تمہارے دیکھنے والوں میں یار باقی ہے

نہ دل میں تاب نہ آنکھوں میں نور ہے لیکن
وہی تڑپ ہے وہی انتظار باقی ہے

سوال کرتے ہیں کیا دیکھ کر ملک ہم سے
کفن میں بھی تو نہیں کوئی تار باقی ہے

قضا پکارتی پھرتی ہو آنکلے مقتل میں
چلے اگر کوئی امیدوار باقی ہے

بہار میں ہو نہ کیوں روئے یار پر جوبن
چمن عروس ہے جبتک بہار باقی ہے

امیر فاتحہ پڑھنے کو اب کہاں آئے
مزار ہے نہ نشان مزار باقی ہے

بہار عمر سے دل یادگار باقی ہے — بس اک یہی ثمر داغدار باقی ہے

نگہ کہاں مری آنکھوں میں یار باقی ہے — یہ کچھ غبار رہ انتظار باقی ہے

رہا قفس سے کرے بلبلوں کو کیا صیاد — ابھی تو باغ میں کچھ کچھ بہار باقی ہے

کلیم بیٹھ رہے طور پر خیال نہیں — کہ اور بھی کوئی امیدوار باقی ہے

کہاں کہاں نہیں یاران رفتہ کو ڈھونڈا — اب ایک ہی تو عدم کا دیار باقی ہے

مثال آئینہ وا ہیں مزار میں آنکھیں — ہنوز حسرت دیدار یار باقی ہے

شریک سیکڑوں گلرو ہیں اپنے پھولوں میں — خزاں کے بعد بھی جوش بہار باقی ہے

نفس کی آمد و شد ہر نفس یہ کہتی ہے — کوئی دم اور تجھے اختیار باقی ہے

کفن کیواسطے کافی ہے ہوں وہ وحشی زار — کوئی کوئی جو گریباں میں تار باقی ہے

نہ تخت خسرو جمیں ہے نہ چتر قیصر روم — مزار سایۂ نخل مزار باقی ہے

ہجوم داغ سے ہر عضو ہے پر طاؤس — موئے پہ بھی وہی نقش و نگار باقی ہے

اٹھا جو پردہ تو کیا شرم ہو ابھی شب وصل — پڑی نقاب تو یہ اے نگار باقی ہے

برنگ شمع اترتی نہیں کبھی تپ غم — ہزار آئے پسینا بخار باقی ہے

ہوائے کوچۂ گیسو میں یہ لٹا سنبل — کہ ایک پیرہن تار تار باقی ہے

نکل چلے ہیں بہت طفل اشک روک اے دل — ابھی تو جبر پہ کچھ اختیار باقی ہے

صبا چلی نہیں غنچے میں منہ چھپائے ہوئے — وہی حجاب عروس بہار باقی ہے

کہینگے اہل عدم کو دکھا کے داغ امیر

یہی گل چمن روزگار باقی ہے

تیغ قاتل پہ ادا لوٹ گئی — رقص بسمل پہ قضا لوٹ گئی

ہنس پڑے آپ تو بجلی تڑپی — بال کھولے تو گھٹا لوٹ گئی

پس گیا چشم سیہ پر سرمہ — پائے رنگیں پہ حنا لوٹ گئی

اونچی چوٹی کے ادا گرد پھری
نیچی نظروں پہ حیا لوٹ گئی

اس روش سے وہ چلے گلشن میں
بچھ گئے پھول صبا لوٹ گئی

تیرے بسمل سے ترے خنجر نے
وہ ادا کی کہ قضا لوٹ گئی

جان مجروں کہ حقیقت کیا تھی
درد پہلو میں اٹھا لوٹ گئی

سانپ کی طرح مری چھاتی پر
رات وہ زلف دوتا لوٹ گئی

یاد گیسو نے تڑپ پیدا کی
برق بن کر یہ بلا لوٹ گئی

وار خالی نہ گیا قاتل کا
بچ رہا میں تو قضا لوٹ گئی

کیا مزے کی ہو طبیعت اپنی
ایک بوسہ جو ملا لوٹ گئی

خنجر ناز نے کشتوں سے امیر
چال وہ کی کہ قضا لوٹ گئی

عشق بتاں سے ہاتھ نہ مر کر اٹھائیے
جب تک اٹھے یہ داغ جگر پر اٹھائیے

جور فلک کے ناز ستمگر اٹھائیے
اک دل ہزار داغ ہیں کیونکر اٹھائیے

کہتے ہیں مجھ گدا کو وہ کوچے میں دیکھ کر
للہ جان چھوڑیئے بستر اٹھائیے

مردے پہ میرے آئے تو بولا یہ آن سے ناز
کس کا جنازہ ہے یہ سمجھ کر اٹھائیے

غیرت کا حکم ہے کہ گلا گھونٹ گھونٹ کر
مر جائیے نہ منت خنجر اٹھائیے

مشتاق دید صورت موسیٰ پڑے ہیں غش
کس سے حجاب گوشۂ چادر اٹھائیے

مرقد میں آ کے مجھ سے کہا شور حشر نے
تکیے سے اب تو بہر خدا سر اٹھائیے

رہیے خموش قاصد جاناں جو کچھ کہے
حکم خدا ہے ناز پیمبر اٹھائیے

میرا سلام آپ کا وار ایک وقت ہو
اٹھے مزہ جو ہاتھ برابر اٹھائیے

آؤں میں پاس آپ کے گھر چھپا کر ضرور
دیوار کیا جو سد سکندر اٹھائیے

منظور ہو جو عشق تو اضع ضرور ہے
سر پہ جو اٹھائیے بوجھ جھک کر اٹھائیے

یکتائی صنم پہ قسم رُخ کی کھائیے
قرآں اُٹھائیے بھی تو حق پر اُٹھائیے

بے چشم مست یار نہیں لطف میکشی
اب انجمن سے شیشہ و ساغر اُٹھائیے

قاصد سرائے نامہ بری کو پہنچ گیا
اب اُسکی لاش بہر پیمبر اُٹھائیے

ہے عشق کی نماز میں تکبیر کا یہ لطف
دونوں جہاں سے ہاتھ برابر اُٹھائیے

دل کی جلن کا ہاتھ میں اپنے ہے یہ اثر
بجلی بنیں شرار جو پتھر اُٹھائیے

آساں نہیں ہے عشق بت سنگدل امیر
یہ بوجھ اُٹھائیے تو سمجھ کر اُٹھائیے

بیجا نہیں خزاں میں یہ نالے ہزار کے
مظلوم داد خواہ ہیں خون بہار کے

رکھنا نہ مجھ کو ساتھ دل بے قرار کے
ہو اور اک مزار برابر مزار کے

گستاخ صاف دلیں صفائی کی کب ہے بات
چڑھتا ہے ایک آئینہ منہ پہ ہزار کے

برباد ہو کے اُسکی گلی میں ملا یہ اوج
ذرّے ہیں آفتاب ہمارے غبار کے

گلشن سے بلبلوں کو اُڑاتا ہے باغباں
صدقے اُتر رہے ہیں عروس بہار کے

پھولیگا اور کب جو نہ پھولے گا آج کل
اے نخل عمر دن تو یہی ہیں بہار کے

صوفی خدا کے گھر میں یہ ہو حق ہے کیا ضرور
سامع اگر ہو دور تو کہئے پکار کے

یوسف کی اصل پوچھئے نقاش دہر سے
بھیجا تھا میرے یار کا نقشہ اتار کے

ایام ہجر کٹ نہ سکے کوہکن سے بھی
پتھر سے سخت ہو گئے ہیں دن انتظار کے

یہ عشق خط یار میں ہے حال جسم زار
مفصل تمام جوڑ ہیں خط غبار کے

آئے سوال کو جو نکیرین بعد مرگ
ٹھہرے رہے ادب سے کنارے مزار کے

شرمندہ میرے بعد ہوئے ہیں یہ خانہ جنگ
پایوں سے رکھ دیئے ہیں تیغے اتار کے

شکوہ میں ابر کا کہ ہوا کا گلہ کروں
دشمن ہیں سیکڑوں مرے مشت غبار کے

لائی شمیم گل جو کسی دن قفس تلک
کیا ٹوٹ جاتے پاؤں نسیم بہار کے

روشن تھے جنکے قصر میں سو بتیوں کے جھاڑ
محتاج ہیں وہ ایک چراغ مزار کے

پیری میں کس مزے کو جوانی کے روئیے
سو داغ دے گئے ہیں دو دن بہار کے

یکرنگ تھے وہ ہم کہ دو رنگی نہ کی پسند
پہنا کفن تو جامۂ ہستی اتار کے

بن کر بگڑتے ہیں جو گھروندے ہزار ہا
ہیں کھیل اے امیر صنعت پروردگار کے

جنت میں روح جسم ہے نیچے مزار کے
کشتی ہماری ڈوب گئی پار اتار کے

اب خاک کام آئیں گے آنسو ہزار کے
شبنم نے دھوئے پاؤں عروس بہار کے

بے غم ہیں عیش کب چمن روزگار کے
کھٹکے ہیں کوچہ رگ گل میں بھی خار کے

مردوں سے کر رہے ہیں نکیرین کیا سوال
جھگڑے ہیں مجاوروں سے یہ باہر مزار کے

دوزخ میں مجھکو جھونک چکے تھے مرے عمل
قربان شان رحمت پروردگار کے

کیا چشم سرمگیں کے اشاروں سے دل بچے
آتے ہیں تیر ترکی ابلق سوار کے

اس پیار سے زمیں نے کھینچا بغل میں تنگ
یاد آ گئے مزے مجھے آغوش یار کے

پہناؤ بیڑیوں کے عوض مجھکو بدھیاں
کچھ اب کی سال رنگ نئے ہیں بہار کے

کلیاں جنھیں گلوں کی سمجھتی ہے عندلیب
وہ بند ہیں نقاب عروس بہار کے

پانی تری چھری کا ہے یوں ہی جو باڑھ پر
دریا بہینگے دشت میں خون شکار کے

کہتے ہیں گل یہ سمجھ شبنم سنبھال کر
گنتی کے رہ گئے ہیں دن اپنی بہار کے

کیوں عاشقوں کے نامۂ عصیاں نہوں سیاہ
پروانہ ہیں مسودۂ زلف یار کے

کیونکہ ملے سراغ مرے جسم زار کا
پرودے ہیں تار پیرہن تار تار کے

غافل نہ گرم و سرد جہاں سے کبھی رہے
سوئے جو ہم تو سائے میں نخل چنار کے

صالح کا ناقہ ہو کہ دلدل گاؤ سامری
پالے ہوئے ہیں سب مرے پروردگار کے

جلوہ دکھا کے رنگ جوانی ہوا ہوا
آتے ہی الٹے پاؤں پھرے دن بہار کے

دامن کشاں وہ آئے سر قبر شکر ہے ۔۔۔ آنسو تو کچھ تھمے مری شمع مزار کے

گلشن میں کی جو آہ شرربار امیر نے
چھوٹیں گے پھلجھڑی کی طرح پھول انار کے

مسلسل

سب جلو میں آپ کے آتے ہیں اٹھتے بیٹھتے ۔۔۔ اک ٹٹی پر آپ جھنجھلاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

ضعف سے ٹھوکریں کھاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے ۔۔۔ پر ترے در تک پہنچ جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

ہم نمازان زاہدوں کی ضعف ایماں پر دلیل ۔۔۔ سامنے اللہ کے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

نوجوانی میں بھی ہے باقی اُنھیں اتنا حجاب ۔۔۔ کوئی بیٹھا ہو تو شرماتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

جن جوانوں کے سر افلاک پڑتے تھے قدم ۔۔۔ اب زمیں پر ٹھوکریں کھاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

زاہدوں کو کیا حرم کی راہ میں رنج سجود ۔۔۔ منزل آساں ہے چلے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

خودنمائی کی بدولت کتنے اوچھے ہیں حسیں ۔۔۔ سنہری ملتے ہیں تو اتراتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

بوجھ ہے موباف کا ان کو نزاکت ہے وبال ۔۔۔ گیسوؤں کی طرح بل کھاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

تھا جوانی تک مزہ سیر و تماشا کا تمام ۔۔۔ ضعف سے اب پاؤں تھراتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

کیا ہوا میں ناتواں ہوں گور کی منزل کڑی ۔۔۔ آگے پیچھے سب چلے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

رسم نے ملنے کی کھوئی عید کی ساری خوشی ۔۔۔ تین دن تک پاؤں رہ جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

آگے سو سو شعر اک جلسے میں کہتے ہیں امیر
چار مصرع اب کہے جاتے ہیں اٹھتے بیٹھتے

تیغ قاتل کی چمک آنکھوں میں پھر جاتی ہے ۔۔۔ اور بھی برق تڑپ کر مجھے [illegible] تی ہے

درد الفت مجھے معشوق سے بڑھ کر ہے عزیز ۔۔۔ جب یہ اٹھتا ہے مری روح [illegible] ہے

صورت نقش قدم اٹھ نہیں سکتے ہیں قدم ۔۔۔ ناتوانی مجھے ہر گام پہ ٹھہراتی ہے

طرز رفتار سے مارا ہے تو پامال بھی کر ۔۔۔ دیکھ قاتل یہ بڑی چال رہی جاتی ہے

سرنگوں بحر حوادث میں ہوں مانند حباب ۔۔۔ آنکھ کھل جاتی ہے جب دم کوئی لہر آتی ہے

شوخیِ حسن نے لاکھ اُنکو کیا طاق مگر
پھر لڑکپن ہو ابھی آنکھ جھپک جاتی ہے

کچھ نہ اغیار کی تقصیر نہ تم پر الزام
بیزبانی مری باتیں تجھے سنواتی ہے

لاش پر بھی وہ چھڑکتا ہو نمک ہنس ہنس کر
چھیڑ اب تک مرے زخموں سے چلی جاتی ہو

بھناک چکے صدو کہیں جلد لحد سے نکلوں
اب طبیعت بہت اس قید میں گھبراتی ہو

گُل نسیم سحری شمع سحر کو نہ کرے
کوئی دم میں یہ غریب آپ بجھی جاتی ہو

دلکو تسکین نہیں اے قافلے والو کیا دول
اتنی آواز جرس کی بھی نہیں آتی ہو

جب کہا میں نے کہ اب قتل میں تاخیر ہی کیوں
بولے ہر بات میں جلدی تمہیں پڑ جاتی ہو

آخری وقت تو آواز سنا جاؤ مجھے
خلق کے کہنے کو اک بات رہی جاتی ہو

آرسی ہو تری قسمت کی زبردست اے ترک
سامنا تجھ سے ہو پر چوٹ نہیں کھاتی ہو

دوسرا توک کا مجھ سا ہے جوان کون امیر
سیکڑوں نیزے ہیں اور ایک مری چھاتی ہو

توڑ کر پہلو جو چل نکلا دل نخچیر سے
خوب روئیں حسرتیں دل کی لپٹ کر تیر سے

بیخود ایسا ہوں کسی کی لذت تقریر سے
پہروں کرتا ہوں خموشی کا گلہ تصویر سے

قید گیسو سے چھڑایا مجھ کو آنکھوں نے تری
لگ گئیں پریاں اُڑا کر خانۂ زنجیر سے

تیر نکلا بھی نہیں قاتل کے ترکش سے ابھی
روح خوش ہو کر نکل آئی تن نخچیر سے

ہوں وہ تر دامن جلا سکتا نہیں دوزخ مجھے
کثرت عصیاں نے ایمن کر دیا تعزیر سے

مصحف ناطق کہیں کیونکر نہ تیرے خط کو ہم
لذت تقریر ملتی ہے تری تحریر سے

پاس بٹھلا کر مجھے اُس نے اُٹھایا غیر کو
لڑ گئی تقدیر میری غیر کی تقدیر سے

دھوم ہو قاتل تری آتی ہیں پریاں سیکھنے
چال تیری تیغ سے پرواز تیرے تیر سے

دم اگر نکلے تو نکلے گھٹ کے عشق زلف میں
پر قدم باہر نہ نکلے خانۂ زنجیر سے

ذبح ہونے کا نہ اُٹھا خاک بھی ہم کو مزہ
عمر بھر رگڑا تو کیا رگڑا گلا شمشیر سے

اے صبا سنبل نے کیوں گلشن میں پھیلایا ہے جال — موج بوئے گل بھی ٹھٹکے ہے زنجیر سے

بے سبب غلطاں نہیں آنادک افگن خاک پر — چھینے لیتی ہے قضا ناوک ترا نخچیر سے

یوں نہیں آئینہ کا قابو ہیں خط رخسار یار — توڑ جوڑ اس خط کے سیکھیں کاتب تقدیر سے

اس مرقع میں عجب نیرنگیاں ہیں حسن کی — جب نظر اٹھی لڑیں آنکھیں نئی تصویر سے

قید ہستی سے جو چھوٹے آئے جنت میں امیر
حور بن کر روح نکلی خانۂ زنجیر سے

اے گل تر تیرے جذب حسن کی تاثیر سے — رنگ خوں ہو کر ٹپکتا ہے مری تصویر سے

لکھ دیا روز ازل انجام غفلت کا مری — خواب سے پہلے ہوا آگاہ وہ تعبیر سے

لیگیا مریخ اس کو غازۂ رخ کے لیئے — جو لہو کا قطرہ ٹپکا یار کی شمشیر سے

دیکھا دل جائے عبرت قصۂ شداد ہے — گھر جہنم میں بنا فردوس کی تعمیر سے

مرتے مرتے بھی نہ احساں غیر کا ہم سے اٹھا — سر بھی کٹوایا تو ہم نے یار کی شمشیر سے

اتنی آرائش بھی انکو ہے نزاکت سے گراں — کم نہیں پھولوں کی بدھی آہنی زنجیر سے

اب ادائے شکر قاتل بسملوں پر فرض ہے — ہر دہان زخم نے پائی زباں شمشیر سے

بوسہ لینے پر جو وہ بگڑے تو پھر بوسہ لیا — معصیت کا ذوق دونا ہو گیا تعزیر سے

توڑ میں تیر قضا قاتل کسی سے کم نہیں — ہاں جو ہارا ہے تو اک تیری نگہ کے تیر سے

وصف گیسو میں جو کرتا ہوں تو کہتا ہے وہ شوخ — دم الجھتا ہے تری الجھی ہوئی تقریر سے

جاں نثاروں کو گلے مل مل کے کرتا تھا ہلاک — رہ گئی یہ چال اے قاتل تری شمشیر سے

عشق ابرو میں جو خط لکھتا ہوں قاتل کو کبھی — چاک کرتا ہے لفافہ کو مری شمشیر سے

بیڑیاں دیوانۂ گیسو کو پہناتے ہو کیوں — رشتۂ الفت کا پھندا سخت ہے زنجیر سے

داد دینے کا تو کیا مذکور یہ صیاد حسن — چاہتے ہیں اور الٹی آفریں نخچیر سے

منزل حیرت کا طے کرنا بہت دشوار ہے — پار کب ہوتی ہے کشتی قلزم تصویر سے

آکے بربادی ہمارے خانۂ دل میں بسی   گھر خرابی کا ہوا آباد اُس تعمیر سے

لکھ چکے قاصد کو خط اُس شوخ کو لکھ کر امیر
رو چکے لکھے کو اپنی خوبی تقدیر سے

کیا لب معشوق ہو کر جان لے نخچیر سے   سیکھ لے گھر دل میں کرنا کوئی اس کے تیر سے

شعلۂ آواز سے غش آگیا مثل کلیم   لن ترانی کا مزہ اُٹھا تری تقریر سے

مچھلیاں پالے کی رہتی ہیں مرے پیش نظر   کم نہیں میرا تصور دام ماہی گیر سے

مضطرب مجھسے زیادہ یار ہے میرے لئے   اضطراب ناوک افگن بڑھ گئے ہے نخچیر سے

ہوں وہ محو بیخودی لکھی جو میری سرنوشت   مٹ گیا جو حرف نکلا خامۂ تقدیر سے

محو ہو کر دیکھ نیرنگی طلسم دہر کی   سیر کر حیرت کدے کی دیدۂ تصویر سے

عذر بے بال و پری کبتک نکل اے مرغ روح   مانگ لے پر عرش تک اُڑنے کو اُسکے تیر سے

عالم کثرت میں وحدت کی نشانی ہو ضرور   فائدہ اتنا ہے بیت اللہ کی تعمیر سے

زندہ جاوید ہوں کیونکر نہ بسمل زیر تیغ   چلتی ہو قاتل قضا بچ کر تری شمشیر سے

کل تلک تھا کثرت عصیاں سے نادم اے کریم   آج شرمندہ ہوں اپنی قلت تقصیر سے

منزلت اضداد سے بڑھ جاتی ہے ہر چیز کی   کعبے کی رونق ہوئی بت خانے کی تعمیر سے

عشق گیسو سے جو چھوٹے قتل ابرو نے کیا   آئے مقتل میں جو نکلے خانۂ زنجیر سے

تیر سے رکنے اور کھنچنے سکا تو کیا مذکور ہے   یہ ادائیں سیکھ لے کوئی تری شمشیر سے

جو رقم کرتا ہوں میں کرتا ہے وہ اُسکے خلاف   اب کے خط لکھوا کے بھیجوں کاتب تقدیر سے

کیا خبر مجھ کو کہ قسمت میں کہاں کی خاک ہے   جیتے جی کیا فائدہ ہے قبر کی تعمیر سے

وہ کرے سلطان دنیا یہ کرے سلطان دیں   کیا ہیں نسبت وہ دل ہما کو یار کی شمشیر سے

داغ سینہ داغ پہلو زخم دل درد جگر   کیسے کیسے ہم نشیں مجھ کو ملے تقدیر سے

زخم ہیں او چھپے نہیں کھائے ہیں قاصد نے امیر   لیکے آیا ہے وہ اس پر دے میرا خط شمشیر سے

قطع ہو راہ سفر کوچۂ قاتل آئے
تھک گیا ہوں میں الٰہی کہیں منزل آئے

چیں جبیں پر نہ تہ خنجر قاتل آئے
وضع میں فرق خبردار نہ اے دل آئے

حاجیو تم کو مبارک ہو سفر کعبے کا
جاکے بتخانے میں اللہ سے ہم مل آئے

مرتے دم بھی نہ ہوئی لذت دیدار نصیب
غش پہ غش مجھ کو تہ خنجر قاتل آئے

صدمہ درد جگر سے نہیں آگاہ ہنوز
کہیں اللہ کرے آپ کا بھی دل آئے

حال ہشیاری کا بیدار دلوں سے پوچھو
ہم تو غافل رہے غافل گئے غافل آئے

مجھ سے صدمے نہ جدائی کے اُٹھینگے یارب
جان بھی ساتھ ہی جائے جو کہیں دل آئے

ماہتابی پہ وہ آئے تو تجلی نے کہا
میرے آگے تو جھک کر مہ کامل آئے

ہوں وہ واماندۂ غربت جو کروں قصد عدم
موت لینے کو مجھے سیکڑوں منزل آئے

مذہب عشق میں تمیز بد و نیک ہے کفر
توبہ کیجیے جو خیال حق و باطل آئے

سر اٹھاینگی نہیں کچھ لحد میں طاقت
تھک گئے ربکہ کڑی جھیل کے منزل آئے

وہ غریق یم حسرت ہوں کہ آنکھوں میں فلک
خاک جھونکے جو نظر دور سے ساحل آئے

تیز قدموں نے جو پیچھے ہمیں چھوڑا چھوڑا
گرتے پڑتے ہوئے ہم بھی سر منزل آئے

کوئی مشتاق شہادت نہ تڑپ کر مر جائے
دیر اچھی نہیں آنا ہے تو قاتل آئے

سادہ رویوں کو عبث دعوی یکتائی ہے
حال کھل جائے جو آئینہ مقابل آئے

تجھ کو اور غیر کو یکساں تو نہ سمجھے وہ امیر
کاش کچھ اُس کو تمیز حق و باطل آئے

روبرو دل جو ہمارا سر محفل آئے
منہ پہ آئینہ جو پھر تیرے مقابل آئے

بزم میں شب کو جو وہ ماہ تمائل آئے
منہ کے بھل شمع گرے غش سر محفل آئے

کوچۂ یار میں جائینگے پھنسیں ہم تو پھنسیں
قید ہونے کو فرشتے سوئے بابل آئے

ہم تہیدست لب گور تو پہونچے پر یوں
جس طرح لٹ کے مسافر سر منزل آئے

زخمی عشق ہوں ایسا جو ہلے دل میرا — صاف آواز پہ طائر بسمل آئے
تجھ میں جا کے میں مجنوں کیطرح بیٹھا ہوں — کہ نظر مجھ کو کوئی صاحب محمل آئے
کبھی اُس چاند سے چہرے پہ نہو خط کی نمود — یاالٰہی نہ گہن میں مہ کامل آئے
لوٹتا ہوں نہ بجز نقطا اتنے کے لئے میں — بن پڑے اور جو غصے میں وہ قاتل آئے
ساتھ اغیار کے جب یار کرے بادہ کشی — خون دل کیوں نہ یہاں اشک کے شامل آئے
آپنے جان پر اپنے تو مروت کیسی — پھینک دوں چیر کے پہلو جو کہیں دل آئے
جان وہ جان ہے جو راہ میں تیرے جائے — دل وہ دل ہے جو ترے کوچہ میں بسمل آئے
یہ نیا قاعدہ دربار کا ٹھہرا ہے حضور — نذر کے واسطے ہر روز نیا دل آئے
اب کسی سے نہ رہی ملنے کی حسرت باقی — آج جی بھر کے گلے تیغ سے ہم مل آئے
ہاتھ رک جائے نہ قاتل کا ابھی کمسن ہے — ذبح کے وقت نہ ہچکی تجھے بسمل آئے
قلزم عشق وہ قلزم ہے جہاں مثل حباب — ٹوٹ جائے جو سفینہ لب ساحل آئے
یاد گیسو نے لحد میں بھی نہ چھوڑا پیچھا — قید خانے میں گرفتار سلاسل آئے

بے نقاب آئے جو وہ رات کو محفل میں امیر
شمع نے بڑھ کے کہا رونق محفل آئے

کہا ہم نے جو دل کا درد تم اسکو گلا سمجھے — تصدق اس سمجھ کے مرحبا سمجھے تو کیا سمجھے
ریا کو کور باطن طاعت خاص خدا سمجھے — سہارا مل گیا دیوار کا اندھے عصا سمجھے
ہوا جب نفس تابع مطلب دل ہو گیا حاصل — گلو سے اژدہا ہم کو جو ہاتھ آیا عصا سمجھے
نظر ریش سیہ میں جب کوئی موئے سفید آیا — بہت روئے اُسے ہم خندہ دنداں نما سمجھے
جو اٹھتے بیٹھتے پیری میں بولیں ہڈیاں اپنی — درائے کارواں زندگی کی ہم صدا سمجھے
نہ کی عہد جوانی میں ادائے بندگی ہمنے — ہوئے فاقے جو پیری میں انھیں صوم قضا سمجھے
جوانی اور پیری ایک رات اکدن کا قصہ تھا — خمار و نشہ میں دونوں کو کھویا ہائے کیا سمجھے

ہوئے کشتہ نظر آیا جو خال ابروئے قاتل
ہم اس خنجر کے جوہر کو سر قاف قضا سمجھے

ہر اک لخت دل پر خون شہید تیغ الفت تھا
گرا دامن پہ جب دامن کو اپنے کربلا سمجھے

مخمس ہے نیا ناخن بدل وہ پنجۂ رنگیں
سوا شاعر کے اس کا حسن کوئی اور کیا سمجھے

امیر اہل حرم سمجھے حرم تصویر ابرو کو
کھنچا خاکہ جو اس گیسو کا ہندو کالکا سمجھے

تارک ہستی سے اس کا آستاں نزدیک ہے
بے نشانوں سے بہت وہ بے نشاں نزدیک ہے

اس چمن میں طائر کم پر اگر ہوں میں تو کیا
دور ہے صیاد ابھی اور آشیاں نزدیک ہے

ہو ازل سے ساتھ نرم و سخت کا اس سر میں
کس قدر انساں کے دانتوں سے زباں نزدیک ہے

صحبت عالم سے نقصاں گوشہ گیر ہونگا نہیں
خوف کیا گر تیر سے زاغ کماں نزدیک ہے

رکھ قدم آہستہ آہستہ چمن میں عندلیب
دور کچھ گلچیں نہیں ہے باغباں نزدیک ہے

بام جاناں دور کیا ہے کھینچتی ہے پرواز شوق
حوصلہ عالی اگر ہو آسماں نزدیک ہے

ہو چلی ہے الفت اک پردہ نشیں سے پھر مجھے
المدد اے ضبط وقت امتحاں نزدیک ہے

آ گئے عالی ظرف کے کم ظرف کیا پائے فروغ
آبرو کیا ہے جو دریا سے کنواں نزدیک ہے

توبہ کر دیوں کی الفت سے ہے پیری میں ضرور
اے بہار زندگی وقت خزاں نزدیک ہے

پر فشانی حسرت پرواز میں اب کیا ضرور
دام صیاد اجل اے مرغ جاں نزدیک ہے

عشق صادق کی ہے آمد دل ہوس سے پاک کر
صاف کرنا چاہیئے گھر میہماں نزدیک ہے

لی جو میخواروں نے انگڑائی اٹھا کر جام مے
کیا ہے میخانے سے طاق آسماں نزدیک ہے

برگ گل صیاد آتے ہیں جو اڑ کر متصل
کیا بہت میرے قفس سے بوستاں نزدیک ہے

دل ہے نالاں غم سے ٹپکا چاہتے ہیں اشک بھی
آتی ہے بانگ جرس اب کارواں نزدیک ہے

صور محشر کو کھلا دے سرمہ اے گرد گناہ
چپ رہے وقت حساب عاصیاں نزدیک ہے

ہر طرف ہیں غول خضر راہ پوشیدہ امیر
اب ظہور مہدی آخر زماں نزدیک ہے

وعدۂ وصل اور وہ کچھ بات ہے — ہو نہ ہو اس میں بھی کوئی گھات ہے

خلق ناحق در پئے اثبات ہے — ہے دہن اس کا کہاں اک بات ہے

بوسۂ چاہ زنخداں عنبر لیں — ڈوب مرنے کی یہ اے دل بات ہے

گھر سے نکلے ہو نہتے وقت قتل — یہ بھی پھر قتل عاشق گھات ہے

میں نے اتنا ہی کہا تھا واو خط — یہ بگڑنے کی بھلا کیا بات ہے

بعد مدت بخت جاگے ہیں مرے — بیٹھئے سونے کو ساری رات ہے

کیا کروں وصف بتان خود پسند — ان سے بڑھ کر بس خدا کی ذات ہے

باتوں باتوں میں جو میں کچھ کہہ گیا — ہنس کے فرمانے لگے کیا بات ہے

حرف مطلب صاف کہہ سکتا نہیں — بے ادب مانع کہ پہلی رات ہے

مجھ سے ہو اظہار الفت واہ واہ — آپ کی فرمانے کی یہ بات ہے

رو رہے ہیں ہم ملا دے لب سے لب — میکشی ہو ساقیا برسات ہے

زچ ہے تیری چال سے رفتار رخ — مہر رخ سے بازیٔ مہ مات ہے

کیسی کٹتی ہے سیہ بختی میں عمر — رات سے دن دن سے بدتر رات ہے

چھیڑتا ہے دل کو کیا اے درد ہجر — خود گرفتار ہزار آفات ہے

اے غنی دے سیم و زر وقت بلا — مال دینا جان کی خیرات ہے

قطعہ

گر جگہ دل میں نہیں پھر اس سے کیا — یہ دو شنبے کی یہ بدھ کی رات ہے

صاف کہہ دے تو یہاں آیا نہ کر — یار یہ سو بات کی اک بات ہے

تخت دل ہے میرے کھانے کو امیر

بس انھیں ٹکڑوں پہ اب اوقات ہے

کشور دل میں ہو پریوں کے بھی شاہی تیری
قاف تا قاف حکومت ہو الٰہی تیری

نیم جاں چھوڑ چلی نیم نگاہی تیری
زندگی تا صد و سی سال الٰہی تیری

تو بھی اے ابر سیہ تولیں کبھی ہے کی سیاہ
نہ گئی خوب سیاہی میں سیاہی تیری

گور میں ساتھ نجائیگی یہ شوکت اے شاہ
چھوٹ جائیگی یہیں مسند شاہی تیری

ناز نیرنگ پر اے ابلق ایام نہ کر
نہ رہیگی یہ سفیدی یہ سیاہی تیری

وصل میں جوش پر آیا جو مرا قلزم اشک
زلف اے ماہ بنے گی پر ماہی تیری

لکھ کے خط کوچۂ قاتل میں تجھے کیا بھیجوں
اے کبوتر نہیں منظور تباہی تیری

دل تڑپتا ہے تو کہتی ہیں یہ آنکھیں رو کر
اب تو دیکھی نہیں جاتی ہے تباہی تیری

چاہتا جو مجھے تو حشر میں کہتا اے دل
داور حشر نہ مانے گا گواہی تیری

ہم فقیر اپنی فقیری میں شب و روز ہیں مست
تجھ کو اے شاہ مبارک رہے شاہی تیری

کیا بلانے کو ڈراتی ہو مجھے اے شب گور
کچھ شب ہجر سے بڑھ کر ہے سیاہی تیری

مے پلا خوب رجب سے رمضاں تک ساقی
دونی کر دونگا میں تنخواہ سہ ماہی تیری

برہمن کعبہ نشیں شیخ حرم بندۂ بت
مصلحت ہو جو مشیت ہو الٰہی تیری

چھپ گیا مہر قیامت بھی تہ ابر سیاہ
بچے اے نامۂ اعمال سیاہی تیری

کیا ہوا تجھ کو کہ غافل ہے اوامر سے امیر
حرص سے بڑھ کے ہے مشتاق نواہی تیری

ہر گنہگار کو ہے آس الٰہی تیری
عام ہے ہر صفت لا متناہی تیری

آنکھ میں آئے تو پتلی ہو تو اے زلف سیاہ
دل میں ٹھہرے تو سویدا ہو سیاہی تیری

منزلیں ہوتی ہیں کھوٹی نکل اے قاتل خلق
راہ تکتے ہیں کھڑے دیر سے راہی تیری

رنگ تو خوب ہو پر اے شب غم عیب یہ ہے
کہ روانی نہیں رکھتی ہے سیاہی تیری

جوہر تیغ میں اے ابروئے پر خم تجھ میں
قدر کس طرح سے سمجھیں نہ سپاہی تیری

میں تو زنداں سے سوئے دشت بڑھاتا ہوں قدم — ہو گی اے خانۂ زنجیر تباہی تیری

حشر میں تو نہ زباں بند کرے اے تیغِ دودم — دو گواہوں کے برابر ہے گواہی تیری

بو نہیں رنگ نہیں نور نہیں تابہ نہیں — معرفت کیوں نہ ہو دشوار الٰہی تیری

واہ کس لطف سے پڑھتا ہے تو اے طفلِ نقشا — مدح کرتا ہے ابو نصر فراہی تیری

تیرے نظارے سے بڑھتی ہے بصارت اے زلف — سرمہ بن جاتی ہے آنکھوں میں سیاہی تیری

مشق فریاد و لا حشر میں کام آئے گی — کر رکھے گی نہ زباں وقت گواہی تیری

دھیان دل کو نہیں تیرا نقطۂ از لفِ سیاہ — شب کو بھی آ کے دباتی ہو سیاہی تیری

تو سفینہ ہے زمانہ ہے سفینے میں امیر
سارے عالم کی تباہی ہے تباہی تیری

گذر کو ہے بہت اوقات تھوڑی — کہ ہے یہ طول قصہ رات تھوڑی

جو مے زاہد نے مانگی مست بولے — بہت یا قبلۂ حاجات تھوڑی

کہاں غنچہ کہاں اُس کا دہن تنگ — بڑھائی شاعروں نے بات تھوڑی

اُٹھے کیا زانوئے غم سے سر اپنا — بہت گذری رہی ہیہات تھوڑی

خیالِ ضبطِ گریہ ہے جو ہم کو — بہت امسال ہو برسات تھوڑی

پلا مے لے کے نقدِ ہوش ساقی — تہیدستوں کی ہے اوقات تھوڑی

دیا ہے آسماں پر گنجِ انجم — ملی تھی جو ترہ کا خیرات تھوڑی

ترا اے دخترِ رز وا صف ہو واعظ — بیٔے حرمت ہوا اتنی بات تھوڑی

چلو منزل امیر آنکھیں تو کھولو
نہایت رہ گئی ہے رات تھوڑی

ہیٔ مردہ گل ہوئے ترے گالوں کے سامنے — سنبل پہ پیچ پڑ گئے بالوں کے سامنے

پردہ انھیں سے ہے جنھیں تابِ نظر نہیں — آتے ہیں خود وہ دیکھنے والوں کے سامنے

بیجا زمیں کو فخر نہیں آسماں پہ
ذرہ ہے مہر مہ جمالوں کے سامنے

کیا کیا بناؤ کرتے ہیں خار رہ جنوں
رکھ رکھ کے آئینے مرے چھالوں کے سامنے

نیرنگ صنع دیکھ تماشائے باغ کر
کیا سرخ گل ہیں سبز نہالوں کے سامنے

بندھتے جو شوخ دشت میں مضمون چشم یار
پڑھتا غزل میں اپنی غزالوں کے سامنے

قطعہ

کیا گلرخوں نے رنگ جمائے ہیں باغ میں
کیا گل کھلے ہیں حور جمالوں کے سامنے

کیا سرخ سرخ جام ہیں پھولوں کے روبرو
کیا سبز سبز شیشے ہیں تھالوں کے سامنے

وصلت کی رات اور موذن کرے خروش
ہوتے ہیں کیسے کیسے ملالوں کے سامنے

اے زرپرست فقر کا تجھ کو مزہ تو ہو
کوڑی کی چینیاں ہیں سفالوں کے سامنے

کیا منہ جو علم عشق میں سیکھے کوئی حکیم
ہو نطق بند میرے سوالوں کے سامنے

ان ابروؤں کی یاد میں دل پر نہیں ہے داغ
روشن ہے آفتاب ہلالوں کے سامنے

کرتے ہیں عجز جنکو خدا نے دیا ہے ظرف
شیشوں کے سر جھکے ہیں پیالوں کے سامنے

رکھتے ہیں جو ہنر انھیں آفت سے کیا خطر
ساحل ہے بحر پیرنے والوں کے سامنے

تیروں کے پر کٹے ترے غمزوں کے روبرو
تیغیں نہ چل سکیں تری چالوں کے سامنے

یہ نور یہ ضیا یہ چمک یہ دمک کہاں
خورشید ہے تو اترے گا گالوں کے سامنے

سودائی ہیں جو لاتے ہیں جیبوں میں ختن سے مشک
پوچھا نہ جائیگا ترے بالوں کے سامنے

چارا بروؤں کے عشق میں پوچھو نہ حال دل
تنہا کتاں ہے چار ہلالوں کے سامنے

گلشن ہے جوش ساغر و مینا سے میکدہ
کیا گل کھلے ہوئے ہیں نہالوں کے سامنے

تعریف سرو قامت محبوب کی امیر
مشکل نہیں بلند خیالوں کے سامنے

خورشید چھپ گیا ترے گالوں کے سامنے | میلی خط شعاع ہے بالوں کے سامنے
دعویٰ زباں کا لکھنؤ والوں کے سامنے | اظہار بوئے مشک غزالوں کے سامنے
ایل فغاں وہ کر کہ صدائے جرس ہو بند | شرمندہ ہوں نہ قافلے والوں کے سامنے
عاشق نے لاکھ جمع کیا دفتر حواس | شیرازہ کھل گیا ترے بالوں کے سامنے
چشم سیاہ یار جب آنکھوں میں پھر گئی | آنسو مرے بھر آئے غزالوں کے سامنے
آئے وہ باغ میں تو لگی چھوٹنے نسیم | تازہ شگوفے تازہ نہالوں کے سامنے
ہم ہیں وہ اے کلیم کہ غش کا تو ذکر کیا | جھپکی نہ آنکھ برق جمالوں کے سامنے
حال کلیم و طور سنا ہوگا آپ نے | کیسا حجاب دیکھنے والوں کے سامنے
مضموں کی تنگیاں کبھی ہو کہ عرش بریں بھی ہو | نزدیک ہے وہ دور گرد خیالوں کے سامنے
پانی کی جا گلیں جو سمجھتے ہیں خار دشت | آتے ہیں دوڑ کر مرے چھالوں کے سامنے
ہم کیا کہ سرکشوں کے بھی یہ خم ہیں گردنیں | ان کج کلاہ گیسوؤں والوں کے سامنے
طاؤس و کبک شوخی کریں کھاتے ہیں قدم | چلتی نہیں ہے کچھ تری چالوں کے سامنے
لیلیٰ کو پاس خفت مجنوں بھی کچھ نہیں | آنکھیں دکھا رہی ہے غزالوں کے سامنے
موسیٰ سے کہہ دو طور پہ جایا کرو نہ روز | اچھے نہیں ہیں برق جمالوں کے سامنے
جادوں کو ہنر نہیں کہ بحر رواں کریں | کتنی یہ بات ہو مرے چھالوں کے سامنے
مرقد سے بھاگ جائیں گے خود منکر و نکیر | ٹھہریں گے کیا وہ میرے سوالوں کے سامنے
ایذا سے بھرے تو بیٹھے ہی تھے سب اٹک پڑے | کانٹوں نے لی جو نوک کی چھالوں کے سامنے

دنیا امیر کیا ہے جو ماتم کدہ نہیں
ہر دم یہاں ہیں تازہ ملالوں کے سامنے

قبلۂ دل کعبۂ جاں اور ہے | سجدہ گاہ اہل عرفاں اور ہے
ہو کے خوش کٹواتے ہیں اپنے گلے | عاشقوں کی عید قرباں اور ہے

روز و شب یاں ایک سی ہے روشنی — دل کے داغوں کا چراغاں اور ہے

خار دکھلاتی ہے پھولوں کی بہار — بلبلو اپنا گلستاں اور ہے

قید میں آرام آزادی وبال — ہم گرفتاروں کا زنداں اور ہے

بحر الفت میں نہیں کشتی کا کام — نوح سے کہہ دو یہ طوفاں اور ہے

کس کو اندیشہ ہے برق و سیل سے — اپنے خرمن کا نگہباں اور ہے

درد وہ دل میں وہ سینے پر ہے داغ — جس کا مرہم جس کا درماں اور ہے

کعبہ رو محراب ابرو اے امیر
اپنی طاعت اپنا ایماں اور ہے

نہیں امید جو اس بیوفا کے آنے کی — میں راہ دیکھ رہا ہوں قضا کے آنے کی

ستم سے تنگ ہوں احسان مجھ پہ کر اے خط — خبر سنا دے روز جزا کے آنے کی

عدم میں یاد کروں گا کسی مسیحا کو — نکال لوں گا کوئی راہ جا کے آنے کی

چڑھاؤ پھول جو میری لحد پہ آئے ہو — یہ کون چال ہے تیوری چڑھا کے آنے کی

سنا اس پری کا کہیں کھائے امتحاں ہر جلد — اڑا دے قید الٰہی ہما کے آنے کی

یقیں ہوا جو گرا دانت کوئی پیری میں — کہ آج کھل گئی کھڑکی قضا کے آنے کی

جگایا میں نے جو سوتے میں تنگ ہو کے کہا — ٹھہر ٹھہر کہ نہیں نیند جا کے آنے کی

میں تھک چکا ہوں بہت دور قافلہ پہنچا — سبیل کون ہے بانگ درا کے آنے کی

غضب ہے نزع میں کہتے ہیں سن کے شیخ کلمہ — لگی ہے رٹ مجھے اس بیوفا کے آنے کی

نقاب ڈال کے آئے کہو خدا کے لیے — یہ کون شکل ہے صورت چھپا کے آنے کی

جو تن پہ زخم لگے اور جان تازہ ہوئی — کشادہ ہو گئیں راہیں ہوا کے آنے کی

غلاف ڈال قفس پر ابھی نہ اے صیاد — کہ ہے چمن سے توقع صبا کے آنے کی

امیر جائیں گے ہم بے تقصیر آج ضرور — خبر ہے میلے میں اس مہ لقا کے آنے کی

ساقیا درد سے صاف نہیں بیٹھ گئی
شربتی ڈاک تھی یہ زیر نگیں بیٹھ گئی

موت بھی میری طرح ہو کے حزیں بیٹھ گئی
باڑھ ادھر تو خنجر قاتل کی نہیں بیٹھ گئی

بعد مردن بھی مرے ضعف کی قوت نہ گھٹی
خاک اٹھی بھی تو چکرا کے وہیں بیٹھ گئی

قصد جنت جو کیا روح نے دنیا سے کیا
ڈاک حوروں کی دم باز پسیں بیٹھ گئی

ان دنوں دختر رز کا نہیں ملتا ہے پتہ
کہیں قاضی کے تو گھر جا کے نہیں بیٹھ گئی

سقف گردوں کی بھی آ دیدۂ تر تجھ پہ بساط
چار سو جیسی بھی تری اٹھ کے دیکھیں بیٹھ گئی

دور سے بھی جو نظر آئی کبھی شکل امید
پاس آ کر مرے پہلو کے قریں بیٹھ گئی

ریتی پہ جو تری زلف مسلسل آئی
دھاک تا تار سے تا کشور چیں بیٹھ گئی

کشتی عمر کا انجام جیسے یاد آیا
کھا کے چکر کوئی کشتی جو کہیں بیٹھ گئی

لو حسن نے بخشا اسے اقبال کا فرغ
گرد بھی اڑ کے جو بالائے جبیں بیٹھ گئی

واہ رے شوق اشارہ مجھے قاتل نے کیا
دوڑ کر موت تہ خنجر کہیں بیٹھ گئی

شعر پہ درد جو لکھنے پہ طبیعت آئی
سامنے آ کے مرے روح حزیں بیٹھ گئی

سخت جانی کے دکھانے کیسے جوہر اب امیر
کہ تری باڑھ ادھر تو اے خنجر کہیں بیٹھ گئی

آنسوؤں سے نہ فقط گرد زمیں بیٹھ گئی
کشتی چرخ بھی چکرا کے وہیں بیٹھ گئی

سنگ اس سے بھی گراں ہوں کہ اٹھ نہ سکا
ٹیک کر زانوؤں کو گاڑ کے زمیں بیٹھ گئی

تھا وہ گریاں کہ ہوئی تر کتواں گریہ کے بعد
نم ہو ہو کے یہ اشکوں سے زمیں بیٹھ گئی

ہم کھڑے رہ گئے جب ہم وہ نکل کر بیٹھے تو
صف رقیبوں کی لیا راہ کہیں بیٹھ گئی

جس زمیں پر کہ مرا ابر طبیعت برسا
گرد ہنگامۂ پیشین و پسیں بیٹھ گئی

رشک رخسار نے تیرے کیے لاغر نہ کیا
کینٹھی ماہ کی اے زہرہ جبیں بیٹھ گئی

نارسا خاک کو بھی ضعف نے بے سیر رکھا
یاں سے اٹھی تو سر عرش بریں بیٹھ گئی

کیوں نہ ہم چشموں میں ہو نام کی تصویر تری | حلقۂ چشم میں مانند نگیں بیٹھ گئی
ادعا آنکھ سے اُس شوخ کی ہمچشمی کا | کیوں تری آنکھ نہ اے آہوئے چیں بیٹھ گئی
چال نے تیری قیامت کو اُبھرنے نہ دیا | ٹھوکریں ایسی لگائیں کہ وہیں بیٹھ گئی
دی رقیبوں کو نشانی جو انگوٹھی اُس نے | چوٹ دل پر صفت نقش نگیں بیٹھ گئی
کبھی لیلیٰ کی جو منگائی خبر مجنوں نے | ڈاک صحرا میں غزالوں کی وہیں بیٹھ گئی
مار کھا کر نہ در یار سے سرکا عاشق | کوئی ہڈی بھی جو سرکی تو وہیں بیٹھ گئی
کوہکن کو مزۂ الفت شیریں اُٹھا | ضرب تیشے کی جو بالائے جبیں بیٹھ گئی
بہر آدم جو فرشتوں نے اُٹھائی مٹی | ایسی چلائی کہ آواز زمیں بیٹھ گئی

رفعت طبع کہاں دل نہ لگا اس میں امیر
پست مضموں سے زیادہ یہ زمیں بیٹھ گئی

جان تن سے جو تڑپ کر شب فرقت نکلی | دل نے خوش ہو کے کہا ایک تو حسرت نکلی
بتکدے میں ہمیں اللہ حرم سے لایا | شکر صد شکر یہاں ایک تو صورت نکلی
کیوں جی غازہ مرے خون کا مل کر دیکھا | اور ہی چہرہ ہوا اور ہی رنگت نکلی
ڈال کر منہ پہ نقاب اُس نے کیا مجھ کو حلال | دم آخر بھی نہ دیدار کی حسرت نکلی
بہر نظارہ جو قرآں میں کبھی دیکھی فال | لن ترانی کے سوا اور نہ آیت نکلی
ہاتھ تک مفتی و قاضی کو لگانے نہ دیا | دختر رز تو بڑی صاحب عصمت نکلی
سیکڑوں ڈوب کے مر جاہ ذقن میں تیری | اس بھنور سے کوئی کشتی نہ سلامت نکلی
طور پر برق تجلی سے جو موسیٰ بیہوش | خوب دیکھا تو وہ تیری ہی شرارت نکلی

بڑھ گئی حسن پرستی کے سبب حرص امیر
ہائے پیری تو جوانی سے بھی آفت نکلی

شب وصل کیا مختصر ہو گئی | کہ آتے ہی آتے سحر ہو گئی

شب وصل ادھر سے ادھر ہوگئی — بدلتے ہی کروٹ سحر ہوگئی

نہیں اٹھتی یہ بھی تو دو دو پہر — مری نبض اس کی نظر ہوگئی

دیا موت نے پیاس میں جام آب — کہ جی ڈوبتے آنکھ تر ہوگئی

بہت آمد آمد تھی اس گل کی گرم — پڑا منہ تو ٹھنڈی خبر ہوگئی

کسی کروٹ آیا شب غم نہ چین — تڑپتے تڑپتے سحر ہوگئی

کھٹکتی ہے اب رہ گئی آنکھ میں — رگ جاں بھی نشتر ہوگئی

الٰہی شب غم میں اتنا تو ہو — کوئی جھوٹ کہدے سحر ہوگئی

چبھی دل میں اس گل کی باریک بات — رگ گل بھی نشتر ہوگئی

کرے کون اب اڑ کے سیر چمن — کہ بلبل تو بے بال و پر ہوگئی

میں حیران ہوں وہ زلف و رخ دیکھ کر — سحر شام کیونکر سحر ہوگئی

ہمیں سر پٹکتے ہی گزری امیر
یوں ہی عمر ساری بسر ہوگئی

لذت جو ملی مرے لہو کی — خنجر نے بلائیں لیں گلو کی

آنکھیں وہ ہیں قہر جنگ جو کی — تیغیں ہیں بھری ہوئی لہو کی

کی دل شکنی نہ تند خو کی — سختی پہ بھی نرم گفتگو کی

موسیٰ سے کہو کہ چپ رہیں اب — باری ہے ہماری گفتگو کی

روئے مری قبر پہ وہ آکر — ہم خاک ہوئے تو آبرو کی

منہ اپنا نہ آرسی میں دیکھو — سنبھلے گی نہ چوٹ روبرو کی

کی جس پہ نگاہ تجھ کو دیکھا — اب تاب تو نظر کہیں نہ جو کی

جز دیر و حرم کہاں میں جاؤں — دو راہیں تو ہیں یہی جستجو کی

جائیگا جنوں نہ سر سے بے ذبح — ہو فصد مری رگ گلو کی

ساقی نے سنگھائی غش میں مٹی — سوندھی سوندھی مجھے سبو کی

تن سے جسم نزاکت میں یہ لاغر — ہر عضو بدن گرہ ہے مو کی

تھا چار طرف اسی کا جلوہ — کیوں نعش ہماری قبلہ رو کی

پلکیں دم جوشش خونفشانی — دھاریں نظر آتی ہیں لہو کی

اس رخ کو میں آئینہ کہوں کیا — ہے یہ تو مثال روبرو کی

وہ مست ازل ہوں ساقیا میں — مٹی ہے خمیر میں سبو کی

دل ہی نہ رہا امید کیسی — جڑ کٹ گئی نخل آرزو کی

اب کیوں ہیں کلیم غش میں خاموش — پہلے نہ سنبھل کے گفتگو کی

لا کہہ کے دہن کو ہم ہوئے نیست — دو حرف میں ختم گفتگو کی

ق

کیسی ارنی کہاں کے موسیٰ — خود دید کی اپنی آرزو کی

تھا پردۂ ظاہری جو منظور — آواز بدل کے گفتگو کی

کلفت نہ مٹی امیر دل سے
اشکوں نے ہزار شست و شو کی

بیت پیر مغاں طرفہ مزا دیتا ہے — سلسلہ ساقیٔ کوثر سے ملا دیتی ہے

پے دم رقص وہ پازیب صدا دیتی ہے — بخت خفتہ مرا جھنکار جگا دیتی ہے

حیرت عشق رخ او سے دکھا دیتی ہے — چھت سے آنکھیں یہ مریضوں کی لگا دیتی ہے

چشم نمناک بھی ہے واقف اعجاز مسیح — ابر مردہ اگر آتا ہے جلا دیتی ہے

بڑھ کے جب بولتی ہے موسم گل میں بلبل — جل کے پھولوں میں صبا آگ لگا دیتی ہے

کیا عجب گر ترے بیمار کو صحت ہو جائے — یاد عارض اسی قرآں کی ہوا دیتی ہے

غم یہ ہے ہجر میں مرنے کی ہوس ہے دل کو — مرگ اُلٹے مجھے جینے کی دعا دیتی ہے

کنج عزلت میں مجھے سوجھتی ہے موت ہی موت — بیکسی گور غریباں کا پتا دیتی ہے
مانگنے پر نہیں لاتی ہے صبا نکہت گل — سن کے اس کان سے اُس کان اڑا دیتی ہے
پوچھتے ہیں جو شب ہجر میں ہم شمع سے حال — منھ سے کہتی نہیں کچھ اشک بہا دیتی ہے
کم نہیں قند مکرر سے تمہاری تکرار — کیا کہوں کیا مرے کانوں کو مزا دیتی ہے
صدمۂ ہجر سے کیونکر نہ ہو نالاں مرا دل — ٹھیس لگتی ہے تو چینی بھی صدا دیتی ہے
جان پر صدمہ شب ہجر ہے سونا کیسا — آنکھ لگتی ہے تڑپ دل کی جگا دیتی ہے
یاس کے تھا نہ تجھے اک روز فنا کر دیگی — جان دھوکا سے جہات جو قضا دیتی ہے
لاغری نے یہ مٹایا کہ کوئی گھر میں نہیں — دستک آ آ کے عبث در پہ قضا دیتی ہے
ہے بجا کہئے اگر دولت دنیا کو پری — ہوشیاروں کو یہ دیوانہ بنا دیتی ہے
سامنے جا کے جو کرتا ہوں کبھی وقت سلام — پھیر لو منھ انھیں لب پر حجاب یہ حیا دیتی ہے
پھرتی ہیں گردن عشاق پہ دو ہری تیغیں — ساتھ کیا اُن کی اداؤں کی قضا دیتی ہے
ہم پہ ہنستے فقط اس دور میں ہیں ورنہ بہار — ٹوپیاں غنچوں کو پھولوں کو قبا دیتی ہے

کیجیے غور تو دولت بھی پیمبر ہے امیر
کہ کریموں کو خدا سے یہ ملا دیتی ہے

سوچ لے یہ عہد وقت انکار کے — دونوں لب ہیں دو گواہ اقرار کے
بندے ہیں حسن ملیح یار کے — ہیں نمک پروردہ اس سرکار کے
مر گئے عشاق چشم یار کے — صدقے اُترے مردم بیمار کے
تیرے ابرو کے اشارے غیر سے — مجھ کو گہرے زخم ہیں تلوار کے
عرش پر رکھا قدم مجھ زار نے — گر کے نیچے یار کی دیوار کے
باہر اُس یوسف نے جب رکھا قدم — پھر گئے دونوں سرے بازار کے
کہنہ بازی میں مستقر ہو عجز کا — جیتے ہے بازی کو ہمت ہار کے

نعمت کونین سے دل سیر ہو — ایک بھوکے ہیں ترے دیدار کے

زیور اس گل نے اُتارا میرے بعد — پھول تربت پر چڑھائے ہار کے

میری حالت پر گرے ہیں بارہا — اشک چشم روزن دیوار کے

آرزو یہ ہے کہ خشتی کی طرح — ڈھیر ہوں نیچے تری دیوار کے

خونبہا موسیٰ سے لیں گے روز حشر — کشتے چشم سرمگیں یار کے

عشق ابرو میں کہاں صبر و قرار — چل دیئے سب کھنچتے ہی تلوار کے

میکدے میں آئے تو چھن جائے شیخ — تسبیح اُلجھیں پانوں میں زنّار کے

مر کے جب پہنا کفن سمجھے یہ ہم — زیب تن کپڑے کئے دربار کے

ذلت و خواری و رسوائی امیر
سب ہیں دیکھے دامن پندار کے

آئے بالیں پر جو مجھ بیمار کے — خوب روئے موت ڈاڑھیں مار کے

ہوئے مژگاں گرد چشم یار کے — ہیں مگس رال مردم بیمار کے

دیکھ کر زخموں کو جسم زار کے — روئے چھالے پھوٹ کر تلوار کے

تیرے منہ سے ہاں نہیں دونوں ہیں خوب — صدقے اس انکار اُس اقرار کے

باغباں مجھ پر ہوا تب مہرباں — پھول جب کانٹے ہوئے گلزار کے

ضبط گریہ کیا کروں اے ہم صفیر — پھول کمھلا جائیں گے گلزار کے

ہیں وہ لاغر باغ میں پھیلا کے پانوں — سوتے ہیں سایے میں نوک خار کے

عشق ابرو میں سر اُترا دوش سے — چڑھ گئے ہم دم پہ اس تلوار کے

کھیلتا ہے یار گھر بیٹھے شکار — ہنس کو دکھلا کے موتی ہار کے

شیخ کعبے میں برہمن دیر میں — سب ہیں بچرائی ترے دربار کے

داغ ہائے عشق کمھلاتے نہیں — پھول ہیں کس بے خزاں گلزار کے

نالۂ عاشق پہ ترچھی کی نگاہ — وار برچھی پر سہے تلوار کے
حادثوں سے بے خطر ہیں خاکسار — کب دبا سایہ تلے دیوار کے
شمع بالیں سے یہ کہہ دے اے صبا — سر پہ روتا ہے کوئی بیمار کے
پھول کملاتے نہیں ہیں گلفروش — ناز پروردہ ہیں یہ گلزار کے
مور کی آنکھیں ادھم ہیں دیکھ کر — رخنے یاد آئے تری دیوار کے
داغ سمجھا ہے تو دوزخ جسے — کچھ شرر ہیں آہ آتشبار کے

روز محشر کشتگان قد امیر
ہوں گے سایے میں علمبردار کے

جو بحر عشق میں ہے وہ آفت رسیدہ ہے — گرداب مثل موج گریباں دریدہ ہے
مضمون ضعف ہو قلم آہ سے رقم — سینہ رگوں سے صفحۂ مسطر کشیدہ ہے
مرتا ہوں شوق قتل میں ملتی نہیں نگاہ — قاتل کی طرح تیغ بھی مجھ سے کشیدہ ہے
روشن ہے راز عشق ہمارے سکوت سے — اس انجمن میں شمع زباں بریدہ ہے
بیہوش کر دیا مجھے وحشت نے اسقدر — آہو بھی میرے دشت میں از خود رمیدہ ہے
تعریف کرتے ہیں ترے دنداں سے اہل ذوق — جو شعر تازہ ہے ثمر نو رسیدہ ہے
روتا ہوں یاد چشم میں کس خوش نگاہ کی — ہر تار اشک دام غزال رمیدہ ہے
چن چن کے رکھ لیے صفت آستیں میں شعر — دیوان میں ہمارے جو مضمون ہے چیدہ ہے
پایا کسی نے سر محبت نہ آج تک — افسانۂ عشق کا خبر نا رسیدہ ہے
سر تا قدم وہ شوخ ہے مست شراب حسن — رنگ حنا سے ہاتھ رخ نے کشیدہ ہے
غافل یہ موت کہتی ہے پیری میں صبح و شام — عمر اخیر عہد بپایاں رسیدہ ہے

گلزار تن سے طائر دل اڑ گیا امیر
سینہ اب آشیانۂ مرغ پریدہ ہے

ہر اک عضو بدن پر داغ عشق یار جانی ہے
مرے دفتر کے ہر ہر فرد پر اُسکی نشانی ہے

جو چہرہ ارغوانی تھا وہی اب زعفرانی ہے
شکن چہرے پہ نقش پائے طاؤس جوانی ہے

خدا کو اپنی اپنی داستانیں سب سنائینگے
قیامت جسکو کہتے ہیں وہ بزم قصہ خوانی ہے

سبیل اے وحشیو کیا وادی وحشت میں رکھو گے
تمہارے آبلے کا ہیکو ہیں کوزوں میں پانی ہے

عبث برباد کرتی ہو اُڑا کے کوئے جاناں سے
صبا کیا میرے مشت خاک پر نامہربانی ہے

برنگ شمع جنکو خضر رہ ہے گرم رفتاری
فقط ہے ایک شب میں اُنکی راہ زندگانی ہے

وہ میرے ہر خط کو دیدۂ بیگانہ سمجھے ہیں
نئے انداز کی اے نامہ بر یہ بدگمانی ہے

وہ شمع حسن دو آنسو بہا جاتا ہے ہر شب کو
ہماری قبر میں روشن چراغ مہربانی ہے

وہ پیاسا ہوں کہ مر جاؤں نہ مانگوں خضر سے پانی
گھٹی جب ابر دیکھیں خاک آب زندگانی ہے

بلائیں پھنس کے ایدل کام آشفتگی سے تھی
زہے کوچہ گیسو میں یہ کملی بچھانی ہے

خدا نے نیک صورت دی تو سیکھو نیک باتیں بھی
بُرے ہوتے ہو اچھے ہو کے یہ کیا بدزبانی ہے

پسا جاتا ہوں بار ضعف سے اُٹھا نہیں جاتا
وہ لاغر ہوں گراں مجھ پر لباس ناتوانی ہے

ہوا ہوں زندہ در گور انتہائے ضعف سے یا رب
مری چھاتی پہ سل ایسا یہ سنگ سخت جانی ہے

امیر اس عاشقی کا لطف ہے فصل جوانی میں
اندھیری رات میں کہنے کے قابل یہ کہانی ہے

خدا نے شان یوسف سے تمہاری شان افضل کی
کھلی سب نقش ثانی سے حقیقت نقش اول کی

کھلا مضموں لب ہر کو دیکھ کر تحریر کاجل کی
کہ حاجت ہے بیاض چشم میں بھی خط جدول کی

انہیں کو کون جانے سیر کو ساون کے بادل کی
کہ زنجیریں پڑی ہیں پاؤں میں اشک مسلسل کی

شب وصلت میں مجھ سے جبر اُن پر ہو نہیں سکتا
تڑپ جاتا ہے دل فریاد سن کر اُنکی چھاگل کی

جو عشاق کم نالے نہیں کرتے تو زیبا ہے
عدم کے جانیوالوں کو کہاں حاجت ہے مشعل کی

ہزاران مضموں کو ہوش میں لاؤ نہیں سکتے
یہ پیمانہ ایک توڑے ہیں ہو مستی ایک بوتل کی

کبھی گیسو کبھی موئے کمر میں قید کر رکھا
پھائی یار نے بیڑی کبھی بھاری کبھی ہلکی

تماشا بوستاں کا دیکھئے تو چشم نرگس سے
ہرن کی آنکھ سے وحشت میں کیجے سیر جنگل کی

تشبیہ ان مردمان منکر توحید کی کھینچوں
سیاہی ہاتھ آجائے جو مجھکو چشم احول کی

نجات اندیشۂ امروز و فردا سے نہیں ممکن
اگر کل فکر ہمکو آج کی تھی آج ہے کل کی

فراق یار میں جاؤں اگر سیر گلستاں کو
جگر کے پار ہو جائے سناں ہر ایک کونپل کی

تغافل بیٹھیگی بیداری طالع کا باعث ہے
کہی یہ سوچ کر تعبیر ہم نے خواب مخمل کی

چھپیگی کیمیا کیونکر ترے صحرا نشینوں سے
پتا پوچھیں گے جب وہ بوٹیاں بولینگی جنگل کی

جو سونگھے اُس گل خوبی کی خوشبو درد سر جائے
مگر طینت میں مٹی ہے زمین عطر صندل کی

جہاں کی سرد مہری سے نہیں غم ہم فقیروں کو
دو شالوں سے کہیں بڑھکر ہے گرمی اپنے کمل کی

صفائے سینۂ جاناں پہ لہراتا ہے یوں گیسو
کہ جیسے سانپ کو بو مست کر دیتی ہے صندل کی

خدا سمجھے جو مجھ کو اور تم کو غیر کیا پروا
ہمیشہ ایک کو دو دیکھتی ہے آنکھ احول کی

امیر اک روز یہ گل سوکھ کر ہو جائینگے کانٹے
چمن کی جو روش ہے آجکل جھاڑی ہے جنگل کی

ہم اُس کے عشق میں صبر و قرار کھو بیٹھے
قدیم دوست ہمیشہ کے یار کھو بیٹھے

بتوں کے عشق میں ہم جان زار کھو بیٹھے
عجب امانت پروردگار کھو بیٹھے

سوال وصل کا کرنے سے یہ ہوا حاصل
کہ آسرا ترے امیدوار کھو بیٹھے

کھلا نہ اشک بہانے سے کوئی عقدۂ دل
گرہ میں تھے جو دُر شاہوار کھو بیٹھے

وفا کا عہد کیا دے کے دل تو یہ پایا
کہ پھیر لینے کا بھی اختیار کھو بیٹھے

خطا ہوئی جو کیا تم سے غیر کا شکوہ
تمہارے آگے ہم اپنا وقار کھو بیٹھے

سر خدنگ نگہ آچکا تھا طائر دل
تم آنکھ پھیر کے اپنا شکار کھو بیٹھے

کریں گے منزل عقبیٰ کو اب یہ کیونکر طے
کہ زاد راہ غریب الدیار کھو بیٹھے

ہزار حیف نہ آئی اجل نہ وہ بد عہد — ہم آنکھیں مفت شب انتظار کھو بیٹھے
لیا جو خواب میں بوسہ تو یار جاگ اُٹھا — تمام عمر کا ہم اعتبار کھو بیٹھے
قرار اب کسی پہلو ہمیں نہیں آتا — کہ دل سے صبر ہم اے جان زار کھو بیٹھے
ہلال ابروے ساقی کی یاد بھول گئی — کلید میکدہ ہم بادہ خوار کھو بیٹھے
بلائیں لیتے ہی وہ اور ہو گیا وحشی — ہم اپنے ہاتھوں سے اپنا شکار کھو بیٹھے
مرے گلے پہ پڑا خطا نہ سخت جانی سے — رگڑ کے مفت وہ خنجر کی دھار کھو بیٹھے
نہ ہوش ہے نہ خرد ہے نہ صبر اب مجھکو — یہ ہمنشین تھے جو تین چار کھو بیٹھے
گلوں نے خندۂ بیجا سے یہ ثمر پایا — کہ چار دن بھی نہ گذرے بہار کھو بیٹھے

ادا وہ کون تھی جس پہ ہوئے فقیر اسیر
ذرا سی بات پہ صبر و قرار کھو بیٹھے

مرا احوال کر سکتا نہیں اُسسے بیاں کوئی — دہن میں میرے قاصد کے مری رکھدے زباں کوئی
کہے کیا باغباں سے راز دل غنچہ بیاں کوئی — دہن جب بند ہو کب کھول سکتا ہے زباں کوئی
خط عارض کو اُسکے دیکھکر یہ دھیان آتا ہے — دیار حسن میں اُترا ہوا ہے کاروان کوئی
ہزاروں خار لاکھوں پھول اس گلشن میں ہیں لیکن — نہ تم سا نازنیں کوئی نہ ہم سا ناتواں کوئی
دیا ہے خط مگر اب رشک سے پچھتا کے کہتا ہوں — کہیں بتلا نہ دے قاصد کو اُس بت کا نشاں کوئی
سوائے کعبہ بتخانوں میں کیا اپنے قدم جاتے — ملا سجدے کے قابل اور کساں آستاں کوئی
نظر میں تیر پھر جاتی ہے صحبت ناوک دل کی — نظر آتا ہے جب گھر میں کسی کے میہماں کوئی
مراد پیروں سے چاہیں نوجواں مقصود کو پہنچیں — نشانے تک نہیں جاتا ہے ناوک بے کماں کوئی
بتاں دیکھو وہ نرگس زار میں گھبرا کے کہتے ہیں — اِدھر آنکھیں اُدھر آنکھیں نقاب اُٹھائے کہاں کوئی
نگاہ پرورش پھیرے اگر لطف و کرم اُسکا — نہ ہو پھر طفل طفل اشک کی صورت جواں کوئی
اُٹھانا کوہ کا آساں اُٹھانا بات کا مشکل — قوی مجھ سا ہے عالم میں نہ مجھ سا ناتواں کوئی

شفیق ایسا سگِ جاناں ہے آتا ہے خبر لینے
سرک جاتا ہے جب تن کی جگہ سے استخواں کوئی

قفس کی تیلیاں ہیں جیتی شاخیں ہیں سختی کی
کہاں باندھے الٰہی اس چمن میں آشیاں کوئی

جو چلاتا ہوں فرقت میں محلے والے کہتے ہیں
کرو منہ بند کیا سر پر اٹھا لو گے مکاں کوئی

مزہ تب ہے کہ وہ بھی ہو کسی معشوق پر عاشق
کرے میری طرح اسکا بھی ہر دم امتحاں کوئی

مجھے یوں ڈھونڈھتا پھرتا ہے ناوک اُس ستمگر کا
پھرے بیتاب جیسے طائرِ بے آشیاں کوئی

ہمارے عشق کی کیوں مثنوی شاعر نہیں کہتے
کہاں پائینگے گر مانگیں ہم ایسی داستاں کوئی

کمال جذب سے تا لامکاں پہنچے امیر احمد
رہا معشوق و عاشق میں نہ پردہ درمیاں کوئی

آج کیا کرتے ہو غمزے وصل میں ہر دم نئے
یہ تو سمجھو تم نئے ہو میہماں یا ہم نئے

بیخودی دکھلاتی ہے جلوے مجھے ہر دم نئے
ہے عجب عالم کہ ہر عالم میں ہیں عالم نئے

ہر گھڑی دل میں نظر آتی ہیں کیا کیا صورتیں
رات دن عالم دکھاتا ہے یہ جامِ جم نئے

دیکھئے کیا لے ہیں یہ کوچے جانے پوچھے ہیں یہ تپاک
تم سمجھتے ہو کہ ہم دیتے ہیں اُسکو دم نئے

حسن روز افزوں بھلا دیتا ہے پہلے قاعدے
روز ہو جاتے ہیں اس محفل میں جا کر ہم نئے

کسطرح تشبیہ دیں سنبل سے اُسکو مو شگاف
پیچ اُس گیسوئے پیچاں میں نئے ہیں خم نئے

پاتے ہیں ہر روز آنکھیں تری میں لختِ دل
گل کھلایا کرتی ہے ہر روز یہ شبنم نئے

میزباقی گر بچھا جود و سخاوت کی بساط
مل رہیں گے روز مہماں تجھکو اے حاتم نئے

ہے عجب وسعت تصور میں کہ اُس کے حد نہیں
بند کی آنکھیں تو دیکھے سیکڑوں عالم نئے

ہے کھٹکتی میں نکیلی میں وہ غمزہ ناسور
چوٹیں آتی ہیں نرالی پیچ ہیں ہر دم نئے

سامنا ہے روئے جاناں سے سیہ سے ہو سفید
عید ہے کپڑے بدل اے دیدۂ پُرنم نئے

ہر غزل میں تازگی مشکل ہے اے طبعِ رسا
کہنہ مشقوں کو بھی ہاتھ آتے ہیں مضموں کم نئے

کہنہ رنجوں سے جو دل گھبرا گیا ہے اے امیر
ڈھونڈھتا پھرتا ہوں میں سارے جہاں میں غم نئے

مدت ہوئی کہ جی مرا جینے سے سیر ہے — اے جان تیرے منہ سے نکلنے کی دیر ہے

کیا جانے کس لیے نگہ دیر دیر ہے — طغیان آب شرم بھی دریا کا پھیر ہے

آتے ہیں روز دل کی زیارت کو رنج و غم — سینہ مرا نہیں کسی مرشد کا ڈھیر ہے

غیروں کو پچھاڑ کھائے سگ یار تو کہوں — اے شیرزادہ تو ہی تو شیروں کا شیر ہے

آئے جو نزع میں تو یہ کہہ کر وہ اٹھ گئے — ہم جاتے ہیں یہاں ابھی رخصت میں دیر ہے

تنہا نہ ہوتے جائیں گے ہم تو سوئے حرم — ہونے دو دو قدم کا جو رستے میں پھیر ہے

کر اک نگاہ سینۂ پر داغ کی طرف — پھولوں کی تیری نذر کو حاضر چنگیر ہے

کیا پہلوان مرگ کو بازو ملا قوی — افراسیاب سا بھی زبردست زیر ہے

الفت ہی کی تو آگ میں جلنے کا خوف کیا — پروانے سے زیادہ مرا دل دلیر ہے

رکھتے نہیں زمیں پہ قدم صاحبان کبر — بادبروت بام فلک کی منڈیر ہے

جینے سے کیوں نہ سیر مرا دل ہوا امیر
ہم سیر جاں اُدھر نگہ دیر دیر ہے

کبھی سمجھا نہ آگے کیا ہم اس فتنہ گر کو سمجھاتے — سمجھ جاتا اگر اتنا کسی پتھر کو سمجھاتے

ادھر کم نزع میں مہلت ادھر بیتابی دم وقت — نہ رو دو چپ رہو کیونکر سارے گھر کو سمجھاتے

نصیحت کرنیوالوں کو اگر کچھ بھی سمجھ ہوتی — جو سمجھاتے ہیں مجھکو وہ مرے دلبر کو سمجھاتے

خدا ایسا بھی ہوتا ہے بنائیں جسکو خود بندے — سمجھتا تو خلیل اللہ یہ آذر کو سمجھاتے

بتاتے راہ اسی کو جسکے سب گم کردہ راہوں کو — کہیں ملتے تو ہم یہ خضر پیغمبر کو سمجھاتے

کوئی کہتا نہ آتے باز میرے قتل سے ہرگز — جو دنیا ان کو سمجھاتی وہ دنیا بھر کو سمجھاتے

انگوٹھی کیا نہ دیتا ہم کو وہ چھلا نشانی کا — اگر آکر سلیماں اس پری پیکر کو سمجھاتے

یہ ضد ہو دیکھتے گر شمع روشن میرے تربت پر — اسی دم جا کے گل کر دے وہ یہ صرصر کو سمجھاتے

وہ شاہ حسن ہو تو جبر اکبر میں اگر ہوتا — نگیں کرتے پیشکش یہ نورتن اکبر کو سمجھاتے

خدا ہمت اگر دیتا تو اپنے قتل کی چالیں | کبھی قاتل کو سمجھاتے کبھی خنجر کو سمجھاتے
نہ لے جانا ہمیں نخوت بڑھانے کو حسینوں تک | زباں ہوتی تو آئینے پہ روشن گر کو سمجھاتے
تڑپ کر رو کے اُس محفل میں دو دن نے کیا رسوا | دل ناداں کو سمجھاتے کہ چشم تر کو سمجھاتے

امیر اب کی جو سودا جوش پر ہم کو اگر ملتا
بنانا بیڑیاں بھاری یہ آہنگر کو سمجھاتے

عشق میں جینے کے بھی لالے پڑے | ہائے کس بیدرد کے پالے پڑے
وادیٔ وحشت میں جب رکھا قدم | آ کے میرے پاؤں میں چھالے پڑے
دل چلا جب کوچۂ گیسو کی سمت | کوس کیا کیا راہ میں کالے پڑے
دور تھا زنداں سے کیا دشت جنوں | چلتے چلتے پاؤں میں چھالے پڑے
کس نگہ نے کر دیا عالم کو مست | ہر جگہ لاکھوں ہی متوالے پڑے
ہجر میں جب منہ لگایا جام کو | سیکڑوں ہونٹوں پہ بتچالے پڑے
طوق وحشت اپنی گردن میں پڑا | یار کے کانوں میں جب بالے پڑے

تجھ کو اک آنسو کی حسرت ہے امیر
کتنے مینہہ برسا گئے جھالے پڑے

آنکھ اُس کے حضور رو رہی ہے | ساتھ اپنے مجھے ڈبو رہی ہے
دیدار کہاں کہ دور ہے حشر | قسمت ابھی اپنی سو رہی ہے
کیا باغ میں دیکھتی ہے شبنم | جو گل کی ہنسی پہ رو رہی ہے
اللہ رے حسن دختر رز | زاہد کے حواس کھو رہی ہے
کیا کشتی و ناخدا کا شکوہ | تقدیر ہمیں ڈبو رہی ہے
مقراض کتر کتر کے وہ خط | کانٹے مرے حق میں بو رہی ہے
نرگس کو صبا نہ چھیڑ اتنا | سونے دے غریب سو رہی ہے

گلشن میں جو ابر ہے دھواں دھار — میخواروں میں دھوم ہو رہی ہے
اُس تیغ کے منہ چڑھے نہ بجلی — کیوں جان سے ہاتھ دھو رہی ہے
کیا شوخ ہے اُس کی یاد مژگاں — دل میں نشتر چبھو رہی ہے
ہم جاگ رہے ہیں ہجر کی شب — تقدیر ہماری سو رہی ہے

احسان ہے امیر چشم تر کا
نالے کی سیاہی دھو رہی ہے

طرفہ پیغام یہ الفت کی نظر کہتی ہے — کہ مرے دل کی ترے دل سے خبر کہتی ہے
آج آتا ہے وہ گل باد سحر کہتی ہے — سچ ہو یارب جو یہ اُڑتی سی خبر کہتی ہے
بلبل و گل میں ہے غماز نسیم سحری — کچھ اِدھر کہتی ہے کچھ جا کے اُدھر کہتی ہے
جوہری کیا ترے دانتوں سے ملاتے ہیں اُسے — پانی پانی ہوں یہ خود آب گہر کہتی ہے
غنچۂ گل مجھے کہتے ہیں یہ کہتا ہے دہن — رگ گل میں ہوں یہ باریک کمر کہتی ہے
یاد پچھلوں کی دلاتے ہیں مجھے موئے سپید — گرد رہ قافلے والوں کی خبر کہتی ہے
ماہ نو میں ہوں یہ اُس تیغ کا ہے دوش پہ قول — بدر میں ہوں یہ پس پشت سپر کہتی ہے
نوجواں رعشۂ پیری کا مزہ کیا جانیں — عضو عضو وجد میں ہیں جنبش سر کہتی ہے
شام کا ہے یہ اشارہ کہ ہے بخت سیاہ — پاک کر ڈال گریباں یہ سحر کہتی ہے
بحر عالم میں سفینہ کوئی بچنے کا نہیں — ہمہ تن ہو کے زباں موج خطر کہتی ہے
تحمل ہے اگر غم کا تو دل ہے میرا — تیغ رکتی ہے مجھی سے یہ سپر کہتی ہے

کیوں زباں تیغ کی خاموش ہے محفل میں امیر
حال قاتل سے مرا کہہ دے اگر کہتی ہے

باندھی جو روز حشر ہوا ہم نے آہ کی — اُڑتی پھرے گی گرد ہمارے گناہ کی
شرکت نہ کی ملال میں کس داد خواہ کی — دل پر کسی کے چوٹ پڑی ہم نے آہ کی

اب وحشتی ہے اُس کو تو کچھ راہ راہ کی
سیدھی طرح سے یار نے ترچھی نگاہ کی

عاشق کے دل میں عیش جہاں کا کہاں گزر
یہ چھاؤنی ہو فوج غم و درد و آہ کی

عاشق ہوں فوج اشک کا آنکھوں میں دو جگہ
سردار کو ضرور ہے خاطر سپاہ کی

گہنا نہیں گے چرخ پہ جو اُس تن نحو کے منہ
کہہ دو کہ شامت آئی ہے خورشید و ماہ کی

اُس گل کو کیوں نہ پہنچے میں وحشی جو خط لکھوں
صحرا میں ڈاک بیٹھی ہے مردم گیاہ کی

بھاری بہت ہے لاؤ نگار و زنجر امیں رنہ
رکھوا کے سر پہ تیغ کے گٹھڑی گناہ کی

دامن سے کیوں چھپاتے ہو بالوں کو راہ میں
آندھی نہیں ہے گرد ہماری نگاہ کی

دل سے پتا ملے گا زنحذ ان یار کا
یوسف سے راہ پوچھیے کنعاں کے چاہ کی

سب سے روز نار نے سے کیا ہم خبر رہ روؤں کو کیا
تربت گدا کی ہو کہ لحد بادشاہ کی

میں رند خواب مرگ سے اٹھا تو دیکھنا
پرسش ہی روز حشر اٹھا دے گناہ کی

کندن سا چہرہ دیکھو کبھی آئینے میں تم
سونا ملاؤ مہر کا چاندی ہیں ماہ کی

خرمن ہزار صبر کے اک دم میں جل گئے
بجلی چمک گئی جدھر اُس نے نگاہ کی

ہوں وہ خلیل دیر میں توڑوں اگر صنم
آواز آئے اشہد ان لا الٰہ کی

پائے قلم نے لکھ کے ترے گیسو نگار وصف
خلخال پہنی حلقۂ مار سیاہ کی

کہہ دوں گا سب گناہ مرے مجھ کو یاد ہیں
کیوں فرد کاتباں عمل نے سیاہ کی

مہر قتل گہ میں دے کے عدم کو گیا امیر
لی گھر کی راہ پھینک کے گٹھڑی گناہ کی

آنکھ مجھ سے دل لے اغیار سے
یار در گذرا میں ایسے پیار سے

ہے حسینوں کو خلش مجھ زار سے
پھول کچھ کھٹکے ہوئے ہیں خار سے

ذوق کا ہو عشق ابرو میں بہ حکم
عمر بھر گردن گلا تلوار سے

لے چلی غربت جو صحرا کی طرف
مل کے ہم روئے در و دیوار سے

نور وہ شمس و قمر میں بٹ گیا — بچ رہا تھا کچھ جو کوئے یار سے
دور سے آخر ہوا آئی خزاں — میکشو اٹھو چلیں گلزار سے
تھے وہ موسیٰ غش پہ غش آیا تمھیں — یاں تو آنکھیں کھل گئیں للکار سے
گرمیاں کرنے لگی تھی رات کو — رو کے اٹھی شمع بزم یار سے
بلبلوں کو دیکھ کر شیدائے گل — وہ بہت الجھے گلے کے ہار سے
پھول سب سینچے ہیں شبنم کے لیے — تو چلی روتی ہوئی گلزار سے
پھیلی چھو کے ہوا کے بوئے مشک — مشک تاجر سب طرح تاتار سے
رنج و غم درد و الم ہیں ہم کنار — جی بہلتا ہے انھیں دو چار سے
کیوں برستی ہے اداسی اے صبا — کون گل رخصت ہوا گلزار سے
چشم و دل دونوں غضب میں پڑ گئے — ذوق وصل و حسرت دیدار سے
بے طرح نرگس کی پڑتی ہے نگاہ — آپ اب باہر چلیں گلزار سے
ابرو و مژگاں پہ ہوتا ہوں نثار — ہے وصیت میرے ہر غمخوار سے
غسل دینا آب خنجر سے مجھے — قبر کھدوانا مری تلوار سے

وادیٔ غربت میں پھرتا ہے امیر
کوئی کہہ دے اس غریب آزار سے

کیجئے قتل ابروئے خمدار سے — کاٹیے جو رنگ اس تلوار سے
مر کے چھوٹا کون کس آزار سے — پائی چھٹی روز کی بیگار سے
کر چکے قتل اب کہیں رسوا نہ ہو — جاؤ دھو ڈالو لہو تلوار سے
اس کی مژگاں پر گرا پڑتا ہے دل — عشق ہے اس آبلے کو خار سے
دیکھتا پھرے سیہ خانے کا ڈر — دھوپ اترتی ہی نہیں دیوار سے
ہے مثل الیاس احمدی الراحمین — موت اچھی عشق کے آزار سے

بے سبب چاکِ گل نہیں کرتی ہے شور — یہ بھی نالاں ہے تری رفتار سے
طور پر موسیٰ سے کہہ دو ہوشیار — برق چمکی جلوہ گاہِ یار سے
چشمِ جاناں کو ہے دنیا گراں — اٹھ نہیں سکتا عصا بیمار سے
شعلۂ جوالہ ہے خلخال پا — اُس پری کی گرمیِ رفتار سے
غیر حالت شکلے میری اُف رے ضد — آنکھ اُس نے پھیر لی اغیار سے
ہو جو ناواقف ہم آغوشی کا ڈھنگ — سیکھ لو اپنے گلے کے ہار سے
ہر قدم پر سو طرح کی مستیاں — ٹپکی پڑتی ہیں تری رفتار سے
حکم ہے شوقِ شہادت کا یہی — دو قدم آگے چلوں تلوار سے
لاش ہی اٹھے یہاں سے گو اٹھے — اٹھ چکے ہم آستانِ یار سے

میں اسے پیرِ مغاں سمجھا امیر
مست جو نکلا درِ خمار سے

صلح کل میں ہو ابھی شرکت کہیں تھوڑی سی — اور اے پیرِ خرابات نشیں تھوڑی سی
مدد اے شوقِ سجود المدد اے شوقِ سجود — سر نہ اٹھے ابھی باقی ہے جبیں تھوڑی سی
کچھ تو پیدا ہو کبابِ دلِ بریاں میں مزہ — چاہیئے الفتِ خالِ نمکیں تھوڑی سی
دیکھ مشاطہ جگہ ڈھونڈ رہے ہیں تارے — خالی افشاں سے نہ رہ جائے جبیں تھوڑی سی
جان آجائے ابھی جامے سے باہر تمکیں — دے جگہ دل کو جو وہ پردہ نشیں تھوڑی سی
لقمۂ جاں دل کی طرح دیکھے ابھی لیتا ہوں — لذتِ درد جو ہاتھ آئے کہیں تھوڑی سی
خالِ ابرو کو جو دیکھا تو یہ معلوم ہوا — ملکِ ہند میں ہے کعبے کی زمیں تھوڑی سی
دانۂ خال ہی دکھلا تو سہی جنسِ جمال — مانگی چاہیے اے پردہ نشیں تھوڑی سی
روزہ داروں کو نہیں خواہشِ لذت سے ہیچ — وقتِ افطار ہے نانِ جویں تھوڑی سی
نزع کا وقت ہے اب دیر نہ کر آنے میں — رہ گئی ہے نگہِ بازپسیں تھوڑی سی

کوچۂ وہم ہے تار نگہ کھٹکنے کا ہے ڈر
چاہیے روشنی شمع یقیں تھوڑی سی

خلق اغیار سے بیجا ہے نہیں گر عادت
اپنے دامن ہی سے لے لیجئے چیں تھوڑی سی

عشق گیسو میں مرے دل کا ہے سودا کچھ اور
بڑھ گئی بات تھی اے طفل حسیں تھوڑی سی

ایک قطرہ بھی نہ پینا مگر اے جان جہاں
اسی انداز سے کہہ دے کہ نہیں تھوڑی سی

کوچۂ یار میں ہوں لاکھ تپش کے ساماں
پھر جو تسکین ہو دل کو تو وہیں تھوڑی سی

شور محشر کا سنا ذکر جو واعظ سے امیر
مل گئی لذت خال نمکیں تھوڑی سی

پائی راحت جو تہ خنجر کیں تھوڑی سی
آ گئی نیند دم باز پسیں تھوڑی سی

اڑ گیا توسن دلدار جھجک کر کوسوں
گرد پہنچی جو مری تا سر زیں تھوڑی سی

بد دماغی رہی اوروں سے یہاں تا بکجا
لاکھ تمغیں ہیں مجھے چیں بہ جبیں تھوڑی سی

ہوں وہ کافر کہ جھکا سجدۂ بت میں سر دست
ابھی خالق نے بنائی تھی جبیں تھوڑی سی

میرے اشکوں سے یہ تر ہے نکل آئے پانی
کھود دے روزن کو اگر گور زمیں تھوڑی سی

دوستو قبر پہ شاید وہ قدم رنجہ کرے
وا کفن سے رہے سجدہ کو جبیں تھوڑی سی

سلطنت پہلے ہی کرتا نہ قبول ابراہیم
گر نہ ہوتی ہوس تاج و نگیں تھوڑی سی

تری آنکھوں کے لیے خلق ہوئی تھی شوخی
لے گئے اُس میں سے یہ آہوئے چیں تھوڑی سی

ہدیۂ دوست سمجھ کر میں ہوا شکر گذار
روکھی سوکھی جو ملی نان جویں تھوڑی سی

شوق سجدے کا ہے اُس مہر لقا کے در پر
دم بدم سایہ کی بڑھتی ہے جبیں تھوڑی سی

تنگ آئے ہیں بہت بیٹھ رہیں واں جا کر
اس جہاں سے جو الگ پائیں زمیں تھوڑی سی

عذر تقصیر سے تقصیر ہی اچھی تھی مجھے
بڑھ گئی اور تری چین جبیں تھوڑی سی

نوک شمشیر سے کھینچی تری مژگاں کی شبیہ
رہ گیا نوک کی صورت گرہ جبیں تھوڑی سی

بد دماغی کا نشاں کبھی نہ کھینچ اے نقاش
اُس کے نقشے میں بنا چیں بہ جبیں تھوڑی سی

خم خم چڑھا جائیں تو سمجھیے کہ کوئی گھونٹ اترا — کیا پئیں ہم سے حبابات نشیں تھوڑی سی

بیتیں ہو سکتی ہیں اس میں بھی بہت نظم امیر
گھر بنا نیکو بہت ہے یہ زمیں تھوڑی سی

جو بعد مرگ مرے دل میں کچھ غبار آئے — عجب نہیں ہے کہ آندھی تہ مزار آئے
وہ لیکے تیر و کماں جب پئے شکار آئے — سلام کرنے ہرن باندھ کر قطار آئے
عجب خواب گراں میں تھے خفتگان زمیں — ں نے بھی نہ سنا ہم بہت پکار آئے
گڑھے میں گور کے پھینک آئے اقربا مجھ کو — سکون خاک کیا سر کا بوجھ اتار آئے
فلک نے ساتھ مصیبت کے مجلسیں بھی دیں — جو فاقہ گھر میں ہوا میہماں ہزار آئے
ہم ایک بار بلاتے پہ لاکھ بار گئے — وہ لاکھ بار بلانے پہ ایک بار آئے
ہمیں تو جان بھی دینے میں اے بت نہیں عذر — خدا کرے کہ کہیں تم کو اعتبار آئے
بندھا تصور مژگاں جو نزع میں سمجھے — پئے طلب در دولت سے چوبدار آئے
جنوں زدوں سے عداوت کو کوبلیں پھوٹیں — شکار فیل کو ترکان نیزہ دار آئے
غفیل سماں میں نہ قائل ہوا ستاروں کا — بدل کے رنگ یہ بہروپئے ہزار آئے
غضب ہے دل میں کیا گھر تمہاری آنکھوں نے — خراب کرنے کو مسجد میں بادہ خوار آئے
ہوا ہے چھوڑ کے خالق کو بندۂ مخلوق — بتوں کو خاک برہمن کا اعتبار آئے
شراب میکدہ کب سے نصیب زاہد میں — حصول کیا ہے جو مطبخ میں روزہ دار آئے
جو ترک غیر کو میں نے کہا تو وہ بولے — کہاں کے آپ بڑے ایسے دوستدار آئے
دگنا ہگاروں کا چور نگ کھیل ہے اُن کو — ادھر اُدھر گئے دو چار ہاتھ مار آئے
جلا ہوں یہ فلک سرد مہر کے ہاتھوں — لگاؤ ہاتھ تو کافور کو بخار آئے
کہاں فلاح کہ اب چاہتا ہے چرخ دنی — در بخیل پہ حاتم امیدوار آئے
یقیں ہے ذکر کرے میری جوش وحشت کا — جو آبلے کے دہن میں زبان خار آئے

جہاں میں ہم کوئی دم صورت حباب رہے
خودی کی شرم سے اسیر بھی آب آب رہے

فراق نرگس میگوں میں ہم خراب رہے
تمام عمر پیے مست بے شراب رہے

نہ تجھ کو آئے نہ اُن کو حساب بوسوں کا
یہی دعا ہے الٰہی علی الحساب رہے

نصیب ہو کہ نہ ہو صبح دیکھنا غافل
خیال موت کا لازم ہے وقت خواب رہے

[illegible] میں رد حساب اہل حساب
حساب جن کو نہ آیا وہ بے حساب رہے

وصال میں بھی نہ دیکھا برا ہو غفلت کا
ہمیں کو ہوش نہ آیا وہ بے نقاب رہے

نہ زر سے کام نہ اسباب سے نہ دولت سے
یہ سب رہیں نہ رہیں عالم شباب رہے

وہ اور ہیں جو حسینوں کی بزم میں بیٹھا کیے
کبھی حضور رہے ہم کبھی حجاب رہے

جلائے دل کو تو کیونکر جلائے آتش چشم
مزا کچھ اس میں نہیں خام جو کباب رہے

خدا کا نور چھپائے سے چھپ نہیں سکتا
جہاں رہے وہ عیاں مثل آفتاب رہے

بھرا نہ پیالہ دل نے جو خوش دیکھ کر خالی
نظر سے وہ بھی پلائے جو بے شراب رہے

قطعہ

خدا نے تجھ کو سلیقہ عطا کیا ہے بہت
ہر ایک بات کا حاضر صنم جواب رہے

عجب نہیں کوئی مسلم کرے جو دعوی عشق
قسم کے واسطے اللہ کی کتاب رہے

امیر کیجئے توبہ کی فکر پیری میں
مزے شراب کے تا عالم شباب رہے

جہاں میں یوں ہی جو دور وزر انقلاب رہے
یقین ہے تیرہ کے گھر میں آفتاب رہے

فراق یار میں ساقی شراب کا کیا ذکر
پیا جو آب تو خجلت سے آب آب رہے

وزیر کو سند شاہ کا ہے فرض اعزاز
نبی کے ہاتھ میں اللہ کی کتاب رہے

کرم کرے وہ توانا جو ناتوانوں پر
تو نخل موم کے سایے میں آفتاب رہے

خراب خانے کو ہو قصد تیرے وحشی کا
سبو کے ہاتھ میں خشت خم شراب رہے

خدا نے مرتبہ عالی دیا ہے محسن کو — بلند ماہ سے کیونکر نہ آفتاب رہے
رہِ خطا میں بھی چلیے تو راستی از بس ہے — مدام زیرِ قدم جادۂ صواب رہے
غش آئیگا مجھے دیکھا جو خنجر کا جمال — قریب ساغر سے شیشۂ گلاب رہے
یقیں ہے تاب نہ لائے حرارتِ دل کی — جو دو گھڑی مری بالیں پہ آفتاب رہے
قصورِ نفسِ لعیں سے خدا ہوا ناراض — گناہ غیر پہ ہم موردِ عتاب رہے
ملا نہ محفلِ جاناں میں ہم کو اذنِ نشست — برنگِ شمع خجالت سے آب آب رہے
مبارک ابلقِ ایام ترکِ گردوں کو — اُسی کی ران کے نیچے یہ بدرکاب رہے
خیالِ رخ یہ بندھا ہم کو عشقِ گیسو میں — کہ شب کو دن کی طرح روبہ آفتاب رہے

خطاب ہے لبِ ساغر کا محتسب سے امیر
پھرے جو پیرِ خرابات سے خراب رہے

بڑھے کیا ربط یارِ دلستاں سے — نیا روز ایک دل لاؤں کہاں سے
بگولے خاک سے اٹھتے ہیں اب تک — نہ مر کر بھی دبے ہم آسماں سے
حسیں سب بیوفا ہیں حضرتِ دل — وفادار آپ لائیں گے کہاں سے
ادھر دیکھو حیا کیسی شبِ وصل — اٹھاؤ بھی یہ پردہ درمیاں سے
خزاں کے آتے ہی گلچین و صیاد — لپٹ کر خوب روئے باغباں سے
جواب بوسۂ لب ہے جو انکار — کہا تھا وصل کو پھر کس زباں سے
نکلتا ہے مرا دم ڈر نہ جاؤ — خدا حافظ سدھارو تم یہاں سے
خیالِ قامتِ محبوب آیا — میں جی اٹھا قیامت کے بیاں سے
کہاں دیر و حرم میں عشق مشرب — یہ لوگ آزاد ہیں قیدِ مکاں سے
خطِ قسمت مٹے جبتک نہ اے دل — جبیں اٹھے نہ اُس کے آستاں سے
امیر اس کو نہ دردِ دل سنایا — نہ نکلا کام کچھ دل کا زباں سے

اچھا طبیب سے ہو تپ عشق کا ضرر — نبض استخواں میں رہتی کیصورت نہاں ہے
لازم ہے فکر دوست مناسب ہو ذکر دوست — جبتک بدن میں جان ہو جبتک زباں ہے

ہستی مری مثال سکی نیستی امیر
وہ ذکر غیر ہوں کہ جو ورد زباں رہے

پوشیدہ خط سے ہے رخ ستمگر تاباں رہے — اپنے وعدوں میں آپ یہ شعلے بہار ہے
مجھ میں یہ حسن وہ پری نہ سمجھا کہاں رہے — قالب میں رہ کے روح کی صورت نہاں رہے
ہم غافلان دہر کو آشنا ہوا نہ ہوش — تھا کون میزباں کہاں میہماں رہے
ہے جسم میں بھی مخفی روشن کا خاصہ — دلمیں عیاں رہے و نظر سے نہاں رہے
دیر و حرم میں سجدہ در دوست پر کیا — تھے آستان یار پہ حاضر جہاں رہے
انساں کو چاہیئے کہ دلوں میں جگہ کرے — بو ہو کے اس چمن کے گلوں میں نہاں رہے
غربت میں موت آئی ہے تربت بھی خاک ہو — کچھ بے کسی کا بعد فنا بھی نشاں رہے
کہتا ہے وہ صنم کہ رہیں ہم تمہارے گھر — لیکن یہ شرط ہے کہ خدا درمیاں رہے
آئی ندائے غیب گرا جب میں بیقرار — مشکل ہوا ب زمیں نہ آسماں رہے
تکلیف دے خضاب کی ہمکو نہ اے ہوس — کچھ روز دوں پیر بھی ہم کبھی نوجواں رہے
کیسی تڑپ ادب سے نہ آئی کہ سامنے — گتنے ورستہ ہوش و ہم امتحاں رہے
شبنم ہمیں خدا نے بنایا ہے تجھ کو مہر — تیرا ہوا ظہور تو پھر ہم کہاں رہے
راضی ہیں ہم کو پھیر کے منہ ذبح کیجئے — باقی نہ کوئی حوصلہ امتحاں رہے
لاؤں بھلا کہاں سے دل بے ملال میں — اے دوست شکوہ تو یہ ہے کہ غم کہاں رہے
اے آہ کہہ دے یہ کہاں تک مخالفت — یا ہم رہیں زمیں پہ یا آسماں رہے

ہوتا وصال ذرہ و خورشید کیا امیر
چار آسمان آٹھ پہر درمیاں رہے

یارب حیا سے چہرۂ حسن تباں رہے | نیچی نظر سے حسن کی اونچی دکاں رہے
لازم ہے اسکے رخ پہ نمود خط سیاہ | ممکن نہیں کہ آگ کے نیچے دھواں نہ رہے
حاتم کا داستاں تو نہیں ایک ہے تذکرہ | وہ کام کر کہ ناموروں میں نشاں رہے
حیرت کا ہے ان کی شان تجلی کی دیکھئے | اتنے ہوئے عیاں کہ نظر سے نہاں رہے
زیر زمیں بھی آہ کی عادت ضرور ہے | قابو میں تا کلید در آسماں رہے
گلشن میں مجھ سے ہے یہ تقاضائے اضطراب | کھٹکا ہو جس شجر میں وہیں آشیاں رہے
مجھ سا نشانہ ڈھونڈھتی ہے بہر تیر یار | کیوں راستی نہ پشت خمیدہ کماں رہے
یوں بیٹھے بیٹھے زیست کے دن ہو گئے تمام | کشتی میں جیسے ساکن کشتی رواں رہے
آیا کبھی بہانہ سگ یار اس طرف | برسوں لحد میں ڈھیر مرے استخواں رہے
اب دیکھیں کیا دکھائے نشیب و فراز دہر | اب تک تو جس زمیں پہ رہے آسماں رہے
بیکاری زمانہ سے بیکار کب ہوئے | ہم مثل دشت سیل کی طرح سے رواں رہے
بیڑا ہو پار عشق مژہ میں کٹے جو عمر | خنجر کی دھار پر مری کشتی رواں رہے

صیاد ادھر خلاف ادھر باغباں امیر
ہم بار خاطر قفس و آشیاں رہے

لطف تب ہے کہ ادھر ہاتھ میں بوتل آئے | اس طرف جھوم کے گلزار میں بادل آئے
طالب گل بھی ہیں منتظر یار بھی ہیں | دیکھئے کون شب ہجر میں اول آئے
سخت جانوں پہ لگا ضرب سمجھ کر قاتل | تیغ میں بال کہیں نہ تری بل آئے
آنکھ جسکی کہ تری تیغ دو دم پر پڑ جائے | ایک دو اسکو نظر صورت احول آئے
ہجر جاناں میں کہاں صورت آرام نصیب | چونک اٹھوں جو نظر خواب میں مخمل آئے
ہو محبت میں نہ تلخی کے سوا کچھ حاصل | ثمر اس نخل میں آئے بھی تو حنظل آئے
جوش وحشت میں کروں کیوں نہ میں صحرا کو گریز | آدمی کا جو نظر شہر میں جنگل آئے

ہے نظم و نثر اہل سخن سر بسر غلط

اس بے وفا کو عشق جتانے سے کیا ملا — الزام اٹھائے بیٹھے بٹھائے ہزار ہا
کہتا نہ تھا امیر کہ اظہار ہے برا — یہ پوچھنا جواب میں ناظم ستم کیا
کیوں یہ کہا کہ دعوے الفت مگر غلط

رباعی

گھر کھودنے کی پوچھو نہ مصیبت مجھ سے — روتی ہے پیٹ پیٹ کے حسرت مجھ سے
یا ہم جاتے تھے گھر سے رخصت ہو کر — یا گھر ہوتا ہے آج رخصت ہم سے

رباعی

ہر گھر میں شرابی ہے الٰہی توبہ — ہر در پہ کبابی ہے الٰہی توبہ
مسجد سا مقام اور دور ساغر — کیا خانہ خرابی ہے الٰہی توبہ

رباعی

زاہد ہو کر جو شغل سے چھوڑ دیا — اللہ رے فساد خوں بدن پھوڑ دیا
فریاد ہے جو شکستہ دل کی یارب — توبہ کی درستی نے مجھے توڑ دیا

رباعی

اوروں کو تو دنیا میں قضا نے مارا — دی زیست خدا نے پھر خدا نے مارا
پر صورت مرگ و زیست اپنی ہے جدا — اس لب نے جلایا تھا ادا نے مارا

رباعی

کمرے میں تو شب وہ ماہ سیما آیا — اس پر بھی مجھے ہاتھ نہ تنہا آیا
چلمن جو اٹھی ہوئی تھی آئی تھی ہوا — چھڑوا دیے پردے تو پسینا آیا

رباعی

زیبا ہے جو دم بھرتے ہیں مردم اسکا — قتال زمانہ ہے تکلم اس کا

کیا تیغ دو دم ہے اُسکی تحریر یہ وہ لب   کیا غنچہ ہے نیم تبسم اُس کا

رباعی

مشکل سے تجھے ادکل رعنا پایا   کونین میں پھر کر ترا کوچہ پایا
دنیا عقبے سے عاشقی حاصل کی   صغرا کبرا سے یہ نتیجہ پایا

رباعی

آنکھوں سے ہے ہر رنگ سے پرستی پیدا   پلکوں سے ہو شان پیش دستی پیدا
کچھ حاجت مے نہیں کہ ہو آپسے آپ   ان پتلیوں سے سیاہ مستی پیدا

رباعی

سنتا ہوں ہوا جلوہ نما عید کا چاند   ہے اُسکی جدائی تو کہا عید کا چاند
وہ ابروئے پر خم نظر آئے جو مجھے   البتہ یہ سمجھوں کہ ہوا عید کا چاند

رباعی

عاشق کو کہاں شکیب شیدا ہو کر   دل زندۂ جاوید ہے مر [illegible] ہو کر
پیوند زمیں کرے جو مجھ کو گردوں   گرد اُسکے پھرے خاک بگولا ہو کر

رباعی

[illegible] میں یاد فنا کہ او کشتۂ ناز   ہڈی سے بنے شانہ پس سوز و گداز
دو شانہ یقیں ہو ہمہ تن ہو کے زباں   دے روز دعا کہ عمر گیسو ہو دراز

رباعی

آرام کہاں دشت میں ہم لیتے ہیں   تھکتے ہیں ٹھہرتے ہیں نہ دم لیتے ہیں
وحشت ایسی رمیدگی ہو ایسی   آنکھوں سے ہرن آ کے قدم لیتے ہیں

رباعی

دنیا سے عدم کی سمت جاتے جاتے   بگڑے ہوئے کیا کام بناتے جاتے

آنا جانا تھا اپنا مانند نفس — تا خیر ذرا ہوئی نہ آتے جاتے

رباعی

کیا لطف اگر سارا زمانہ دیکھے — دیکھے تو نگاہ چشم دانا دیکھے
کر گلشن الفت میں گذر مثل نسیم — آتا دیکھے نہ کوئی جاتا دیکھے

رباعی

کچھ تو ہمیں گلشن سے اگر ہاتھ لگے — کھل جائے کنول دل کا کلی ہاتھ لگے
عارض نہ دکھاؤ اک نظر دیکھ تو لو — گر پھول نہیں تو پنکھڑی ہاتھ لگے

رباعی

خط یار نے کیا نام خدا لکھا ہے — القاب جدا شوق جدا لکھا ہے
لیجائے یقیں ہے مرض غم سے نجات — نامہ نہیں تعویذ شفا لکھا ہے

رباعی

مٹ جاؤنگا غم میں جان کھوتے کھوتے — اس بزم سے ہوگا کوچ ہوتے ہوتے
ہو شمع صفت اگر یہی سوزش دل — گھل جائیگا تن تمام روتے روتے

رباعی

پہنچے جو ترے در پہ وہ ممتاز ہوئے — رکھا جو قدم سر پہ سرافراز ہوئے
یہ کعبہ کہاں اور کہاں ہم مجرم — ساماں یہ قسمت سے خدا ساز ہوئے

رباعی

ہم کو تو پسند ہے طبیعت ایسی — نکلے الفت کرے عداوت ایسی
کمبخت نے کیا کہا ہے منصف یہ کہیں — شاعر کو کہاں نصیب قسمت ایسی

رباعی

گھر سے وہ برآمد کبھی در تک نہ ہوئے — تحفے کئے منظور نظر تک نہ ہوئے

نامہ نہ پڑھا جواب نامہ کیسا   قاصد کی خبر سنی خبر تک نہ ہوئی

رباعی

آئی ہے شب ہجر رلانے کے لئے   ہیں ایک نہیں سب کے مٹانے کے لئے
اشکوں میں مرے ڈوب رہا ہے عالم   آنکھیں مری روتی ہیں زمانے کے لئے

رباعی

کیا تیری جدائی میں ستم دیکھتے ہیں   دیکھے نہ وہ دشمن بھی جو ہم دیکھتے ہیں
اس ظلم پہ اس جور پہ خاموش رہے   ایسا تو جہاں میں کوئی کم دیکھتے ہیں

رباعی

خواہان طرب ہے جسے ادراک نہیں   آرام تہ گنبد افلاک نہیں
پیمانہ گردوں میں کہاں بادۂ عیش   جز دُرد تہ جام یہاں خاک نہیں

رباعی

غائب بہت اے جان جہاں رہتے ہو   مانند نظر ہم سے نہاں رہتے ہو
ہر چند کہ آنکھوں میں ہو تم دلمیں ہو تم   معلوم نہیں پر کہ کہاں رہتے ہو

رباعی

ٹھنڈے یاروں سے گرمجوشی کیسی   گندم دکھلا کے جو فروشی کیسی
پھر جائینگی آنکھیں جو پھری ہم سے نظر   صدقہ آنکھوں کا چشم پوشی کیسی

رباعی

اے جان جہاں یہ بیوفائی ہم سے   اغیار سے اخلاص رکھائی ہم سے
بیگانہ روش بیٹھے ہو اسطرح الگ   گویا نہ کبھی تھی آشنائی ہم سے

رباعی

ظاہر میں جو آزردہ تمہیں پاتا ہوں   کچھ دل میں نہیں دلکو یہ سمجھاتا ہوں

ہوتا ہے کبھی اکلی محبت کا اثر   سچ کہدو کبھی میں تمہیں یاد آتا ہوں

رباعی

کہتے ہو کہ دل کوئی اٹھالے ہم سے   تم نے تو نئے رنگ نکالے ہم سے
پچھتاؤ گے آخر کو کہے دیتے ہیں ہم   دنیا میں کہاں چاہنے والے ہم سے

رباعی

بالفرض حیات جاودانی تم ہو   بالفرض کہ آب زندگانی تم ہو
ہم سے نہ ملو تو خاک سمجھیں تم کو   لیں نام نہ پیاس کا جو پانی تم ہو

قطعہ تہنیت عقد دختر و پسر نواب شرف الدولہ بہادر مع تاریخ

نواب باہمم شرف الدولہ ذی حشم   جنکی بہادری پہ ہے شمشیر تاب گواہ
تشبیہ نقش پائے مبارک سے دوں اگر   پھینکے فلک پہ مہر فلک فخر سے کلاہ
فیض قدم سے راہ میں گوہر بنے خذف   ذرّے ہوں آفتاب پڑے جس طرف نگاہ
رونق تھی پادشاہی اختر نگر کی اور   جنتک کہ آسمان وزارت کے تھے دو ماہ
اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں سچ ہے جہان میں   یہ آسمان جاہ تو اولاد مہر و ماہ
ہیں رنگ و بوئے باغ شرف دختر و پسر   دونوں دُرِ یگانۂ دریائے عزّ و جاہ
دونوں کی شادیاں ہوئیں ایوان کے پائی زیب   گلشن کا رنگ جشن سے محفل پہ اشتباہ
عالم تمام خوان عنایت سے بہرہ یاب   محروم ایک فیض حضوری سے خیر خواہ
لیکن رہا سرور سے ہمدوش رات بھر   مشہور ہے جہان میں کہ دل سے ہے دل کو راہ
دل سے تمام شب رہیں باتیں سرور کی   اشعار کچھ زبان پہ آئے دم پگاہ
دان وصوم عقد کی ہوئی یاں فکر سال نظم   دی عقل نے صدا کہ مبارک کرے الہ
پایا ہے اس چراغ سے اس شمع نے فروغ   اس شمع سے چراغ کی روشن ہوئی نگاہ

گل کو قریب نرگس شہلا کے لے گئے — نرگس کو لائی گل کے قریب باد صبح گاہ

تاریخ خامۂ دو زباں نے لکھی امیر
یہ تو قریب مہرہ وہ زہرہ قرین ماہ
۳ ۱۳۰۰ھ

ایضاً

اے خوشا نواب والا مرتبت — جن کے رخ سے مقتبس ہر بار چاند
ان کے دختر و طفل دونوں ارجمند — ایک سورج ایک بے تکرار چاند

عقد دونوں کے ہوئے دل نے کہا
آئے ہیں گھر میں شرف کے چار چاند

قطعہ تاریخ طبع صحیفۂ اخبار

جزدان الاخبار کو پایا جو مالا مال حسن — لوٹنے کو دزد غاصباں کو بہانہ مل گیا
لوح پیشانی سے صفحہ ہو گیا عرش آستاں — مشتری کو بہر سجدہ آستانہ مل گیا
دانۂ تحریر اگر نکل آئے صفحہ کے بیچ میں — مرغ کو زلف پریشانی کا شانہ مل گیا
کیا صفا ہے جتنے نقطے تھے وہ موتی بن گئے — ہنس کو مقسوم کا ایک ایک دانہ مل گیا
خوش ہو کے اڑ کے جا بیٹھا نہال فکر پہ — مرغ زریں قلم کو آشیانہ مل گیا
بندش صاف آئینہ ہے خود نمائی کے لئے — شاہد مضمون کو شوخی کا بہانہ مل گیا

سال سے ہو اوج نجم مشتری روشن امیر
جب کو پرچہ مل گیا سمجھا خزانہ مل گیا
۱۲۷۳ھ

ایضاً

مولوی ہادی علی والا گہر عالی نژاد — ہے سرشت پاک آب کوثر و تسنیم سے
۳۴۰

موجد انداز تحریر طلسم لکھنؤ — اور وحدت انکے ہیں باہر حیطۂ تفہیم سے
نظم اک غنچہ ہے اُن کی بوستان طبع کا — نثر اک گل ہے بہار روضۂ اقلیم سے
اب ہوئے ہیں مخزن اخبار یہ گوہر فشاں — ہو گئے مفلس مالا مال اس پرچہ کی تقسیم سے

تجھ سے ہو تاریخ کا سائل اگر کوئی امیر
کہ بھرا ہے ایک پرچہ گنج ہفت اقلیم سے

ایضاً

فکر تاریخ نمودم چو برائے مخزن — گفت درگوش دلم ہاتفِ از غیب سخن
چار بر گیر بہ تعداد حروف از مخزن — نصف یکبار بیفزا و دو بارش کم کن
۱۲۱۴ھ

قطعہ تاریخ وفات اور جناب منشی کرم احمد صاحب خیرآبادی

چو اُم منشی دیوان اکرم — کرم احمد کہ مقبول خدا باد
سفر اندر صفر فرمود زیں دہر — بچشم حور خاکش توتیا باد
جہاں از رحلتش ویراں شد و خلد — بہ یمن مقدم او گشت آباد

امیر ایں مصرع تاریخ بنوشت
بزیر دامن خیر النسا باد
۱۲۷۳ھ

قطعہ تاریخ طبع دیوان جناب معلی القاب نواب محمد یوسف علیخاں بہادر والی مصطفیٰ آباد عرف رامپور

مبارک ہو اے شاعران سخنداں — چھپا خسرو ملک معنی کا دیوان
فصاحت بلاغت نزاکت لطافت — معانی پہ صدقے مضامیں پہ قرباں
امیر اسکی تاریخ کہنے کے خاطر — ہوا فکر میں جب کہ سر در گریباں
۱۲۸۳

ندا غیب سے اُس کے کانوں میں آئی
کہ افتخار نواب یوسف علی خاں

قطعۂ تاریخ مثنوی مرزا حاتم علی بیگ صاحب مہر حسب فرمائش جناب میر محسن علی صاحب لکھنوی

لکھی جناب مہر نے کیا خوب مثنوی
ایسی نہ ہو ہمیشہ اگر خاک چھانیے
تاریخ میں امیرؔ تکلف ہے کیا ضرور
راز و نیاز عاشق و معشوق جانیے

قطعۂ تاریخ وفات جناب شیخ وحید الزماں صاحب

اتوار کی شب رجب کی سترھویں ہے
کی شیخ وحید عصر نے آج قضا
تاریخ کی فکر کی جو میں نے تو امیرؔ
رضواں نے کہا کہ داخل خلد ہوا
۱۲۸۱ھ

قطعۂ تاریخ تہنیت سواری حضور پرنور جناب نواب محمد یوسف علیخان بہادر دام اقبالہٗ

شکر ہے نواب کو صحت ہوئی
پھر مرے خالق نے دکھلائی بہار
دیکھ کر اس کی سواری کا تزک
چشم نرگس بن کے شرمائی بہار
آمد آمد جیب سواری کی ہوئی
دھوم اڑی آئی بہار آئی بہار
رنگ یہ اُس کی سواری کا جما
ابر رحمت کی طرح چھائی بہار
کرتی ہے باد بہاری کے حضور
ہر قدم پر جبہہ فرسائی بہار
اشرفی کے پھول اپنی جیب میں
بھر کے نچھلے کے لئے لائی بہار
یہ بدیہہ ہو گئی تاریخ امیرؔ
شہر کیوں گلشن نہ ہو آئی بہار
۱۲۸۳

تہنیت جشن صحت بندگان والا مقام جناب محمد یوسف علیخان بہادر

بادائے تہنیت عید صیام

مژدہ اے طالبان شاہد عیش — کہ ہوئی صبح عید شام امید
عید کا چاند چرخ پر نکلا تو — کھل گئی قفل آرزو کی کلید
دور دور قرآن سعد آیا — ہیں ہم آغوش مشتری ناہید
یوسف عہد کو ہوئی جو شفا — مرتبے میں ہوئی دوبالا عید
دون ہمرنگ کی اُسے کہیئے — جشن صحت اِدھر اُدھر ہو عید
عید سی عید ہے خوشی سی خوشی — ہے عجب ساعت سعید و حمید
اصل مقصود جشن صحت ہے — عید ماہ صیام ہے تمہید
دھوم ہے ہر طرف مبارک ہو — وصل میں وصل اور دید میں دید
ہمہ تن چشم و گوش ہے عالم — کہ یہ عالم نہ دیدہ ہے نہ شنید
دیکھ کر بخشش و نوال حضور — چرخ پر کاسہ بنا گیا خورشید
چوتھے زہرہ دشمنوں نے وہ پائے — اطلس چرخ جن کے آگے مرید
فکر تاریخ کی جو میں نے امیر — کیا ہی روح القدس نے کی تائید

ہوئی تاریخ جشن و عید بہم
جشن میں جشن اور عید میں عید

قطعہ تاریخ جشن صحت

شرف داں مہر کو ہوا عروج مہر دولت ہے — عجب صحبت عجب جلسہ عجب شادی کی ساعت ہے

کیسے سال ہمایوں ہاتھ آتا ہے امیر ایسا　　مہینا عید کا نوروز کا دن روز صحت ہے

قطعہ تاریخ وفات فردوس مکان جناب نواب محمد یوسف علیخاں بہادر انار اللہ برہانہ

در فراق ناظم مہر بیاں یوسف لقا　　جوش زد سیلاب خوں از دیدۂ گریان من
تا باینہ دل رفت و دل از دست شد از کار رفت　　رفتن او حملہ بہ ہم زد سر و سامان من
تیرہ شد چوں شام ماتم در نظر ایں خاکداں　　چاک شد مانند دامان سحر دامان من
شکر منت ہای او ایمان خود دانستہ ام　　ذکر او تا بودہ ام بودست حرز جان من
بسکہ از شور فغانم محشری برپا شدہ است　　میشود شور قیامت ہر نفس قربان من
گریہ ام در ماتمش رنگ فراوانی گرفت　　می چکد طوفان نوح از گوشۂ دامان من

بہر سال آن عزیز مصر دلہا گفت امیر
مسند آرائے جناں شد یوسف دوران من
۱۲۸۱ھ

قطعہ تاریخ تہنیت جلوس میمنت مانوس جناب معلی القاب نواب محمد کلب علیخاں بہادر والی ملک مصطفیٰ آباد عرف رامپور

آفتاب سپہر حشمت نے　　تخت پہ جب جلوس فرمایا
فرط بالیدگی سے وقت جلوس　　پایۂ عرش تخت نے پایا
عرشیوں نے کہا مبارک ہو　　فرشیوں کے سروں پہ یہ سایا
سایۂ اس سایۂ الٰہی کا　　ابر رحمت کی طرح سے چھایا
تخت دولت پہ ماہ دولت نے　　مہر ہو کر جلوس فرمایا
مہر کا رنگ ہو گیا پھیکا　　ماہ کامل فلک پہ شرمایا

مرآۃ الغیب

نذر کو آسمان دُرِ انجم | طبق ماہتاب میں لایا
نور سے طور ہو گئی کوٹھی | پرتو حسن نے یہ چمکایا
کیوں نہ خوش ہوں محمدی مشرب | عہد خلق محمدی آیا
اس سلیمان نے خلق سے اپنے | خاتم دل پہ نقش بٹھلایا
جی اٹھا جس سے چار باتیں کیں | رنگ اعجاز تازہ دکھلایا
چھک گئے کشتگان بزم سوال | جام جود و کرم جو چھلکایا
نئے سر سے جوان ہوا اقبال | نخل دولت مراد پہ آیا
ہے یہ سرتاج تاجداروں کا | اس پہ اللہ کا رہے سایا

واقعی ہے امیر سال جلوس
دور دور فلاح خلق آیا
۱۲۸۱ھ

ایضاً

خلق کی تقدیر چمکی وہ ہوئے مسند نشیں | نور فیض کبریائی سے جو مالا مال ہیں
ڈھل گئی ہے نور کے سانچے میں تاریخ امیر | آفتاب آسمان دولت و اقبال ہیں
۱۲۸۱ھ

قطعہ تاریخ وفات جناب شیخ محمد وحید الزماں صاحب سفیر دالریاست ملک رام پور

آں گرامی گوہر قدسی نفس | رحلت از دنیائے فانی چوں نمود
گفت امیر سخت جاں سال رحیل | صاحب ایماں سراپا خیر بود
۱۲۸۹ھ

ایضاً

اللہ نے جو وصف عطا ان کو کئے تھے | وہ آ نہیں سکتے ہیں قیاس بشری میں

رحلت کی امیر انکی کہی میں نے یہ تاریخ — با اللہ ملک تھے وہ لباس بشری میں

۱۲۸۹ھ

ترجیع بند

قاصد خوش خبر رحمت غفار آمد — بخت بیدار شد و دولت بیدار آمد

قطرہ زن آمد و یا دست گہربار آمد — ہمچو سیلاب بہاراں سوئے گلزار آمد

تند و پُر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

ہر روش اور ہی سامان نظر آتے ہیں — جان تازہ گل و نسرین و سمن پاتے ہیں

جھومتے ہیں جو شجر سرو ہوا کھاتے ہیں — رقص کرتے ہیں تو طاؤس یہ چلاتے ہیں

تند و پُر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

گلستاں میں نئی ترکیب جو مجلس کی ہوئی — پھر ہوا سرد چلی وجہ یہی اس کی ہوئی

تازہ امید گل و لالہ و نرگس کی ہوئی — نہیں معلوم یہ مقبول دعا کس کی ہوئی

تند و پُر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

لو تماشائے گل و سنبل و سوسن کو چلو — دیکھنے شاہد مقصود کے جوبن کو چلو

سیر کا وقت ہے گردوں کے دامن کو چلو — بیٹھنا گھر میں مناسب نہیں گلشن کو چلو

تند و پُر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

کرتے ہیں مرغ چمن شور گھٹا چھائی ہے — ہر روش ناچتے ہیں مور گھٹا چھائی ہے

لطف برسات کا ہے زور گھٹا چھائی ہے — صحن گلزار میں گھنگھور گھٹا چھائی ہے

تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

زینتیں مے کی دکانوں کی خداداد ہوئیں — اُڑ چلیں بوتلیں ایسی کہ پریزاد ہوئیں
خاطریں قید غم دہر سے آزاد ہوئیں — بھٹیاں بادہ فروشوں کی پھر آباد ہوئیں

تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

تہنیت رعد نے چلا کے سنائی کیسی — ہاں میں ہاں کوند کے بجلی نے ملائی کیسی
شکل امید مقدر نے دکھائی کیسی — تھی تمنا جو ہمیں آج بر آئی کیسی

تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

تند اس طرح کا جیسے کسی محبوب کی خو — شور ایسا کہ نہیں صور سے کمتر سر مو
وہ سیاہی کہ پریشان ہوں جس سے گیسو — کثرت ایسی کہ فلک کا بھی دبا ہے پہلو

تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

چاہیے دور سے تا بہ ہو پیمانہ چلے — خانقہ میں ہو جو زاہد سوئے میخانہ چلے
مقدرت ہو کہ نہ ہو کام چلے یا نہ چلے — زور جتنا کہ چلے بادۂ مستانہ چلے

تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

طرفہ اس ابر کی ہے زیر فلک جلوہ گری — ہم سمجھتے ہیں کہ پر کھول کے آئی ہے پری
زاہد خشک بھی دیکھیں گے تماشا تری — کشت امید ہوئی بادہ پرستوں کی ہری

تند و پر شور و سیہ مست ز کہسار آمد

میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

خشک سالی کے سبب قحط پڑا تھا گھر گھر   صورت عیش نہ آتی تھی زمانہ کو نظر
فضل خالق سے گیا کھل گئے امید کے در   کہہ دو سرکاروں سے میخواروں کو کر دیں یہ خبر

تند و پرشور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

رنج جو ہیں زدہ گلزار نظر آئینگے   جتنے زہاد ہیں میخوار نظر آئیں گے
لالہ رو صاحب آزار نظر آئینگے   زعفراں زار چمن زار نظر آئیں گے

تند و پرشور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

اب نہ یہ پوچھو کہ احوال بیاں کا کیا ہے   کر سکے شکر یہ مقدور زباں کا کیا ہے
آگے کیا رنگ تھا اب آج جہاں کا کیا ہے   یہ تصرف جو نہیں پیر مغاں کا کیا ہے

تند و پرشور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

جتنے میکش ہیں اب ان کو سنا دیجے پیام   دیں دعا کلب علی خان بہادر کو تمام
کہ انھیں کیلئے یہ عیش کے ساماں ہیں مدام   فیض سے انکے سنا تا ہے یہ ہر لب جام

تند و پرشور و سیہ مست ز کہسار آمد
میکشاں مژدہ کہ ابر آمد و بسیار آمد

ترکیب بند در تہنیت عید الفطر

جبتک کہ روز عید مسرت فزا رہے   جبتک کہ کعبہ قبلہ اہل صفا رہے

مرآۃ الغیب

جب تک کہ قبلہ مرجع خلق خدا رہے　　مسجود جب تلک حرم کبریا رہے
قرباں ہو تجھ پہ عید سعادت فدا رہے
بالائے فرق سایۂ بال ہما رہے

جبتک کہ جرم شمس و قمر میں ضیا رہے　　جبتک فروغ زہرہ و نور سہا رہے
جبتک جہاں میں چار عناصر کی جا رہے　　جبتک کہ خاک آتش و آب و ہوا رہے
مثل زمیں سپہر ترے زیر پا رہے
سر پر مدام سایہ دست خدا رہے

مسجود اہل شرع ہو جبتک خدا کا گھر　　جبتک نمازیوں کے جھکیں سجدوں میں سر
جبتک کہ معتکف رہیں محراب میں بشر　　جبتک وظیفہ خواں رہیں نہ باد سحر
یارب صف انام کا تو پیشوا رہے
آفاق مقتدی رہے تو مقتدا رہے

جبتک کہ باغ دہر میں پھولیں پھلیں شجر　　جبتک دماغ و چشم کو دیں رنگ و بو ثمر
غنچے کھلیں نسیم سے جبتک کہ ہر سحر　　شبنم ہو گوش گل کیلئے جب تلک گہر
خنداں گل مراد ہو فضل خدا رہے
نخل مراد میں ثمر مدعا رہے

جبتک کہ ابر تر سے چمن فیض یاب ہو　　جب تک کہ ماہ آئینہ آفتاب ہو
جبتک صدف میں گوہر با آب و تاب ہو　　جبتک کہ سنگ معدن لعل خوشاب ہو
ہر وقت درفشاں کف جود و سخا رہے
اس ابر سے جہان چمن دل کشا رہے

آباد جب تلک یہ جہاں میں جہان علم　　جبتک کوئی زمیں ہو کوئی آسمان علم
جبتک کہ مدرسوں میں ہو جوش بیان علم　　جبتک کہ بحث علم کریں طالبان علم

جاں بخش سامعین سخن جانفزا رہے
طرز کلام عیسیٰ معجز نگار رہے

جبتک کہ فوج نجم پہ ہو تیغ مہر تیز
جبتک کرے بہار سے فصل خزاں گریز
اضداد اربعہ میں رہے جبتلک ستیز
جب تک دلوں کو آب کرے خوف رستخیز

فرق حسود زیر سم بادپا رہے
شمشیر تیرے عدل کی کشورکشا رہے

جبتک جہاں میں گردش لیل و نہار ہو
شب جب تلک کبھی کبھی دن آشکار ہو
جبتک کہ گرم معرکۂ گیر و دار ہے
کچھ جبر جب تلک کہ ہو کچھ اختیار ہو

دولت تری زیادہ ہو حشمت سوا رہے
اقبال حاضر در دولت سرا رہے

جبتک کہ عشق گل سے ہو بلبل کے دل پہ داغ
جبتک ہو فاختہ کو تمنائے سرو باغ
پرواز جب تلک کہ رہے عاشق چراغ
آشفتہ عشق مہ رہے تا کبک کا دماغ

عارض پہ جان جن دلبر کی فدا رہے
دل دو جہاں کا بستۂ زلف دوتا رہے

جبتک دہن کو میم عدم نکتہ داں کہیں
جبتک کہ چاند چہرے کو روشن بیاں کہیں
جبتک نگاہ یار کو شاعر سناں کہیں
ابرو کو اور مژہ کو خدنگ و کماں کہیں

مثل کمان نہ جو ترے آگے جھکا رہے
اس کا جگر نشانۂ تیر قضا رہے

جبتک صدف میں قطرہ نیساں گہر بنے
تا آہن آبیاری پارس سے زر بنے
جبتک ہرن کی ناف میں خوں مشک تر بنے
جبتک کہ شیشہ سنگ سے گل سے ثمر بنے

بوئے گل طرب سے دماغ آشنا رہے

شیشہ شراب عیش سے دل کا بھرا رہے

جبتک کہ بوستاں میں ہو گل میں رنگ و بو — جبتک کہ صحن باغ میں جاری ہو آب جو
جبتک صبا چمن میں پھرتی ہو چار سو — جبتک کہ گل ہو جام ہر اک غنچہ ہو سبو
صحت نصیب باغ جوانی ہرا رہے
اس بوستاں کی معتدل آب و ہوا رہے

ایسا جہاں میں حکم کا سکہ بٹھا دیا — نوشیرواں کا عدل دوبارہ دکھا دیا
اس در پہ گنج گوہر و سیم و طلا دیا — نام جم و سکندر و دارا مٹا دیا
خورشید کو دہ سب ترے آگے سہا رہے
نام آوروں کے نام رہے بھی تو کیا رہے

یا رب ہمیشہ دولت و حشمت زیادہ ہو — فرحت رہے مدام مسرت زیادہ ہو
ہر روز زور بازوئے قدرت زیادہ ہو — عالم ہو زیر حکم حکومت زیادہ ہو
حاصل ہر اک مراد ہو حامی خدا رہے
ظل رسول سایۂ مشکلکشا رہے

جبتک کہ ہاتھ پاؤں کو قوت نصیب ہو — جبتک دل و دماغ کو طاقت نصیب ہو
کانوں کو جب تلک کہ سماعت نصیب ہو — آنکھوں کو جب تلک کہ بصارت نصیب ہو
جان و دل امیر تبھی پہ فدا رہے
اسکو کسی سے کام نہ تیرے سوا رہے

تاریخ طبع سابق از سید فضل رسول خاں مرحوم تعلقہ دار سندیلہ تلمیذ حضرت امیر مغفور بکھوری

کہاں ہیں مومن و غالب کہاں ہیں ذوق و نصیر — کہاں ہیں ناسخ و آتش کہاں ہیں [illegible]
چھپا ہے مطبع میں دیوان امیر احمد کا — کہیں زمانے میں جسکا نہیں شبیہ و نظیر